

Bernard Dompnier
Bibliographie 2011-2020

Articles dans des revues à comité de lecture

- « Les réguliers et la dévotion à la Vierge des Sept Douleurs aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Revue Mabillon*, N.S., 31 (2020), p. 187-237.
- en coll. avec M. VIALON, « Écrire l'histoire du concile de Trente : du président de Thou (Paris-Genève, 1604-1620) à Paolo Sarpi (Londres, 1619) », *Revue d'histoire ecclésiastique*, 2020, 1, p. 152-203.
- « Il libro tra i frati, i libri dei frati ». conclusions du colloque "Libri e biblioteche. Le lettura dei frati mendicanti tra Rinascimento ed età moderna" (46^e congrès international de la SISF, Assise, octobre 2018), *Franciscana. Bolletino della Società internazionale di Studi francescani*, XXI (2019), p. 259-294.
- « Félix de Cantalice ou la vie religieuse comme art de la *simplicitas* », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, 51, 2015/2, p. 215-236.
- en coll. avec I. LANGLOIS et B. MAILHOT, « Serpentiste d'église : une profession au XVIII^e siècle », *Musique, Images, Instruments*, 14, 2013 (« Le serpent : itinéraires passé et présents »), p. 64-83.
- en coll. avec S. NANNI, « La figure de saint Alexis dans la culture et la dévotion de l'époque moderne », *MEFRIM*, 2012, n° 2, p. 607-610.
- en coll. avec J. M. LE GALL, « Saint Alexis dans la piété et la spiritualité des XVII^e et XVIII^e siècles », *MEFRIM*, 2012, n° 2, p. 643-652
- « L'historien du catholicisme moderne et les calendriers liturgiques », *Sanctorum*, Revue de l'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia, n°8-9, 2011-2012, p. 7-11.
- « Les calendriers entre Pie V et Benoît XIV, entre exigence de l'universel et construction du particulier », *Sanctorum*, Revue de l'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia, n°8-9, 2011-2012, p.13-51.

Ouvrages scientifiques

- en coll. avec Marie VIALON, *L'habit religieux du penseur politique. Une biographie de Paolo Sarpi*, Paris, Garnier (« Constitution de la modernité », 17), 2019, 603 p.
- *Missions, vocations, dévotions. Pour une anthropologie historique du catholicisme moderne*, Recueil d'articles présenté par B. HOURS et D.-O. HUREL, Lyon, LARHRA (« Chrétiens et Sociétés. Documents et Mémoires », 26), 2016, 454 p.
- *I linguaggi della convizione religiosa. Una storia culturale della Riforma cattolica*, Rome, Bulzoni, 2013, 267 p. Préface de Mario ROSA.

Directions d'ouvrages

- *Le Métier du maître de musique d'Église (XVII^e-XVIII^e siècles). Textes réunis par Bernard Dompnier et Jean Duron*, Turnhout, Brepols, 2020, 424 p.
- en coll. avec Peter BENNETT, *Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne. Échanges et métissages*, Paris, Garnier, 2020.
- *Les langages du culte aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, 484 p.
- en coll. avec Stefania NANNI (éd.), *La mémoire des saints originels entre XVI^e et XVIII^e siècle*, Rome, École française de Rome, 2019, 556 p.
- en coll. avec Catherine MASSIP et Solveig SERRE, *Musiques en liberté entre la Cour et les provinces au temps des Bourbons. Volume en hommage à Jean Duron*, Paris, École des Chartes (« Études et rencontres, 50), 2018, 758 p.
- *L'Hôtel-Dieu de Clermont. Histoire d'un établissement hospitalier*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2014, 240 p.
- Coordination scientifique de H. SIMON, *La grâce d'une cathédrale. Clermont, l'âme de l'Auvergne*, Strasbourg, La Nuée bleue, 2014, 432 p.
- En coll. avec Stefania NANNI (dir.), « Saint Alexis à l'époque moderne », dossier publié dans *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, 124-2, 2012, p. 605-728.
- *Les calendriers liturgiques à l'époque moderne*, Dossier thématique de *Sanctorum*, Revue de l'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia, n°8-9, 2011-2012, 98 p.

Chapitres, contributions, communications

- « "Descendre de leurs stalles pour entrer dans le chœur de musique". Les choriers, le plain-chant et la musique », dans B. DOMPNIER (éd.), *Les langages du culte aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, p. 315-336.
- en coll. avec P. BENNETT, « Introduction », dans P. BENNETT et B. DOMPNIER, *Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne. Échanges et métissages*, Paris, Garnier, 2020, p. 9-18.
- « La Saint-Louis sous le règne de Louis XIII. Fête liturgique, fête nationale ? », dans P. BENNETT et B. DOMPNIER, *Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne. Échanges et métissages*, Paris, Garnier, 2020, p. 39-66.
- « Le métier de maître de musique, entre normes et pratiques », dans *Le Métier du maître de musique d'Église (XVII^e-XVIII^e siècles). Textes réunis par Bernard Dompnier et Jean Duron*, Turnhout, Brepols, 2020, p. 11-35.
- « Le culte baroque au miroir de ses langages ». Introduction à B. DOMPNIER (éd.), *Les langages du culte aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, p. 11-21.
- en coll. avec M. VIALON, « Le concile de Trente et la superstition (1546-1563) », dans B. KLEIN, Ph. MARTIN et S. ROMAN, *L'Europe des superstitions. Une anthologie : XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Cerf, 2020, p. 53-59.
- « Xavier Bisaro, infatigable traqueur de l'insaisissable », dans Ch. BENEVENT, X. BISARO, C. BOULAIRE et E. CHAPRON (éd.), *Paroles d'élèves dans l'Europe moderne*, Turnhout, Brepols, 2020, p. 9-11.
- « Le Saint Suaire entre pratiques dévotionnelles et stratégies politiques », in P. COZZO, A. MERLOTTI, A. NICOLOTTI (éd.), *The Shroud at Court : History, Usages, Places and Images of a Dynastic Relic*, Leiden-Boston, Brill, 2019, p. 6-19.
- « Des saints en partage. Les réguliers et les propres diocésains aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans Ph. RACINET (éd.), *Histoire médiévale et archéologie, Cahiers du CAHMER*, 33 (« Moines et chanoines du VIII^e au XVIII^e siècle »), 2019, p. 249-264.
- « Tra il Reatino-Sabina e Roma: l'istituzione dei Ritiri di fra Bonaventura da Barcellona (1662-1682) », *Frate Francesco. Rivista di cultura francescana*, A. 84, n.s., nov. 2018, n.1, p. 97-134 [trad. fr. : « Les débuts d'une réforme méconnue. L'institution des Ritiri de frère Bonaventure de Barcelone (1662-1682) », *Études franciscaines*, n.s., 12 (2019), fasc. 1, p. 23-71].
- « Les offices de translation de reliques aux XVII^e et XVIII^e siècles. Un mode culturel de distinction », dans B. DOMPNIER et S. NANNI (éd.), *La mémoire des saints originels entre XVI^e et XVIII^e siècle*, Rome, École française de Rome, 2019, p. 165-189.
- en coll. avec S. NANNI, « Les saints des origines. Mémoire et usages d'un patrimoine », introduction à B. DOMPNIER et S. NANNI (éd.), *La mémoire des saints originels entre XVI^e et XVIII^e siècle*, Rome, École française de Rome, 2019, p. 1-9.
- en coll. avec S. NANNI, « Les saints originels, des saints actuels. Réflexions conclusives », dans B. DOMPNIER et S. NANNI (éd.), *La mémoire des saints originels entre XVI^e et XVIII^e siècle*, Rome, École française de Rome, 2019, p. 447-456.
- « L'oraison mentale et la réforme des réguliers après le concile de Trente », in F. FERRARIO, E. LOPEZ-TELLO GARCIA, E. PRINZIVALLI (éd.), *Riforma/ Riforme : continuità o discontinuità? Sacramenti, pratiche spirituali e liturgia fra il 1450 e il 1600*, Brescia, Morcelliana, 2019, p. 245-264.
- « I giansenisti, le devozioni affettive e la "fiducia temeraria". La pietà nel dibattito religioso dei secoli XVII e XVIII », in *Penitenza e Penitenzieria al tempo del giansenismo (secoli XVII-XVIII) Culture – Teologie – Prassi*, Rome, LEV, 2019, p. 291-316.
- « La réception de Luther en France (1520-1560) », in G. MELVILLE et J.I. SARANYANA CLOSA (éd.), *Lutero 500 anni dopo. Una rilettura della Riforma luterana nel suo contesto storico ed ecclesiale*, Città del Vaticano, LEV, 2019, p. 303-323.
- « Identity Affirmation and Roman Conformity: The Festive Calendars of the National Churches », in M. BERTI and É. CORSWAREM (ed.), *Music and the Identity Process. The National Churches of Rome and thier Networks in the Early Modern Period*, Turnhout, Brepols, 2019, p. 119-149.
- « Il clero secolare tra storia sociale e storia culturale: il progredire del modello tridentino », *Studium*, gen.-feb. 2018, n°1 («Uomini, Terre, Fede. Per Xenio Toscani?»), p. 35-50.
- « Les Franciscains entre fidélité à leur héritage et défis religieux de l'âge moderne (XVI^e-XVII^e siècles), dans P.-A. DUBOIS (éd.), *Les Récollets en Amérique : traces et mémoire*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2018, p. 61-97.

- « Un code des « bonnes pratiques » musicales au milieu du XVII^e siècle. *L'Etat des églises cathédrales et collégiales* du chanoine Jean de Bordenave », dans Th. FAVIER et S. HACHE (éd.), *Réalités et fictions de la musique religieuse à l'époque moderne. Essais d'analyse des discours*, Rennes, PUR, 2018, p. 217-228.
- « Les motets et le culte. Réflexions sur le catalogue des œuvres de Sébastien de Brossard », dans B. DOMPNIER, C. MASSIP et S. SERRE (éd.), *Musiques en liberté entre la Cour et les provinces au temps des Bourbons*, Paris, École des Chartes, 2018, p. 35-46.
- « Archiconfréries : la centralité romaine en action », dans C. CHARLE et D. ROCHE (éd.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018, p. 1079-1080.
- « La France, terre de mission dans la première moitié du XVII^e siècle », dans Y. CELTON (éd.), *Michel Le Nobletz. Mystique et société en Bretagne aux XVII^e siècle*, Brest, CRBC, 2018, p. 33-51.
- « Les XVII^e et XVIII^e siècles, un âge de la cérémonialité », *La Maison-Dieu. Revue d'études liturgiques et sacramentelles*, n°288 (« Le site cérémoniel. La fécondité des apports de Jean-Yves Hameline »), 2017, p. 9-35.
- « Le bréviaire des saintes reines. Place et image des souveraines dans la liturgie aux XVII^e et XVIII^e siècles », in M. CAFFIERO, M. P. DONATO et G. FIUME (ed.), *Donne, Potere, Religione. Studi per Sara Cabibbo*, Rome, 2017, p. 175-189.
- « Accroître la musique sans dépenser davantage. Les chapitres du XVIII^e siècle et la rémunération des bas chœurs », dans X. BISARO, G. CLEMENT et F. THORAVAL (éd.), *La circulation de la musique et des musiciens d'église. France, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Garnier, 2017, p. 247-269.
- « Épilogue. 'Distillation par circulation' », dans X. BISARO, G. CLEMENT et F. THORAVAL (éd.), *La circulation de la musique et des musiciens d'église. France, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Garnier, 2017, p. 343-351.
- « Les saints dominicains entre culte liturgique et pratiques dévotionnelles (XVII^e-XVIII^e siècles) », dans N. BERIOU, A. VAUCHEZ et M. ZINK (éd.), *Les Dominicains en France (XIII^e-XX^e siècle)*, Paris, AIBL / Le Cerf, 2017, p. 221-241.
- Contributions à F. HENRYOT et Ph. MARTIN (éd.), *Dictionnaire historique de la Vierge Marie*, Paris, Perrin, 2017. Articles « Confréries » (p. 109-116), « Litanies » (p. 255-257), « Sept Douleurs » (p. 439-443).
- « La circulation des dévotions entre ordres religieux aux XVII^e et XVIII^e siècles. Émulation et compétition », dans S. EXCOFFON, D.O. HUREL et A. PETERS-CUSTOT (éd.), *Interactions, emprunts, confrontations chez les religieux (Antiquité tardive – fin du XIX^e siècle)*, Saint-Étienne, PUSE, 2015, p. 363-385.
- « Un vent de fronde dans les stalles. Les combats de Martin Cortigier, 'demy-chanoine' de la cathédrale de Clermont au XVIII^e siècle », dans I. BRIAN (éd.), *Le lieu et le moment. Mélanges en l'honneur d'Alain Cabantous*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, p. 455-469.
- « Les évêques du XVIII^e siècle et l'héritage de la Réforme catholique ». Conclusion à S. GOMIS (éd.), *Les évêques des Lumières : administrateurs, pasteurs et prédicateurs*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2015, p. 151-158.
- « Structure et pratique musicales des Saintes Chapelles en France au XVIII^e siècle », dans M.-B. BOUVET et H. SAY (éd.), *Les chapelles royales. De la gloire de Dieu à la gloire du prince*, Paris, CTHS, 2015, p. 149-158.
- « Formes, moments et lieux de la solennisation à la cathédrale de Clermont vers 1700 », dans C. DAVY-RIGAUX (éd.), *La musique d'Église et ses cadres de création dans la France d'Ancien Régime*, Florence, Leo S. Olschki (« Biblioteca della Rivista di storia e letteratura religiosa », XXX), 2014, p. 1-12.
- « Notre-Dame de Clermont dans l'histoire et dans la cité », introduction générale à *La grâce d'une cathédrale. Clermont, l'âme de l'Auvergne*, Strasbourg, La Nuée bleue, 2014, p. 13-20.
- « Le culte à l'époque moderne », dans *La grâce d'une cathédrale. Clermont, l'âme de l'Auvergne*, Strasbourg, La Nuée bleue, 2014, p. 345-350.
- en coll. avec C. LABEILLE, « Le culte de saint Bonnet », dans *La grâce d'une cathédrale. Clermont, l'âme de l'Auvergne*, Strasbourg, La Nuée bleue, 2014, p. 290-293.
- « Die Musiker der französischen Kirchen » in F. KÖRNDLE et J. KREMER (ed.), *Der Kirchenmusiker. Berufe, Institutionen, Wirkungsfelder (Enzyklopädie der Kirchenmusik, Band 3)*, Laaber, Laaber-Verlag, 2014, p. 223-238.
- "Pratiche religiose dell'Ancien Régime", in A. TALLON et C. VINCENT (ed.), *Storia religiosa della Francia*, Milan, Centro Ambrosiano (« Europa ricerca », 17), 2013, t. I, p. 299-320 [trad. fr. : « Les pratiques religieuses d'Ancien Régime », dans A. TALLON et C. VINCENT (éd.), *Histoire du christianisme en France*, Paris, Armand Colin (collection U), 2014, p. 213-225].
- "Constitutions synodales" et "Mandement épiscopal", dans *La théologie. Une anthologie*, sous la dir. de B. LAURET, t. IV, *Les Temps modernes*, sous la dir. de D.-O. HUREL et M.-C. PITASSI, Paris, Cerf, 2013, p. 118-129.
- « Le manuel du parfait chanoine », dans C. GIRAUD (éd.), *Notre-Dame de Paris. 1163-2013*, Turnhout, Brepols, 2013, p. 608-611.

- "Nuovi uffici del santorale. Finalità e metodi dei cambiamenti liturgici nel XVII e XVIII secolo", in A. COLZANI, A. LUPPI, M. PADOAN (ed.), *Barocco padano*, 7, « Atti del XV Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII », Como, AMIS, 2012, p. 53-90.
- « Les cantiques dans la pastorale missionnaire en France au XVIIe siècle », in S. NANNI (ed.), *La musica dei semplici. L'altra Controriforma*, Rome, Viella, 2012, p. 73-105.
- « Baronio nelle controversie del secolo XVII tra cattolici e protestanti francesi », in G. A. GUAZZELLI, R. MICHETTI e F. SFORZA BARCELLONA (ed.), *Cesare Baronio tra santità e scrittura storica*, Rome, Viella, 2012, p. 367-389.
- en coll. avec S. GRANGER et I. LANGLOIS, « Deux mille musiciens et musiciennes d'Église en 1790 », in Ch. DEMEULENAERE-DOUYERE et A. LE GOFF (éd.), *Histoires individuelles, histoires collectives. Sources et approches nouvelles*, Paris, Éditions du CTHS, 2012, p. 221-235.
- "Les visitandines et l'objet support de dévotion (XVII^e et XVIII^e siècles)", dans *Regards sur le patrimoine des congrégations religieuses*, Arles, Actes Sud, 2012, p. 69-83.
- « Des franciscains et des dévotions, entre Moyen Âge et époque moderne », dans F. MEYER et L. VIALLET (éd.), *Le silence du cloître. L'exemple des saints, XIV^e- XVII^e siècles*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2011, p. 39-59.
- « Les maîtrises capitulaires et l'apprentissage du métier de musicien dans la France d'Ancien Régime », dans G. BEDOUELLE, Chr. BELIN, S. DE REYFF (éd.), *La Tradition du savoir*, Fribourg, Academic Press, 2011, p. 131-151.

Articles et contributions divers (sans comité de lecture)

- « Louis Grénon, prêtre et maître de musique. Essai de biographie », dans *Louis-Charles Grénon, Petit Magnificat (1768)*, éd. X. JANOT et G. ESCOFFIER, Lyon, 2014, p. II-III.
- « Les 'racines chrétiennes' de la France ? Un débat piégé », dans *La reconnaissance de l'autre : une clef pour vivre ensemble ?* (« Cahiers du Cercle Condorcet. Clermont-Ferrand », n°14), 2012, p. 66-82.
- « Le collège des jésuites de Clermont aux XVII^e et XVIII^e siècles. Politique éducative et stratégie religieuse », dans *Des jésuites à Blaise-Pascal. Histoire du plus ancien lycée de Clermont-Ferrand*, Clermont-Ferrand, CRDP, 2011, p. 13-35.