

Sommaire

Les auteurs	9
Remerciements	11
Avant-propos Laurence RIVALE	15
Introduction Laurence RIVALE et Jean-François LUNEAU	17
 PARTIE 1. L'INVENTION PARTAGÉE : LES PROCESSUS ET LES AUTEURS DE L'INVENTION	
<hr/>	
L'invention en partage Réflexions analogiques d'André Gide à Giotto Christophe HENRY	25
Des choix nouveaux pour une œuvre inventive Le tympan de la <i>Passion</i> à la façade de la cathédrale de Strasbourg Denise BORLÉE	41
La seconde suite des <i>Sacrements</i> de Poussin gravée par Jean Pesne Véronique MEYER	57
L'esthétique pittoresque comme vecteur et pilier de l'invention partagée L'exemple des jardins paysagers d'Ermenonville Marie-Claude BEAULIEU ORNA	75
La seconde surprise de l'invention La création partagée dans le bronze au XIX ^e siècle Sabine LUBLINER-MATTATIA	91
Enjeux juridiques du partage de l'invention Le cas des fabricants de bronze parisiens au XIX ^e siècle Élodie VOILLOT	109

**Women Sculptors and their Male Assistants:
a Criticised but Common Practice in France
in the long Nineteenth Century** 125

Marjan STERCKX

**La direction artistique des ateliers d'arts
appliqués des Grands Magasins
dans l'entre-deux-guerres** 145

Maurice Dufrène et *La Maîtrise des Galeries Lafayette*
Jérémie CERMAN

PARTIE 2. PARTAGER L'INVENTION DANS LES ARTS DU TEXTILE

**Quand les estampes deviennent des étoffes,
ou comment inventer de nouveaux modèles
avec des formes anciennes** 163

Aziza GRIL-MARIOTTE

La tapisserie comme création partagée 179

Le rôle des différents acteurs dans le processus créatif
à la manufacture des Gobelins, 1870-1900
Zané PURMALE

**Triumph and Disaster of Collaboration:
Henri Matisse and the Gobelins, 1946-1949** 195

John KLEIN

**Henri Guérin (1929-2009), du vitrail
à la tapisserie** 211

Quel partage entre la pensée et la main,
entre le créateur et l'interprète ?
Sophie GUÉRIN-GASC

PARTIE 3. LES ARTS DU FEU ET LE PARTAGE DE L'INVENTION

**Les vitraux de l'église Saint-Michel de
Carcassonne et leur « double » au musée
municipal de Sens : une invention deux fois
partagée (au XIII^e et au XIX^e s.)** 227

Michel HÉROLD

Aux sources de l'invention partagée	243
L'exemple rouennais à la fin du Moyen Âge Caroline BLONDEAU	
Les rondels néerlandais teintés au jaune d'argent de Dirck Vellert (1530-1540)	257
Rachel MASTERS CARLISLE	
Départager l'« invention » dans le médium du vitrail : une (im)possible quête ?	269
Isabelle LECOQ	
Un réseau d'invention	285
Les vitraux des « charniers » de Saint-Étienne-du-Mont à Paris et leurs sources Tamara ENGERT	
Les peintres sur émail au temps de l'atticisme	303
Des <i>tondi</i> servant de modèles à la décoration des montres Catherine CARDINAL	
Concurrence <i>versus</i> coopération	321
Deux facettes d'une collaboration imposée aux sculpteurs et aux peintres dans la manufacture de porcelaine de Meissen au cours du XVIII ^e siècle Dorit KLUGE	
Pratique genrée et invention bridée	337
Peindre sur porcelaine aux États-Unis à la fin du XIX ^e siècle Étienne TORNIER	
Guiding His Vision: Rowan LeCompte at Washington National Cathedral	351
Mary Clerkin HIGGINS	
Conclusion	361
Laurence RIVALE	