



Journée d'études
organisée par **CLARE/ARTES** et **CHEC**

Permanences et mutations des espaces du spectacle vivant dans la ville (de 1750 à nos jours)

Jeudi 15 novembre 2018

MSHA > Salle Jean Borde / 9h-18h

Organisateurs :

Pauline Beaucé, Sandrine Dubouilh et Cyril Triolaire

Contacts :

pauline.beauce@u-bordeaux-montaigne.fr

Sandrine.Dubouilh-Frechet@u-bordeaux-montaigne.fr

Mais-chaises à Bâle, ancien théâtre de la ville de Bâle, devenu un magasin de chaussures.
Compartiment de l'impression de Bâle, ancien théâtre de la ville de Bâle, © Octobre 2018



Organisateurs

Pauline Beaucé
Sandrine Dubouilh
Cyril Triolaire

Contacts

pauline.beauce@u-bordeaux-montaigne.fr
Sandrine.Dubouilh-Frechet@u-bordeaux-montaigne.fr
clare.u-bordeaux-montaigne.fr

- ▶ **9h > Accueil des participants**
- ▶ **9h10 > Introduction** par **Pauline Beucé** (MCF en études théâtrales, Université Bordeaux Montaigne), **Sandrine Dubouilh** (Architecte, PR en études théâtrales, Université Bordeaux Montaigne) et **Cyril Triolaire** (MCF en études théâtrales, Université Clermont Auvergne)
- ▶ **9h30-10h > Paul François** (Doctorant, Université de Nantes)
« La Foire Saint-Germain vers 1770 : images et mutations des lieux de spectacle »
- ▶ **10h-10h30 > Maribel Casas** (Architecte, docteure en histoire, histoire de l'art et archéologie, Université Paris-Saclay)
« Les théâtres français du premier XIX^e siècle et leur protection au titre des Monuments historiques »

Pause

- ▶ **11h-11h30 > Patrick Désile** (Docteur en arts et sciences de l'art, Université Paris 1 Sorbonne)
« Géographie des spectacles de curiosités parisiens en 1842 »
- ▶ **11h30-12h > Marie Goupil-Lucas-Fontaine** (doctorante en histoire contemporaine, Université Paris 1 Sorbonne)
« Scènes de cour. Permanences et mutations de la rue parisienne comme espace de la chanson populaire (1880-1940) »
- ▶ **12h-12h20 > Clémence Biensan, Claire Gabriel et Amance Riquois** (Étudiantes en master 2 Expérimentations et recherche dans les arts de la scène)
« Exploration (en images) de lieux de spectacles bordelais XVIII^e-XIX^e : wauxhall, théâtre de la Gaïeté, théâtre Molière »
- ▶ **12h30-14h15 > Déjeuner**

- ▶ **14h30-15h > Daniel Polleti** (Doctorant au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines / Université Paris-Saclay)
« La Mise en scène de la modernité : les théâtres municipaux de Rio de Janeiro et de São Paulo »
- ▶ **15h-15h30 > Natalie Petiteau** (PR en histoire contemporaine, Université d'Avignon)
« Les circassiens, du théâtre au chapiteau : symboliques des lieux pour les bâtisseurs de l'éphémère »
- ▶ **15h30-16h > Rafaël Magrou** (Architecte, Doctorant de l'Université Bordeaux Montaigne, Maître assistant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais)
« La figure du cercle, du lieu théâtral à l'espace scénographié. Emprunt, citation et interprétation de la scène centrée dans l'œuvre de Joël Pommerat (Compagnie Louis Brouillard) »

Pause

- ▶ **16h30-17h > Marion Coste** (Agrégée en lettres modernes, docteure en langues et littérature française)
« 100 de Bruno Gilet et Philippe Minyana, par la compagnie de la péniche opéra : le spectacle dans la ville, la ville dans le spectacle »
- ▶ **17h-17h30 > Aurélie Mouton-Rezzouk** (MCF en études théâtrales-Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
« Faire de la place pour autre chose ? du coin-lecture à la galerie d'exposition dans les lieux de spectacle »
- ▶ **Conclusion**