

Benjamin Lassauzet, MCF Musicologie

## PRODUITS DE LA RECHERCHE (2019-2024)

### I - OUVRAGES

#### 1. Monographies, ouvrages, éditions critiques et traductions scientifiques

*L'Humour de Claude Debussy*, Hermann, Paris, 2019, 450 p.

#### 2. Direction d'ouvrages scientifiques

*Les Insectes et la Musique*, co-dir. avec A. Montandon, Hermann, Paris, 2022, 315 p.

### II - REVUES

#### 1. Articles scientifiques

« Entre musique, nature et technologie : *Biophilia* de Björk, une œuvre d'art totale », *Revue musicale OICRM*, n° 11/2 (2024), p. 28-47.

« Debussy's Orientalist Comic Fakery and Rejuvenation of Music », *De Musica Disserenda*, n° 19/2 (2023), p. 213-225.

« L'Utopie d'une tribu humaine interconnectée chez Björk », *Volume !*, n° 19/2 (2022), p. 157-172.

« *Commedia dell'arte* et confessions amoureuses chez Debussy », *Musurgia*, XXVIII/4 (2022), p. 5-24.

« À propos d'identité : analyse de la *pop music* islandaise moderne de Björk », *Musurgia*, XXVII/3, 2021, p. 7-26.

« Mythes et réalités d'un son islandais dans la mondialisation », *Hermès*, n° 86, 2020, p. 81-84.

« L'impact de la nervosité de l'auditeur dans sa perception de l'humour musical », *Musique en acte*, n° 1, 2020.

« Radiohead : *OK Computer* ou l'émergence d'un syncrétisme », *LISA*, XVI/1, 2019, 26 p., <https://doi.org/10.4000/lisa.10819>

### III - COLLOQUES, CONGRÈS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE

#### 1. Articles dans des actes de colloque/congrès ; chapitres d'ouvrages scientifiques ; contributions dans des dictionnaires scientifiques

« Les *protest songs* de Björk », *Chanson pour... Chanson contre*, dir. C. Prévost-Thomas, J.-M. Jacono et S. Hirschi, Presses Universitaires de Provence, 2024, p. 365-382.

« Les Insectes et la musique », *Dictionnaire culturel et littéraire de l'insecte*, dir. A. Montandon, Paris, Honoré Champion, 2023, p. 493-506.

« Debussy et la musique de cirque », *Quelle musique pour la piste*, dir. M-A. Boutin et alii, Presses Universitaires de Rennes, 2023, p. 189-210.

« L'humour entomologique musical : des Insectes et des Hommes », *Les Insectes et la musique*, dir. B. Lassauzet et A. Montandon, Hermann, Paris, 2022, p. 173-198.

« Musique des insectes, insectes en musique », *Les Insectes et la musique*, dir. B. Lassauzet et A. Montandon, Hermann, Paris, 2022, p. 5-14.

- « Imager l'écoute, écouter l'image : retour d'expérience », *L'enseignement aux non-spécialistes dans les deux premiers cycles universitaires : le cas des arts*, dir. N. Estienne et F. Giroux, Presses Universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 2022, p. 23-40.
- « Mahler's Second Symphony: Intuitively Embodying Grief and Dying », *Embodying the Music and Death Nexus*, dir. M. Bennett et alii, Emerald Publishing, Leeds, 2022, p. 31-46.
- « Alléger », *Les Annales de Métaclassique – Vol. I*, dir. D. Christoffel, Aedam Musicae, Château-Gontier, 2020, p. 315-326.
- « Syncope », *Abécédaire de la rupture*, dir. J.-Ph. Luis, Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand, 2020, p. 339-342.
- « 2001 : l'Odyssée du spectre », *Du concert à l'écran : la musique classique occidentale et les images*, dir. S. Etcharry et J. Rossi, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 362-389.

## **2. Autres produits présentés dans des colloques/congrès et séminaires de recherche (communications orales ou par affiche sans acte ; formations dans le cadre d'universités d'été ; d'ateliers doctoraux, etc.)**

- « Le vidéoclip comme mise en œuvre d'une esthétique écoféministe chez Björk », *Féminités et musiques à l'écran. Création, représentations et identités*, Tours (FR), novembre 2024.
- « L'incarnation vocale d'un posthumanisme écoféministe dans la musique de Björk », *Musique et nature. Analyse et création*, Saint-Denis (FR), novembre 2024.
- « Analyser la voix comme incarnation de l'identité nationale », *Nouvelles perspectives d'analyse de la voix*, Lyon (FR), juin 2024.
- « *Minstrels* de Debussy : perspectives performatives », *Interpréter l'humour musical*, Haute école de musique, Lausanne (CH), nov. 2023.
- « Découvrir l'Histoire de la musique via un MOOC », *Journée d'innovation pédagogique*, UCA, Clermont-Ferrand (FR), juin 2023.
- « Les clowns debussystes : du mécanique plaqué sur du vivant », *Comicità*, Accademia Teatro Dimitri, Verscio (CH), mars 2023.
- « L'agilité vocale de Björk comme une incarnation de la nature », *L'Ornementation et l'agilité vocale en musique*, Lyon (FR), mars 2023.
- « *Biophilia* de Björk, une œuvre d'art totale », *Musique et intermédialité dans le cyberspace*, CREA, Strasbourg (FR), février 2023.
- « Penser l'interconnexion. Le post-humanisme utopique de Björk », *Music and Transcendence in Post-Humanist Era*, Montreal (CA), février 2023.
- « L'interconnexion, une utopie écologique björkienne », *Espaces urbains et espaces non-urbains : les musiques du Nord*, CREA, Strasbourg (FR), janvier 2023.
- « Une pop music islandaise moderne », *Espaces urbains et espaces non-urbains : les musiques du Nord*, CREA, Strasbourg (FR), déc. 2022.
- « Björk's Ecofeminism in Utopia », *Hugarflug*, Reykjavík (IS), sept. 2022.
- « Björk's Utopian Paneroticism », *Music since 1900*, Birmingham (GB), juin 2022.
- « Les maladresses comiques du Debussy espagnol », *Musiques espagnoles et oeuvres d'inspiration hispanique*, Montpellier (FR), oct. 2021.
- « L'Imaginaire du Nord dans les arts – Introduction », *L'Imaginaire du Nord dans les arts*, Clermont-Ferrand (FR), juin 2021.
- « The Humorous Stance of Debussy's Shakespeare », *Shakespeare and Music*, Londres (GB), déc. 2020.

- « Mahler et la théorie du deuil », *La Catastrophe*, Association des Musicologues d’Auvergne, Clermont-Ferrand (FR), octobre 2020.
- « L’humour entomologique musical », *Les Insectes et la musique*, Clermont-Ferrand (FR), septembre 2020.
- « Clumsy Debussy », *Humour Global Conference n°2*, Progressive Connexions, Prague (CZ), mars 2020.
- « Björk et la musique nationale islandaise », « *Wanderlust* » : *L’art total de Björk*, Evry (FR), février 2020.
- « Identité culturelle et globalisation : les musiques indépendantes islandaises », *Les musiques actuelles. Société, politique, histoire*, GREAM, Strasbourg (FR), février 2020.
- « Le timbre, méta-paramètre dans *La Terrasse des audiences du clair de lune* », *L’analyse musicale aujourd’hui*, SFAM, Paris (FR), novembre 2019.
- « Are musical experts more likely to appreciate musical humour ? », *Humour Global Conference*, Progressive Connexions, Prague (CZ), mars 2019.

## VII - PRODUITS ET ACTIVITÉS DIDACTIQUES

### 2. E-learning, moocs, cours multimedia, etc.

- « La Musique, quelle Histoire », MOOC, Fun-MOOC, novembre 2023, env. 15 000 apprenants.
- « La Musique, quelle Histoire », SPOC, Fun-Campus, septembre 2022, env. 200 apprenants.

## VIII - PRODUITS DESTINÉS AU GRAND PUBLIC

### 1. Produits de vulgarisation

Chaîne YouTube « Analyse musicale », 300+ vidéos, 4 000 abonnés, 300 000 vues.

### 2. Produits de médiation scientifique

Clermont-Auvergne Opéra (depuis 2023) : 10 avant-scènes  
 Festival Piano au Musée Würth (2023) : 1 concert-conférence  
 Opéra de Rouen-Normandie (depuis 2022) : 5 concerts-conférences ; 50+ programmes de concert  
 Institut du Temps Libre (Clermont-Fd) (depuis 2017) : 50+ conférences tout public  
 Orchestre national de Lyon (2019) : 1 concert-conférence ; 1 avant-concert  
 Orchestre national d’Auvergne (Clermont-Fd) (depuis 2016) : 26 vidéos de présentations d’œuvres ; 50+ avant-concerts ; 5 conférences tout public  
 Bibliothèque de l’Alcazar (Marseille) (depuis 2015) : 8 conférences tout public  
 Orchestre philharmonique de Strasbourg (2010-2020) : 1 concert-conférence ; 115 conférences tout public ; 20 avant-concerts ; 3 conférences pour élèves du secondaire ; 1 dossier pédagogique : *Shéhérazade* (Rimski-Korsakov) ; 1 article de brochure : « Charlot compositeur ? »

## IX - AUTRES PRODUITS PROPRES À UNE DISCIPLINE

### 1. Créations artistiques

*Les cakewalks de Debussy*, Haute école de musique de Lausanne, 2023.

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET INDICES DE RECONNAISSANCE (2019-2024)

### I - ACTIVITÉS ÉDITORIALES

#### 1. Direction de revue, de collections, de séries

« L'Imaginaire du Nord dans les arts », *Deshima*, n°16, 2022, direction de dossier thématique.

#### 2. Participation à des comités éditoriaux

Membre du comité de rédaction *d'Emergences*, 2023-auj.

Membre du comité scientifique *d'Euterpe*, 2020-2024

Membre du comité de rédaction de *Musique en acte*, 2018-auj.

### II - ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

#### 2. Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques

Evaluation de 20 articles pour *Euterpe*, *Musurgia*, *Musique en acte*, *Emergences*, l'ouvrage *Narration du Nord...*

### IV - ORGANISATION DE COLLOQUES/CONGRÈS

Journée d'analyse musicale SFAM, Saint-Denis-Aubervilliers, 22-23 novembre 2024. Membre du comité scientifique

Colloque « Interpréter l'humour musical », Haute école de musique, Lausanne (CH), 9-11 nov. 2023. Co-organisation.

Séminaires mensuels du groupe de travail sur les Musiques du Nord du CREEA, CREEA, Strasbourg, 2022-2024. Organisation, coordination. 19 séances

Journée d'études « L'Imaginaire du Nord dans les arts », CHEC, MSH, Clermont-Fd, 11 juin 2021. Organisation

Journée d'études « Les Insectes et la musique », CHEC-CELIS, MSH, Clermont-Fd, 17 septembre 2020. Co-organisation

Journée d'analyse musicale SFAM, Paris, 29 novembre 2019. Membre du comité scientifique

### VIII - INDICES DE RECONNAISSANCE

#### 1. Prix (nationaux, internationaux, prix de thèse etc.)

Prix Jean-Jacques Nattiez, concours d'articles 2020 de *Musurgia* : « A propos d'identité : analyse de la *pop music* islandaise moderne de Björk ».

Prix « Coup de Cœur » du livre France Musique Claude Samuel (2020) : *L'Humour de Claude Debussy*.

#### 2. Invitations à des colloques/congrès à l'étranger ; séjours dans des universités ou des laboratoires étrangers

Teaching Staff, Salford University (GB), oct. 2019

**3. Responsabilités dans des associations disciplinaires d'historiens et d'archéologues ou pluridisciplinaires, des sociétés savantes, des réseaux de chercheurs**

Secrétaire adjoint de la Société française d'Analyse musicale (2022-auj.)