

Annexe au Curriculum Vitae

Gwenn GAYET-KERGUIDUFF

ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

2021 : Journée d'étude *Trace(s) au regard de la matière*, ENSACF, 3 mai 2021.

2019 : Journée d'étude *Traces et espaces construits, Architecture du XX^e siècle*, ENSACF, 25 avril 2019.

2018 : 4^e séminaire du programme HEnsA20 (Histoire de l'ENSeignement de l'Architecture au 20^e siècle), *Les lieux de l'enseignement de l'architecture*, ENSACF et ENSASE, 7-10 juin 2018.

2015 : Séminaire inter-écoles d'architecture *Projet et approche(s) du temps*, ENSACF, Réseau Scientifique et Thématique « Architecture, Patrimoine et Création », 13 octobre 2015.

2014 : Journée d'étude *Le Corbusier : figure patrimoniale ?*, ENSACF et CHEC (EA 1001) de l'Université Blaise Pascal, 21 novembre 2014.

http://fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjectId=8761&sysLanguage=en-en&itemPos=32&itemSort=en-en_sort_date1%20DESC%20&itemCount=59&sysParentName=&sysParentId=49

2014 : Journée d'étude *Archives et iconographie : la représentation des festivités autour des Noces*, tenue le 24 septembre 2014 au CHEC (EA1001), Université Blaise Pascal, Clermont II.

PUBLICATIONS

a. Direction d'ouvrages (DO)

2020 : GAYET-KERGUIDUFF Gwenn, JAKOBI Marianne, LAVENU Mathilde, *Le Corbusier : figure patrimoniale ?*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Fd, juillet 2020.

2017 : GAYET-KERGUIDUFF Gwenn, LAVENU Mathilde, *Projet et approche(s) du temps*, actes du deuxième séminaire inter-écoles d'architectures, pour le Réseau Scientifique et Thématique « Architecture, Patrimoine et Création », ENSACF, octobre 2017.

À paraître (hiver 2021) : *Traces et matières*, actes des journées d'étude tenues à l'ENSACF les 25 avril 2019 et 3 mai 2021.

À paraître (hiver 2022) : *L'envers du décor : Archives et iconographie autour du mariage*, actes de la journée d'étude tenue au Centre d'Histoire « Espaces et Cultures », Université Clermont Auvergne, 24 septembre 2014.

b. Articles pour des revues à comité de lecture (ACL)

2017 : <http://www.revue-exposition.com/index.php/articles3/gayet-theophile-louis-deyrolle-kerazan> « Théophile-Louis Deyrolle (1844-1923), peintre breton des ensembles décoratifs de Kerazan » in *exPosition*, Le peintre, le tableau et son accrochage, septembre 2017.

2015 : « Georges Arnoult (1876-1885) : député et collectionneur », actes du colloque *Les passeurs d'idées politiques nouvelles "au village", Révolution - années 1930*, sous la dir. de J. Bouchet et C. Simien, Coll. Histoires croisées, PUBP, Clermont-Fd, février 2015, pp.283-299.

c. Communications avec actes

2021 : « Les Astor, dynastie de collectionneurs au service de la III^e République en Cornouaille », journée d'étude *Les dynasties d'architectes*, CHEC-ENSACF, tenue le 1^{er} juin à Clermont-Fd.

2018 : <https://chmcc.hypotheses.org/6050> publié en octobre 2018. « Un fonds ancien divisé. Entre histoire de l'art et histoire de l'architecture : la question de l'ornement pour le fonds de l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand », actes du 4^e séminaire du programme HEnSA20 (Histoire de l'Enseignement de l'Architecture au 20^e siècle), *Les lieux de l'enseignement de l'architecture*, ENSACF-ENSASE, 7-10 juin 2018, sous la dir. du comité d'Histoire du Ministère de la Culture.

2018 : « La fondation Astor de l'Institut de France : un message initial perdu au profit d'une collection publique ? », actes du colloque *Penser/classer les collections des sociétés savantes*, 24-25 novembre 2016 à Genève, sous la dir. de S. Wenger, Coll. Études historiques, Société des arts de Genève, juillet 2018, pp. 131-145.

2016 : « Alfred Beau à Quimper (1829-1907), " peintre de tableaux sur faïence ". Une production novatrice », actes du colloque international *Décors de peintres*, CHEC et Mobilier National (des Gobelins), 27-29 novembre 2013, sous la dir. de C. Cardinal et L. Riviale, Coll. Histoires croisées, PUBP, Clermont-Fd, juin 2016, pp.77-87.

2015 : « *Mobilier de Kerazan : mobilier français et/ou revendication d'identité locale?* », actes du colloque des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France *Regards sur le mobilier domestique : inventaire, protection, restauration*, 2-4 octobre 2014 à Dijon, Regards sur, Acte Sud, Perronnas, septembre 2015, pp.169-175.

2015 : « Tableaux et décor dans les demeures privées du XVII^e siècle, l'exemple de la chambre de réception de l'hôtel particulier Martial de Grandseigne à Clermont-Ferrand », actes du colloque *Les peintres aux prises avec le décor*, CHEC, sous la dir. de C. Cardinal, Coll. Histoires croisées, PUBP, Clermont-Fd, avril 2015, pp.21-32.

2014 : « Le peintre François Lombard et la commande artistique au XVII^e siècle pour l'hôtel de Grandseigne, à Clermont-Fd », actes du colloque *Le commanditaire, l'artiste et l'œuvre, histoire de la création artistique en Rouergue et dans ses marges (XV^e-XVIII^e siècle)*, Rodez et Conques, les 9- 11 juin 2011, sous la présidence de Pierre Rosenberg, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, Rodez, déc. 2014, pp.211-221.

2013 : « Manoir de Kerazan : la fête dans la collection Astor », actes du colloque des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France *L'éphémère en question, patrimoine des fêtes et des spectacles*, 3-5 octobre 2013, Regards sur, Acte Sud, Perronnas, sept. 2014, pp. 246-252.

À paraître (hiver 2021) : « Aborder une architecture à partir de ses traces, l'exemple de l'hôtel de Grandseigne », *Quelles traces pour l'histoire de l'art et l'archéologie ?*, journée d'étude du 4 avril 2017, CHEC, Université Clermont Auvergne.

d. Comptes-rendus

2019 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2697&lang=fr&quest=gayet>, novembre 2019, *Corrélations : les objets du décor au siècle des Lumières*, Études sur le XVIII^e siècle, ULB, Bruxelles, 2015.

2018 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3182&lang=fr> mars 2018, *Plâtre, sols et revêtements intérieurs du XIII^e au XIX^e siècle*, C. Inizan, Éd. du patrimoine, CMN, Paris, 2017.

2017 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2541&lang=fr> mars 2017, *Ornement : Vocabulaire typologique et technique*, L. de Finance, P. Liévaux, CMN, Paris, 2014.

2014 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2214&lang=fr> juillet 2014. *Curiosités du Paris Haussmannien, coutures et secrets d'une capitale*, N.-B. Jacquet, Parigramme, Paris, 2014.

2014 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1780&lang=fr> avril 2014. *Goûts privés et enjeux publics dans la patrimonialisation, XVIII^e-XXI^e siècle*, sous la dir. de N. Cerezales, D. Poulot, Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, Publications de la Sorbonne, Paris, coll.Histo.art, num. 4, sept. 2012.

e. Articles dans des revues sans comité de lecture (ASCL)

2015 : Texte rétrospectif pour l'artiste plasticien Marc Brunier-Mestas, « Classicisme et couleurs », catalogue d'exposition Marc Brunier-Mestas, Ed. SUNcius, mai 2015.

2014 : « François Lombard, peintre de *Thalès à sa table de travail* », *Les mathématiques en Auvergne*, Revue d'Auvergne, tome 1, n° 611, Aurillac, déc. 2014, pp.75-88.

COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS

(En cours de préparation 2022) : *Les techniques de la lave émaillée*, avril-septembre 2022, Musée Sahut, Volvic.

(En cours 2021) : *Opération Prado !*, exposition de l'artiste plasticienne Sophie Domont dans le cadre de la Triennale de l'estampe, 27 septembre – 8 novembre 2021, Musée Sahut, Volvic.

2021 : *Chabrol de Volvic (1773-1843) – Bicentenaire de l'école d'architecture*, 2 juin-19 septembre 2021, Musée Sahut, Volvic.

2020 : *Honoré Daumier et la représentation de la vi(II)e parisienne*, 17 juin – 30 septembre 2020, Musée Sahut, Volvic.

2019 : *Yang Ermin : paysages, natures mortes et pierres à encre*, 21 septembre – 30 novembre 2019, Musée Sahut, Volvic.

2018 : *Traces d'enseignement lieu(x) et fond(s) ancien de l'ENSACF*, 7-15 juin 2018, exposition tenue dans le cadre du 4^e séminaire du programme HEnSA20 (Histoire de l'ENSeignement de l'Architecture au 20^e siècle), *Les lieux de l'enseignement de l'architecture*, ENSACF.

COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES

2020 : *La couleur dans l'œuvre de Paul Gauguin*, Cycle de conférences sur la couleur, musée Sahut, Volvic.

2019 : *Art et architecture, l'exemple du facteur Cheval*, à l'occasion des Journées nationales de l'Architecture, Maison de l'architecture, Saint-Flour, 19 octobre 2019.

2018 : « Actualiser » le patrimoine protégé grâce aux technologies nouvelles, l'exemple des mémoires en architecture, 4^e séminaire inter-écoles du réseau scientifique thématique « Architecture Patrimoine et Création », ENSA Paris-Belleville, 8-10 février 2018.

2015 : *La recherche au sein du manoir de Kerazan : architecture, décor intérieur et collections*, conférence sur la recherche au sein des ENSA, ENSACF, 29 avril 2015.

2014 : *L'ascension de François Lombard, peintre auvergnat du XVII^e siècle*, conférence donnée dans le cadre d'un cycle organisé par l'association des Amis des Musées de Clermont-Fd, Université Blaise Pascal, département d'histoire de l'art, 30 septembre 2014.

2014 : *Pédagogie et recherche à l'ENSACF*, colloque international : Journées Clermontoises de la Pédagogie Universitaire : Adapter – Evaluer – Innover, 3-4 juillet 2014, ESPE Clermont-Auvergne.

2014 : *La recherche au sein de l'École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand*, journée d'étude sur la recherche en ENSA, 21 mars 2014, ENSA Nancy.

2013 : *Regards sur le patrimoine de la commune de Malintrat (Puy-de-Dôme)*, conférence à l'occasion de la restauration du mobilier de l'église paroissiale de Malintrat, 13 septembre 2013.

ENCADREMENT DE MEMOIRES

- 2019 : *Identité : Sabourin et/ou école d'architecture ?*, travail soutenu par Laurine Rapinat.
- 2018 : *Sur les traces de la Tiretaine. Exploration de la notion de résurgence à partir des tracés de la Tiretaine, rivière de Clermont-Ferrand, entre le boulevard Berthelot et la rue Saint-Alyre*, travail soutenu par Marie Fabre.
- 2017 : *La chapelle Notre-Dame de Pitié (Le Val) ; Une architecture singulière de 1610 à 1715 dans le Comté de Provence*, travail soutenu par Émilie Pellet.
- 2017 : *Le nouvel Oradour-sur-Glane, entre protection et évolution. Les enjeux de l'urbanisme confronté aux questions de la mémoire*, travail soutenu par Mathilde Brochon.
- 2017 : *Jean & Joseph Soupre architectes ; L'architecture des édifices publics de l'entre-deux-guerres, vers une requalification des anciens glacis de la ville de Bayonne*, travail soutenu par Tiphaine Tauziat.
- 2016 : « *J'habite Vésines* ». *Permanences et mutations identitaires d'un quartier à Châlette-sur-Loing*, travail soutenu par Fantine Pingot.
- 2015 : *La perception de l'espace et de la mémoire à travers les installations de Georges Rousse à Sabourin*, travail soutenu par Julie Gruet.
- 2015 : *Contradictions et apports entre savoir-faire et normalisation ; l'architecture en pisé de Marsac en Livradois*, travail soutenu par Luc Lecorvaisier.