Bruno Phalip, Professeur émérite UCA-CHEC

Publications 2021/2022

2022 B. Phalip, « *Lapides vivi* ou la matérialité confrontée à la biosphère ; une dimension morale », in Magdalena Tebel et Katharina Christa Schüppel, Festschrift en l'honneur de Stephan Albrecht, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Institut für Archäologische Wissenschaften, Denkmalwissenschaften und Kunstgeschichte, Lehrstuhl für Kunstgeschichte I, Am Kranen 10, D-96047 Bamberg, 2022.

2022 B. Phalip et J.-F. Luneau, *Restaurer au XIX^e siècle*, Publication en un seul volume de trois tables-rondes. 1., Presses Universitaires Blaise Pascal, dir., Col. Histoires croisées, Clermont-Ferrand, publication « papier » 2013.

Restaurer au XIX^e siècle, 2., Presses Universitaires Blaise Pascal, Col. Histoires croisées, Clermont-Ferrand, publication « numérique » 2017.

Restaurer au XIX^e siècle, 3., Presses Universitaires Blaise Pascal, Col. Histoires croisées, Clermont-Ferrand, en cours de publication. Réunion des textes des deux premiers volumes en un troisième volume publiant les 2 journées d'étude INHA de 2018.

2022 B. Phalip, « La taille de pierre ou la technologie inscrite dans la durée ; Notre-Dame, XII^e-XIX^e », in *Journal of Cultural Heritage*, en cours de publication, décembre 2021.

2022 B. Phalip, « Le printemps silencieux des monuments, entre science et nature », Cahiers du FRAMESPA, *Ce que les ravages écologiques font aux disciplines scientifiques. Pour une histoire impliquée*, 2022/1

Ouvrages et direction d'ouvrages ; publications individuelles et collectives

2021 Bruno Phalip et Fabienne Chevallier, *Pour une histoire de la restauration monumentale (XIX^e-début XX^e s.) ; Un manifeste pour le temps présent*, Col. Histoires croisées, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2021.

2017 B. Phalip dir., *D'épiderme et d'entrailles. Le mur médiéval en Occident et au Proche-Orient (X^e-XVI^e)*, Presses Universitaires Blaise Pascal, col. « Histoires croisées », 2017.

2016 B. Phalip, J.-L. Fray et A. Massoni (dir.), « *Brioude III, Brioude aux temps féodaux (fin XI^e-fin XIII^e)* », comité scientifique préparatoire depuis juin 2010. Colloque les 15, 16 et 17 juin 2011. Presses universitaires Blaise Pascal, 2016.

2012-2016 *Mission archéologique de Belvoir (Israël), Kokhav Ha Yarden*. [Rapports de recherche] Ministère des Affaires Étrangères et Développement International ; Centre de Recherche Français de Jérusalem ; UMR 5138; CHEC USR3550; Geolab; IAA Israel ; 5 rapports de fouille et de prospection.

2015 B. Phalip dir., « L'archéologie antique et médiévale au département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Clermont-Auvergne, Point de vue et pratiques croisées », *Revue d'Auvergne*, N°617, 2015.

2014 Clermont, *La Grâce d'une cathédrale*, Ed. La Nuée Bleue, Strasbourg, dir. B. Dompnier ; direction de la partie I « L'architecture » d'un ouvrage comprenant trois parties.

2013 *Auvergne romane: Auvergne, Seigneurie de Bourbon et Velay romans*, Ed. Fatou, Dijon 2013.

2013. A. Baud (dir.), B. Phalip et Y. Esquieu, *Organiser l'espace sacré au Moyen Âge : topographie, architecture et liturgie* (300 p. et ill.), partie *Espaces figurés*, direction (encarts et compléments) et rédaction principale de ce chapitre d'un ouvrage en comprenant cinq, participation sous la forme de passages et d'encarts aux quatre autres chapitres, dir. A. Baud, Éditions DARAA/MOM, Lyon, 2013.

2012 Phalip (B.), Chevalier (P.), Maquet (A.), *Souigny (Allier), La prieurale et le prieuré*, Cahiers du Patrimoine, Auvergne, Services de l'Inventaire des Monuments Historiques et Sites, Conseil Régional Auvergne, 2012, Clermont-Ferrand, 250 pages.

2009 B. Phalip, P. Lavina et A. Courtillé, *Les grottes de Jonas*, Clermont-Ferrand, 2009, Éditions Tréma/Octobre-novembre, 86 pages.

2009 B. Phalip, « La Madeleine de Vézelay ou les limites de l'accueil chrétien », dans B. Phalip, P. Quincy-Lefebvre, C. Pérol, *Marthe et Marie-Madeleine, deux modèles de dévotion et d'accueil chrétien*, Clermont-Ferrand, 2005, PUBP, collection "Histoires croisées" ; Clermont-Ferrand, 113 p., 2009.

2006 « Investir les technologies ou l'histoire de l'art confrontée aux réalités techniques. Le cas de Notre-Dame-du-Port à Clermont-Ferrand ». *SIÈCLES, Cahiers d'Histoire des Espaces et des Cultures*, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II, N°22, *Une histoire des techniques, nouvel état de la question*, 2006, direction du N°, intro. et article (123 pages).

2004 *Charpentiers et couvreurs en Auvergne et sur ses marges au Moyen Âge*, Clermont-Ferrand, 1998, 300 p., Documents d'archéologie en Rhône-Alpes et Auvergne, Lyon, 2004, env. 150 p.

2003 *Auvergne et Bourbonnais gothiques. Le cadre civil*. 280 p. environ, Paris, Ed. Picard, 2003. Dir. de la collection A. Prache.

2002 « Marges et marches médiévales en Haute-Auvergne », *SIÈCLES, Cahiers d'Histoire des Espaces et des Cultures*, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II, N°14, "Marges et marches", 2002, direction du N°, introduction et article (une trentaine de pages).

2001-2006 Bruno Phalip, Pascale Chevalier. Le chantier médiéval à travers sept sanctuaires romans d'Auvergne: Souigny, Montsalvy, Antignac, Brioude, Clermont-Ferrand, Orcival, Saint-Nectaire. [Rapport de recherche] Université Blaise Pascal (Clermont Ferrand 2); Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne.

1999-2001 Bruno Phalip, Pascale Chevalier, Arlette Maquet. Rapport de prospection thématique, crypte de la cathédrale de Clermont-Ferrand. [Rapport de recherche] Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne; Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand II; Service Régional d'Archéologie Auvergne. pp.220, 3 rapports

2000 *Seigneurs et bâtisseurs*, publication de l'Institut du Massif Central, 260 pages, Clermont-Ferrand, 1993. Rééd. augmentée, CHEC Maison de la Recherche, Clermont-Ferrand II, 2000, 280 p.

1997 *Art roman, culture et société en Auvergne. La sculpture à l'épreuve de la dévotion populaire et des interprétations savantes*, Association des publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Clermont-Ferrand, 1997, 230 p.

1997 « Étude monumentale et limites culturelles. Les confins de la Haute et de la Basse-Auvergne au XII^e siècle (architecture et culture) », *SIÈCLES, Cahiers d'Histoire des Entreprises et des Communautés*, Université Clermont-Ferrand II, N°5, "Frontières médiévales", premier semestre 1997, direction du numéro, introduction et article p. 29-58.

Articles liés à des colloques et tables-rondes, à comité de lecture

2021 B. Phalip, « Entre permanence et souhait d'immutabilité, la restauration du monument médiéval en Europe (XIX^e siècle) », Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, colloque « *Vivre vite*

», Paris du 4 au 6 octobre 2021, direction Claire Barel-Moisan, Jean-Claude Caron, Fondation Singer-Polignac, publication en cours.

2021 B. Phalip, « D'affreuses cicatrices claires ? Couleurs et cartographies bigarrées du restauré européen au XIX^e siècle. », dans INHA Paris/Liège/Namur (dir. Cl. Houbart, M. Piavaux, A. Timbert, J. Noblet) *Matériaux, Métiers et Techniques. Vers une histoire matérielle du chantier de restauration (1830-1914)*, 14/15/16 décembre, En cours de publication.

2021 B. Phalip, *Stabiliser, reprendre et consolider au bas Moyen Âge : une légitimité pétrie d'éternité. Achever et restaurer les monuments, crises et ruptures en Europe aux 19^e et 20^e siècles*, dans TOURNAI : CATHEDRALE NOTRE-DAME, 2/5 février 2017, SPW Wallonie, Tournai, Colloque international sur les structures gothiques : à la poursuite de l'équilibre, intervention et conférence. En cours de publication dans la collection Patrimoine du SPW (Belgique), Etudes et documents.

2020 B. Phalip, « Restaurer un édifice médiéval, problèmes de méthode. À propos de quelques sites dans le centre de la France et dans le royaume Khmère entre le XI^e et le XIII^e siècle », dans A. Baud et G. Charpentier, *Chantiers et techniques de construction de l'Antiquité à la Révolution industrielle en Orient et en Occident*, Guédelon, Yonne, Septembre 2015, UMR 5138, Lyon II, MOM, 2020, p. 245-254.

2019 B. Phalip, « Le portail sud de l'église Notre-Dame-du-Port à Clermont-Ferrand (France), Le bois et le fer des montagnes face à la pierre de la plaine de Limagne », dans S. Albrecht, S. Breitling, R. Drewello, « Das Kirchenportal im Mittelalter », Bamberg, 11/14 janvier 2018, « Les portails, lieux de transformation », IADK Institut für Archäologie Denkmalkunde und Kunstgeschichte ; session 5, p. 230-237.

2019 B. Phalip, « Une architecture casadéenne ? Problèmes historiographiques et réalités architecturales aux XI^e et XII^e siècles », dans F. Costantini et D. Hurel, *La Chaise-Dieu, Communauté monastique et congrégation (XI^e-fin de l'Ancien Régime)*, dir., IX^{ème} colloque international du CERCOR, 6-7 juillet 2016, p. 91-106.

2017 B. Phalip, « La face cachée des églises restaurées : des questions d'authenticité », Iasi Roumanie, conférence et publication dans *Anastasis* 2017, Vol. 4, 12 p., 24 juin, Université des Beaux-Arts « G. Enescu, Centre de recherche sur l'Art Médiéval « Vasile Drăgut ».

2015 B. Phalip, « Châteaux, églises et seigneurs en Auvergne au X^e siècle : lieux de pouvoir et formes d'encadrement », dans O. Bruand, 6 mai 2010, Clermont-Ferrand II, CHEC. « *Construire au X^e siècle. Châteaux et lieux de culte* », PUBP, publié en ligne, p. 15-24.

2015 B. Phalip, « Marteau-taillant et brettage, taille de pierre, forces productives et moyens de production dans le centre de la France capétienne (X^e-XIII^e). », dans A. Timbert (dir.), *La main, le geste, l'outil et la trace ; tailler la pierre au Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles)*, Lille III, Learning center.

2014 B. Phalip, « Les matériaux de la cité épiscopale, adoption, apprentissages et pratiques ; Clermont, III^e-XIII^e. ». Tours, avril 2012, CTHS, Université de Tours François Rabelais ; dans J. Lorenz, F. Blary et J.-P. Gely, *Colloque 4. Construire la ville : Histoire urbaine de la pierre à bâtir*, Paris, 2014, p. 155-161.

2013 B. Phalip, « *L'architecture de l'abbatiale de Blesle et son environnement* », dans P. Riché dir., O. Bruand, *La place et le rôle des femmes dans l'histoire de Cluny*, colloque international d'histoire, Blesle (43), 21-24 avril, colloque international, Ed. Créer, Nonette, 2013, p. 113-124.

2011 B. Phalip, « La part d'ombre des gothiques. Des espaces Plantagenêt aux affirmations du bas Moyen Âge. », dans N. Reveyron, *De verres et de pierres, la lumière dans l'architecture du Moyen Âge*, 6-8 décembre 2011, Université Lyon II, Maison de l'Orient Méditerranéen ; intervention et

comité scientifique.

2011 B. Phalip, « Une acculturation difficile. L’Auvergne féodale, ses modèles architecturaux, la romanité et l’intégration au royaume après 1213 », dans J. Guisset et J.-M. Cauchies, Ecaussinnes-Lalaing Belgique, Mai 2009, Fondation van der Burch, 3^{ème} colloque intern. *Lieu de pouvoir, lieu de gestion. Le château aux XIII^e-XVI^e siècles ; maîtres, terres et sujets*, Participation, président de séance et intervenant : Ed. Brepols Publishers, 2011, p. 7-18.

2010 B. Phalip, « L’espace ecclésial, les aménagements liturgiques et la question iconographique », dans A. Baud, *Espace et liturgie au Moyen Âge, organisation de l’espace ecclésial*, nov. 2006, Nantua, ACR (UMR 5138) Lyon II, *Mémoires de la Maison de l’Orient*, TMO 53, Lyon, 2010 ; Intro et gestion de la partie « Espaces figurés médiévaux », p. 136-152.

2009 B. Phalip, « Notre-Dame-du-Port à Clermont-Ferrand, du substrat antique au remploi systématique », dans P. Villard et A. Guttsfeld (dir.), *Prêtres et sanctuaires*, Clermont-Ferrand, 2005 ; Coll. *Pietas*, Buhverlag Marthe Clauss, Hossenberg.

2008 B. Phalip, *Le Massif Central, approches iconographiques et archéologiques. Une mise au point à propos des matériaux de couverture. Les réalités médiévales documentées*. Publication en cours, Cem d’Auxerre (UMR 5594 ARTeHIS Université de Dijon), Centre Européen d’Archéométrie, Université de Liège/ Centre d’études médiévales d’Auxerre, Les toits de l’Europe II (2008-2009) ; Workshop d’Auxerre 6-10 octobre 2008 ; charpentes et matériaux de couverture. Intervention et travail de publication. Mars 2011, CHRAM Caen.

2008. B. Phalip, « Nouvelles recherches sur la crypte de la cathédrale de Clermont-Ferrand », dans P. Chevalier et A. Regond (dir.), *La sculpture médiévale : création, disparition et réapparition*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2008, p. 23-31.

2008 B. Phalip, « Le château et la communauté rurale en Auvergne. Entre guerres privées et protections relatives », dans P.-Y. Laffont (dir.), *Châteaux du Moyen Âge, de l’étude à la valorisation, Auvergne, Velay et autres exemples régionaux*, Le Puy-en-Velay, 2004 ; Le Puy-en-Velay, 2008, p. 11-19.

Articles dans des revues ou des publications à comité de lecture

2024 B. Phalip, « Notre-Dame de Paris : du principe des chartes à la pratique des restaurations. Le temps du chantier en question », in «Restauro Archeologico», numero monografico *1964-2004. 60° La Carta di Venezia. Riflessioni teoriche e prassi operative nel progetto di restauro*, vol. 32, n. 2. fasc. 1, pp. 456-461 - ISSN 1724-9686 - Versione a stampa e versione digitale open acces.

2021 B. Phalip, « Comprendre et conserver l’architecture médiévale, un débat épistémologique entre formalisme et fonctionnalisme », dans *Heredium*, Archives et chantiers, pour l’interprétation du patrimoine, sources, méthodes, mise en perspective, Polito, Torino, 11 pages, 2021

2021 B. Phalip, « Aux origines du gothique « flamboyant » en Auvergne (Diocèses de Clermont et de Saint-Flour) ou l’art instrumentalisé et sécularisé par les grands laïcs », in S.-D. Daussy, *L’art flamboyant en France, hommage à Roland Sanfaçon*, Presses du Septentrion, Lille, 2021, p. 382-397.

2019 B. Phalip, « L’histoire de l’art et le bâti du Moyen Âge en France. Une discipline en quête de nouveaux espaces de recherche », *Hortus Artium Medievalium*, Vol. 25-1, 2019, p. 70-80.

2018 B. Phalip, « Postface, de nouvelles terres gothiques ou l’expérience du pluriel », dans A. Timbert (dir.), *Qu’est-ce que l’architecture gothique, Essais*, Presses universitaires du Septentrion, Lille, 2018, p. 233-242.

- 2018** B. Phalip, « Une histoire comparatiste des techniques de taille de pierre, 1100 - 1300 : Massif Central et Proche-Orient », in F. Journot (dir.), *Anti-hommage à Joëlle Burnouf*, Université Paris I, p. 279-286.
- 2016**, B. Phalip, « Le trait et la plume : traités d'architecture, tracés et épures, maquettes, gabarits », « Blanc manteau d'églises et sombre cape de châteaux », « Le chantier des bâtisseurs au Moyen Âge », dans *Bâtisseurs d'éternité*, Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, p. 36-62.
- 2016** B. Phalip, « Les grilles de chœur liturgique dans le Massif Central (XI^e-XIII^e siècles), d'infranchissables transparences » ; in Daussy S. (dir), *L'Église, lieu de performance, locis competentibus*, Ed. Picard, 2016, p. 39-54.
- 2016** Phalip B. et André M.-F., Programmes Techné et Citadel (MSH/Geolab/Chec). « Un Paradis perdu. Restaurer ou les effets de l'intervention humaine sur le cours du temps ; à propos de quelques réalités monumentales (France, Cambodge) ». *Revue d'Auvergne*, N^o coll. MSH UBP, 2016, N^o 618, p. 149-171.
- 2014** André (M.-F.), Voldoire (O.), Vautier (F.), Roussel (E.), Phalip (B.), Morel (D.), " Impact of cement repointing on rates of sandstone decay in medieval churches of the French Massif Central", *Geological Society, London, Special Publications* 2014, v.391, p. 157-174.
- 2013** B. Phalip, « L'église de Saint-Germain-Laprade (Haute-Loire), architecture et paix de Dieu », in *Ars Auro Gemmisque prior, Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, Zagreb-Motovun, 2013, p. 301-308.
- 2012** Marie-Françoise André, Olivier Voldoire, Erwan Roussel, Franck Vautier, Bruno Phalip *et al.* « Contrasting weathering and climate regimes in forested and cleared sandstone temples of the Angkor region », in *Earth Surface Processes and Landforms*, Wiley, 2012, 37, pp.519-532
- 2012** B. Phalip, « L'homme, le geste, l'outil et la main ; technologie de la pierre et production artistique dans le diocèse de Clermont (VII^e-XII^e) », dans *Le plaisir de l'art du Moyen Âge*, Mélanges offerts en hommage au professeur Barral I Altet, Sapienza Università di Roma, Università degli studi di Napoli Federico II, Paris, Ed. Picard, 2012, p. 418-426.
- 2012** Marie-Françoise André, Bruno Phalip, Olivier Voldoire, Erwan Roussel, Franck Vautier *et al.* « Quantitative assessment of post-restoration accelerated stone decay due to compatibility problems (St. Sebastian's abbey church, Manglieu, French Massif Central) », *12th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone*, 2012, New York, United States
- 2011** Marie-Françoise André, Franck Vautier, Bruno Phalip, Olivier Voldoire, Samuel Etienne *et al.* « Les parements sculptés de Ta Keo : diagnostic et origine de la détérioration de la pierre, et perspectives de conservation », [Rapport de recherche] UNESCO - Comité International de Coordination pour la Sauvegarde et le développement du Site Historique d'Angkor, 20^{ème} Session Technique. 2011, 4 p
- 2011** Marie-Françoise André, Bruno Phalip, Olivier Voldoire, Franck Vautier, Yves Géraud *et al.* « Weathering of sandstone lotus petals at the Angkor site: a 1,000-year stone durability trial », *Environmental Earth Sciences*, Springer, 2011, 63, pp.1723-1739. <10.1007/s12665-010-0734-9>
- 2011** André (M.-F.), Vautier (F.), Voldoire (O.), Phalip (B.), Roussel (E.), 2011. Contribution of GEOLAB to the international cooperation project for the conservation of the decorated pyramid steps of Ta Keo temple. *International Co-ordinating Committee for the Safeguarding and Development of the Historic Site of Angkor, 18th Plenary session* (UNESCO, ed.), 56-63.
- 2010** B. Phalip, « Les moines et les œuvres d'art au Moyen Âge », *Archéothéma*, mars-avril 2010, p.

2010 Marie-Françoise André, Bruno Phalip, Olivier Voltaire, Franck Vautier, Erwan Roussel. « La détérioration des motifs sculptés dans trois grès d'Angkor : influence des facteurs géologiques et environnementaux », [Research Report] UNESCO - Comité International de Coordination pour la Sauvegarde et le développement du Site Historique d'Angkor, 19^{ème} Session Technique. 2010, 4 p

2010 André M.-F. et Phalip B., *Evaluating rates of stone recession on Mediaeval monuments : Some thoughts and methodological perspectives*. Cuadernos do Laboratorio xeoloxico de Laxe, A Coruña, 35, p. 13-40.

2010 André (M.-F.), Vautier (F.), Voltaire (O.), Etienne (S.), Mercier (D.), Corenblit (D.), Phalip (B.), Roussel (E.), 2010. Ta Keo temple: Contribution of GEOLAB to the diagnosis of decay of the sculpted facings and to the definition of future strategies of conservation and valorization of Ta Keo temple. *International Co-ordinating Committee for the Safeguarding and Development of the Historic Site of Angkor, 17th Plenary session* (UNESCO, ed.), 4 p.

2009. B. Phalip, notices : Saint-Nectaire, Clermont, Le Puy, tour, tour-lanterne, clocher, couverture, lanterne des morts, dans Pascale Charron et Jean-Marie Guillouët, *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, rédaction de. Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, décembre 2008/janvier 2009.

2017 B. Phalip, « Clermont-Ferrand, Une cathédrale et un projet (VIII^e-XII^e). Étienne II face à Godescalc », in G. Boto-Varela et C. García de Castro Valdés, *Materia y acción en las catedrales medievales (ss. IX-XIII), Material and Action in European Cathedrals (9th-13th centuries), construir, decorar, celebrar; Building, decorating, celebrating*, BAR International Series 2853, 2017, p. 126-144.

2005 B. Phalip, « L'historien de l'Art médiéviste face à la géographie des œuvres », dir. J.-L. Fray et C. Pérol, *L'historien en quête d'espaces*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2005, p. 55-73.

2003 B. Phalip, « Les charpentes médiévales en Auvergne et Limousin (XII^e-XV^e siècle), structures, couverts forestiers et climats », *Pages d'Archéologie Médiévale*, UMR 5648, J.-M. Poisson, N°5/6, 2003, p.37-51.

2002 B. Phalip, Contributions : « Organisation de l'espace auvergnat aux temps médiévaux » (p. 113-130) ; « Un paysage de Haute-Auvergne : l'archiprêtré de Mauriac » (p. 128-129, un encadré) ; Quel ordre féodal en Auvergne (p. 231-233) ; « Quartiers aristocratiques à tours et villages nobles » (p. 262, un encadré) ; « Un château attractif et protecteur ou repoussoir ? Du droit d'asile aux forts villageois » (p. 265, un encadré) ; « Les ex voto de la libération » (p. 478, un encadré) ; « L'art roman en Auvergne », (p. 563-571), dans D. Martin, *L'identité de l'Auvergne (Auvergne, Bourbonnais, Velay), mythe ou réalité historique, Essai sur une histoire d'Auvergne des origines à nos jours*, ouvrage collectif, Clermont-Ferrand, Ed. Créer, 700 p.

2000 B. Phalip, « Charpentes, climats et couvert végétal », *Comment construisait-on au Moyen Âge, Les nouvelles approches de l'architecture médiévale, Dossiers d'Archéologie*, N°251, mars 2000, p. 62-67.

1997 B. Phalip, « Le château en Auvergne. Techniques de construction et choix culturels aux XII^e et XIII^e siècles », *Les bâtisseurs du Moyen Âge, Les dossiers d'Archéologie*, N°219, déc. 1996/janv. 1997, p. 84-91.

1992 B. Phalip et A. Durand, « Le moulin à eau médiéval. Problème et apport de la documentation languedocienne. Bassins de l'Hérault et Vidourle », *Archéologie du Midi Médiéval*, t. 10, 1992, p. 63-

96.

1992 B. Phalip, « Château et groupe nobiliaire en Auvergne », *L'information historique*, Vol. 54, 2, 1992, p. 46-52.

1991 B. Phalip, « Le tympan de Sainte-Foy de Conques, la sculpture romane et la classe chevaleresque en Auvergne », *Revue d'Auvergne*, t. 105, N°4, 1991, p. 265-282.

1988/1989 B. Phalip, « La charte dite de Clovis (polyptyque de St-Pierre-le-Vif de Sens pour le prieuré St-Pierre de Mauriac) », *Revue de la Haute-Auvergne*, 1988-1989, p. 567-607, 671-696.

Articles numériques

2024 « Notre-Dame de Paris : une reconstruction réussie, une restauration malmenée et l'environnement oublié ? », *The Conversation*, 4 décembre 2024, en ligne : <https://theconversation.com/notre-dame-de-paris-une-reconstruction-reussie-une-restauration-malmenee-et-lenvironnement-oublie-244314>

2021 « Conserver, protéger et entretenir pour moins restaurer les monuments et sites », Ed. en ligne, *The Conversation*, 29 avril 2021

2021 « Conserver et entretenir pour moins restaurer les Monuments Historiques », Ed. en ligne, Université Clermont-Auvergne, février 2021, Valorisation de la Recherche. Minute de la recherche ?

2020 « Les monuments historiques dans les espaces urbains peu denses : des réservoirs de biodiversité à protéger. », *Anthropocène 2050*, l'École Urbaine de Lyon, 12 mars 2020

2019 « Notre-Dame de Paris, Plaidoyer pour une intervention lente et raisonnée », Ed. en ligne, *The Conversation*, juin, 2019

2018 « Pourquoi il faut réensauvager les monuments historiques », Ed. en ligne, *The Conversation*, juin, 2018.

2017-2020 INHA dir. J. Noblet et A. Timbert, *Nouveau Dictionnaire raisonné d'architecture d'Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc*, publication électronique en 2 volumes. Conseil scientifique, relecture des articles, écriture d'articles liés à la construction et aux technologies médiévales.

Expertises

2021 Commission d'évaluation du programme de restauration de la cathédrale de Lausanne (Suisse); Cathédrale de Lausanne, Colloque PISCIS AQUA du 29 janvier 2021, Exposition de la molasse à l'eau, Altérations et propositions. Déontologie de la pierre, stratégies d'intervention à la cathédrale de Lausanne

2018-2020 Avis critique, évaluation pour le centre d'Archéologie Médiévale; membre de la commission scientifique visant à la publication d'articles et de travaux: archéologie des matériaux. Direction Luc Bourgeois et Micaël Allainguillaume. Publications du CRAHM 2 à 3 dossiers annuels.

2020 Avis d'expertise, dossier Cifre, Perpignan, DOSSIER n° Avis d'expertise scientifique du dossier CIFRE référencé sous le n° 2019/1562 ; ANRT SERVICE CIFRE

2017 APPEL A PROJETS 2017 CONSEIL REGIONAL de NOUVELLE-AQUITAINE

RECHERCHE - ENSEIGNEMENT SUPERIEUR – PLATEFORMES MUTUALISEES,
MONASTICON AQUITANIAE Le paysage monastique de l'Aquitaine médiévale