

PRODUITS DE LA RECHERCHE

I. Direction d'ouvrages scientifiques

- M. Viallon, S. H. de Franceschi, B. Dompnier et P. J. Souriac (dir.), *La mémoire de Paolo Sarpi au prisme de l'histoire, à l'occasion du quatrième centenaire de sa mort*, Paris, Garnier, 2024.
- *Le Métier du maître de musique d'Église (XVII^e-XVIII^e siècles). Textes réunis par Bernard Dompnier et Jean Duron*, Turnhout, Brepols, 2020, 424 p.
- Peter Bennett et Bernard Dompnier (dir.), *Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne. Échanges et métissages*, Paris, Garnier, 2020.
- Bernard Dompnier (dir.), *Les langages du culte aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, 484 p.

II. Revues

1. Articles scientifiques

- « Les liturgies dites néogallicanes. Retour sur une notion discutée », *Revue d'histoire de l'Église de France*, t. 108, n° 261 (2022), p. 263-295.
- « Les réguliers et la dévotion à la Vierge des Sept Douleurs aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Revue Mabillon*, N.S., 31 (2020), p. 187-237.
- en coll. avec Marie Viallon, « Écrire l'histoire du concile de Trente : du président de Thou (Paris-Genève, 1604-1620) à Paolo Sarpi (Londres, 1619) », *Revue d'histoire ecclésiastique*, 2020, 1, p. 152-203.

2. Articles de synthèse

- « Conclusion. Embellir le culte par le chant et la musique. L'exemple breton », dans O. Charles et G. Provost (dir.), *Musique et musiciens d'Église en Bretagne aux XVII^e et XVIII^e siècles (Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 131/2), 2024, p. 235-246.
- « L'immaginetta devozionale, una fonte per lo storico della vita religiosa », *Civis. Studi e testi. Rivista storica quadrimestrale*, XLV (2021), n° 135, p. 5-22.

3. Autres articles

- « L'imprimé dans la pastorale populaire du XVII^e siècle. Étude sur la diffusion des livrets du capucin Marc d'Aviano », *Études franciscaines*, 2024/1, p. 5-33.
- « I cardinali protettori tra il Concilio di Trento e l'inizio dell'Ottocento », *Chiesa e Storia. Rivista dell'Associazione italiana dei Professori di storia della Chiesa*, XIII, 2023, p. 227-241.

III. Colloques, congrès, séminaires de recherche

1. Articles, chapitres, contributions

- « La mémoire religieuse de Paolo Sarpi. Seconde partie : le XVIII^e siècle », dans M. Viallon, S. H. de Franceschi, B. Dompnier et P. J. Souriac (dir.), *La mémoire de Paolo Sarpi au prisme de l'histoire, à l'occasion du quatrième centenaire de sa mort*, Paris, Garnier, 2024, p. 43-66.
- « Les calendriers festifs des Saintes-Chapelles aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans Étienne Anheim et David Fiala (dir.), *Les Saintes-Chapelles du XIII^e au XVIII^e siècle. Arts-Politique-religion*, Turnhout, Brepols, 2023, p. 241-255.
- « Du culte liturgique à la dévotion. Petits offices et hymnes en l'honneur de saint François de Sales (de 1666 au milieu du XIX^e siècle) », in Paolo Cozzo e Frédéric Meyer (ed.), *Francesco di Sales. Memoria ed eredità culturale (1622-2022)*, Firenze, Leo S. Olschki, 2023, p. 15-31.
- « Une enquête en suspens à propos d'un culte éphémère. La fête du Trépas de saint Joseph au XVII^e siècle », dans Pierantonio Piattí éd., *'Libellus quasi speculum'. Studi offerti a Bernard Ardura*, Cité du Vatican, LEV, 2022, t. 2, p. 695-722.
- « Dans les pas d'un visiteur apostolique », préface à M. Viallon et C. Nicolas éd., *Indecenter. La visite apostolique de Nicolò Mascardi dans le diocèse d'Ajaccio en 1587*, Lyon, LARHRA (« Chrétiens et sociétés. Documents et Mémoires, 45), 2022, p. 11-18.

- « Il contributo dei frati laici all'apostolato nell'Ordine dei Cappuccini (XVI-XVII secolo) », in Marco Pellegrini et Rodolfo Saltarin (ed.), *Tommaso da Olera, Insatiabilis ardor*, Brescia, Morcelliana, 2021, p. 63-96.
- « 'La somma prudenza ed equità del suo governo'. San Lorenzo da Brindisi 'prelato' », dans *San Lorenzo da Brindisi, Doctor apostolicus nell'Europa tra Cinque e Seicento*, a cura di G. Ingegneri, Padova/Trento, Edizioni San Leopoldo/ Biblioteca Provinciale Cappuccini, 2021, p. 95-125.
- « Le métier de maître de musique, entre normes et pratiques », dans *Le Métier du maître de musique d'Église (XVII^e-XVIII^e siècles). Textes réunis par Bernard Dompnier et Jean Duron*, Turnhout, Brepols, 2020, p. 11-35.
- en collab. Avec Jean Duron, « Présentation », dans *Le Métier du maître de musique d'Église (XVII^e-XVIII^e siècles). Textes réunis par Bernard Dompnier et Jean Duron*, Turnhout, Brepols, 2020, p. 5-8.
- en coll. avec M. Viallon « Le concile de Trente et la superstition (1546-1563) », dans Boris Klein, Philippe Martin et Sébastien Roman, *L'Europe des superstitions. Une anthologie : XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Cerf, 2020, p. 53-59.
- en coll. avec P. Bennett, « Introduction », dans Peter Bennett et Bernard Dompnier, *Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne. Échanges et métissages*, Paris, Garnier, 2020, p. 9-18.
- « La Saint-Louis sous le règne de Louis XIII. Fête liturgique, fête nationale ? », dans Peter Bennett et Bernard Dompnier, *Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne. Échanges et métissages*, Paris, Garnier, 2020, p. 39-66.
- « Le culte baroque au miroir de ses langages ». Introduction à B. Dompnier (éd.), *Les langages du culte aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, p. 11-21.
- « "Descendre de leurs stalles pour entrer dans le chœur de musique". Les choriers, le plain-chant et la musique », dans B. Dompnier (éd.), *Les langages du culte aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, p. 315-336.
- « Xavier Bisaro, infatigable traqueur de l'insaisissable », dans Ch. BENEVENT, X. BISARO, C. BOULAIRE et E. CHAPRON (éd.), *Paroles d'élèves dans l'Europe moderne*, Turnhout, Brepols, 2020, p. 9-11.

V. Produits et outils numériques

2. Bases de données

Membre du comité scientifique du programme Muséfrem, base nationale de données sur les musiciens d'église du XVIII^e siècle, base abritée par le portail Philidor (Centre de musique baroque de Versailles). Enquête désormais en ligne pour 66 départements.

<https://philidor.cmbv.fr/Publications/Bases-prosopographiques/MUSEFREM-Base-de-donnees-prosopographique-des-musiciens-d-Eglise-en-1790>

VIII. Produits destinés au grand public

2. Produits de vulgarisation

À Clermont-Ferrand, conférences à l'Institut du Temps libre, à la Société Dante Alighieri ; conférences à Billom (Pays d'art et d'histoire).

ACTIVITES DE RECHERCHE ET INDICES DE RECONNAISSANCE

I. Activités éditoriales

1 Direction de collection

Co-direction de la collection « Église, liturgie et société dans l'Europe moderne » (éditions Brepols)

2. Comités éditoriaux

Membre du Comité de rédaction de la *Revue Mabillon. Revue internationale d'histoire et de littérature religieuses*.

Membre du Comité de rédaction des *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*.

II. Activités d'évaluation

2. Évaluation d'articles et d'ouvrages

Évaluation d'articles proposés à la *Revue Mabillon*, à la revue *Chrétiens et sociétés*, à la *Revue de musicologie*.

Évaluation de manuscrits pour les Presses universitaires de Rennes.

3. Évaluation de projets de recherche

Évaluation de dossiers de candidats à des postes au FNRS (Belgique), à des contrats post-doctoraux du Labex HASTEC.

Évaluation de projets de recherche pour le MIUR (Italie) et pour l'École française de Rome.

III. Activités d'expertise scientifique

1 Activités de consultant

Membre de la *Consulta storica* du Dicastère des Causes des saints (Vatican).

IV. Organisation de colloques

Co-organisateur des colloques *La mémoire de Paolo Sarpi au prisme de l'histoire, à l'occasion du quatrième centenaire de sa mort* (Université Lyon 3, 2023), *Histoire du monastère de Langeac (1623-2023)*.

VIII. Indices de reconnaissance

Membre du Comité pontifical des Sciences historiques (Vatican).

Membre de l'Accademia ambrosiana. Classe degli studi borromaici (Milan).