

## Daniele Rivoletti

### Liste des travaux publiés jusqu'en 2020 NB les travaux à paraître ne sont pas indiqués

#### Monographies, direction et édition d'ouvrages

1. Maud Leyoudec et Daniele Rivoletti (dir.), *La sculpture bourbonnaise entre Moyen Âge et Renaissance*, catalogue de l'exposition (Moulins, musée départemental Anne-de-Beaujeu, 2019-2020), Dijon/Moulins, Faton/Musée Anne-de-Beaujeu, 2019.
2. Maud Leyoudec et Daniele Rivoletti (dir.), *De couleurs et d'or. Peintures, sculptures et objets d'art du Moyen Âge et de la Renaissance du musée Anne-de-Beaujeu*, Moulins/Cesset, Musée Anne-de-Beaujeu/Tomacom, 2017.
3. Anne Lepoittevin et Daniele Rivoletti, *Michel-Ange*, Poitiers, Centre national de documentation pédagogique, 2014.

#### Articles dans des revues avec comité de lecture

1. « Les Renaissances d'*Histoire de l'art* », *Histoire de l'art*, 83, 2018 (2019), p. 64-70.
2. « Quel cadre pour la sculpture ? Les images sculptées pour les autels en Toscane au XV<sup>e</sup> siècle : remarques pour une enquête », *ArtItaliens. Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien*, XIX, 2013, p. 47-56.
3. « L'*Incoronazione di Pio III* della Libreria Piccolomini e l'iconografia papale a Siena nel Quattrocento » [« Le *Couronnement de Pie III* de la Libreria Piccolomini et l'iconographie pontificale à Sienne au XV<sup>e</sup> siècle »], *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere*, série IV, vol. IX, 2, 2004 (2008), p. 323-345.

#### Articles dans des actes de colloque

1. « Quale “padre della storia dell'arte” ? Letture dei *Commentarii* di Ghiberti nel primo Novecento, da Schlosser a Longhi » [« Quel “père de l'histoire de l'art” ? Lectures des *Commentarii* de Ghiberti pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, de Schlosser à Longhi »], dans Fabian Jonietz, Wolf-Dietrich Löhr et Alessandro Nova (dir.) *Ghiberti teorico. Natura, arte e coscienza storica nel Quattrocento*, actes du colloque international (Florence, Kunsthistorisches Institut, 30 novembre-2 décembre 2017), Milan, Officina Libraria, 2019, p. 231-238.
2. « De la Croix au Crucifix. Images christiques et miracles à Florence entre la fin du XIV<sup>e</sup> et le début du XVI<sup>e</sup> siècle », dans Ludovic Viallet (dir.), *Autour du Calvaire de Romans*, actes du colloque international (Romans-sur-Isère, 21-22 octobre 2016), Saint-Chamond, EMCC, 2018, p. 64-73.

3. « Il Crocifisso dei Bianchi di San Michele Visdomini. L'uso di un'immagine miracolosa a Firenze tra le due repubbliche » [« Le Crucifix des *Bianchi* de San Michele Visdomini. L'usage d'une image miraculeuse à Florence entre les deux républiques »], dans Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi, Philippe Sénéchal (dir.), *Vivre avec les statues. La sculpture à Florence au XV<sup>e</sup> siècle et ses fonctions dans l'espace urbain*, actes du colloque international (Paris, INHA/musée du Louvre, 6-7 décembre 2013), Paris-Milan, Officina Libraria, 2016, p. 96-119.
4. « “Seppe egli mantenere perfettamente lo stile dell'autore”: per la storia del restauro della tarsia lignea del Rinascimento (con appunti su Luigi Falcini e Luigi Francolini) » [« “Il sut conserver parfaitement le style de l'auteur” : pour l'histoire de la restauration de la marqueterie en bois de la Renaissance (avec des notes sur Luigi Falcini et Luigi Francolini) »], dans Gabriele Donati, Valeria Genovese (dir.), *Le forme del legno. Intagli e tarsie fra Gotico e Rinascimento*, actes du colloque (Pise, École normale supérieure, 30-31 octobre 2009), Pise, Edizioni della Normale, 2013, p. 355-362.
5. « Lessico architettonico e immagine : la descrizione di uno spettacolo nella Siena del 1503 » [« Lexique architectural et image : la description d'un spectacle dans la Sienne de 1503 »], dans Francesco Paolo Di Teodoro (dir.), *Saggi di letteratura architettonica : da Vitruvio a Winckelmann*, actes des journées d'étude (Turin, Politecnico, 2-3 juillet 2007), Florence, Olschki, 2009, p. 257-265.

## Chapitres d'ouvrages

- 1-4. Maud Leyoudec et Daniele Rivoletti (dir.), *La sculpture bourbonnaise entre Moyen Âge et Renaissance*, catalogue de l'exposition (Moulins, musée départemental Anne-de-Beaujeu, 2019-2020), Dijon/Moulins, Faton/Musée Anne-de-Beaujeu, 2019.
  2. « De Louis II à Charles Ier : le réseau des cours princières et la circulation des artistes », p. 12-17.
  3. « L'insaisissable Michel Colombe et la sculpture “bourbonnaise” au temps des ducs Jean II et Pierre II », p. 20-29.
  4. « Sculpter pour les ducs : Jean de Chartres », p. 30-37.
  5. « Regards vers l'Italie », p. 38-45.
- 5-10. Édition avec introduction et notes de guides manuscrits de la ville de Lucques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, publiés dans Emanuele Pellegrini (dir.), *Descrivere Lucca. Viaggio tra note, inventari e guide dal XVII al XIX secolo* [*Décrire Lucques. Voyage entre notes, inventaires et guides du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*], Pise, ETS, 2009.
  6. *Da Beverini a Ridolfi: i manoscritti*, p. 177-178.
  7. Pietro Paolini, *Nota de' quadri più cospicui che son nelle chiese della città di Lucca*, p. 198-203.
  8. Andrea Martini, *Nota di diversi autori di pittura e scultura*, p. 208-215.
  9. Anonimo, *Nota delle pitture più celebri che sono nelle chiese di Lucca*, p. 216-224.
  10. Tommaso Francesco Bernardi, *Nota*, p. 225-256.
  11. Tommaso Francesco Bernardi, *Lucca pittrice nelle sue chiese*, p. 257-288.

## Communications orales sans actes

1. Maud Leyoudec et Daniele Rivoletti, « L'exposition *La sculpture bourbonnaise entre Moyen Âge et Renaissance* au musée Anne-de-Beaujeu, Moulins », Paris, musée du Louvre, auditorium, 11 octobre 2019.
2. « Reconsidering the *Inscriptiones sacrosanctae vetustatis* (1534) » [« Réexaminer les *Inscriptiones sacrosanctae vetustatis* (1534) »], colloque international de la Renaissance Society of America, session *The Glory of Inscriptions : Epigraphic Writing, Classical Architecture, and Monumental Art in the Renaissance*, organisée par Anne Lepoittevin et Emmanuel Lurin (Sorbonne Université), La Nouvelle-Orléans, 23 mars 2018 (intervention envoyée et lue par l'un des organisateurs).
3. « Les *Commentaires* de Lorenzo Ghiberti : un modèle d'histoire de l'art ? », séminaire de recherche en histoire de l'art de l'Université de Nantes, organisé par Emmanuel Lamouche et Hélène Rousteau-Chambon, Nantes, 19 novembre 2018.
4. « Du Palais communal à la cathédrale : l'iconographie pontificale à Sienne au XV<sup>e</sup> siècle, entre religion civique et autopromotion familiale », séminaire de recherche en histoire de l'art de l'Université de Nantes, organisé par Emmanuel Lamouche, Nantes, 12 octobre 2015.
5. « Retables peints et sculptés, culte des saints à Sienne », colloque international *Dialogue entre les arts. Un nouvel imaginaire en Toscane, 1250-1480*, Lens, musée du Louvre-Lens – Rouen, musée des Beaux-Arts, organisé par Daniel Russo (Université de Bourgogne), Lens-Rouen, 10-11 juin 2015.
6. « Orate pro pictore » [« Priez pour le peintre »], colloque international de la Renaissance Society of America, session *Artist in habits*, organisée par Joost Joustra et Laura Llewellyn (Courtauld Institute), Berlin, 26 mars 2015.
7. « Restauration, historiographie, patrimonialisation : réception(s) de la marqueterie en bois de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle », journée d'étude *Matérialité de l'art à l'âge patrimonial (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, organisée par Charlotte Guichard (CNRS – Institut d'histoire moderne et contemporaine) et Michela Passini (CNRS – Institut d'histoire moderne et contemporaine), Paris, École normale supérieure de la rue d'Ulm, 20 juin 2014.
8. « Composite Altarpieces and the Cult of Saints in Renaissance Tuscany » [« Retables mixtes et culte des saints en Toscane à la Renaissance »], colloque international de la Renaissance Society of America, session *The Sculpted Altarpiece in the Italian Renaissance*, organisé par Lorenzo Giovanni Buonanno (Columbia University), New York, 28 mars 2014.
9. « Représenter une réalité idéale : images de villes et marqueterie en bois à la Renaissance italienne », journée d'étude *Aux confins du monde : les représentations de l'ailleurs, de l'au-delà et du rêve*, organisée par Hélène Le Meaux (Université de Pau et des pays de l'Adour), Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 12 février 2014.
10. Modérateur et organisateur de la table ronde *Expositions et accrochages temporaires : un laboratoire pour les musées ?*, 3<sup>e</sup> Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, château, 1<sup>er</sup> juin 2013.
11. « Régionalismes et historiographie de l'art : remarques sur la géographie de la sculpture en Italie au XV<sup>e</sup> siècle », journée d'étude *Régionalismes*, organisée par Dominique Dussol (Université de Pau et des pays de l'Adour), Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 21 novembre 2012.

12. « Prima e dopo Vasari : la topografia artistica a Siena nella prima età moderna » [« Avant et après Vasari : la topographie artistique à Sienne au début de l'époque moderne »], colloque *Sondaggi sulla topografia vasariana*, organisé par Massimo Ferretti (École normale supérieure de Pise), Florence, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 3-4 mai 2012.
13. « Pinturicchio's Coronation of Pius III : The Interests of a Family in a Public Context » [« Le Couronnement de Pie III de Pinturicchio : les intérêts d'une famille dans un contexte public »], colloque international de la Renaissance Society of America, session *Public Art and Contested Spaces in Early Modern Italy I : Sacred and Communal Spaces. Pisa, Siena, and Venice*, organisée par Felicia M. Else (Gettysburg College), Washington DC, 23 mars 2012.
14. « Identités collectives, identités de groupes : retables et Communes en Toscane au XV<sup>e</sup> siècle », journée d'étude *Frontières*, organisée par Evelyne Toussaint (Université de Toulouse Jean Jaurès), Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 30 novembre 2011.
15. « Making and displaying sculpture : composite altarpieces in Renaissance Italy » [« Faire et présenter la sculpture : retables mixtes dans l'Italie de la Renaissance »], colloque international de la Renaissance Society of America, session *Practical Problems of Sculpture*, organisée par Kelly Helmstutler-Di Dio (University of Vermont), Montréal, 24 mars 2011.
16. « Marqueterie en bois et perspective : la porte de la Sala dei Gigli au Palazzo Vecchio de Florence », séminaire *Arts de la Renaissance : la fabrique et le discours*, organisé par Patricia Falguières (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris), Daniela Gallo (Université de Lorraine), Philippe Sénéchal (Université de Picardie Jules Verne), Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 28 janvier 2010.
17. « Vasari e la scultura lignea » [« Vasari et la sculpture de bois »], colloque de la Società Italiana di Storia delle Arti del Legno, *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, organisé par Giovan Battista Fidanza (Université de Rome II), Serra San Quirico-Pergola, 13-15 décembre 2007.
18. « Vasari e la sfortuna della scultura policroma nella letteratura artistica di metà Cinquecento » [« Vasari et la dévalorisation de la sculpture polychrome dans la littérature artistique du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle »], 4<sup>e</sup> École internationale de printemps, *Art et technique*, organisée par Dario Gamboni (Université de Genève) et Christian Michel (Université de Lausanne), Lausanne-Genève, 8-12 mai 2006.

## Notices de dictionnaire

1. Zambelli, Damiano, dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 100, Rome, Treccani, 2020.
2. Piffetti, Pietro, dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83, Rome, Treccani, 2015, p. 573-575.
3. Neri di Bicci, dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 68, Rome, Treccani, 2013, p. 242-245.
4. Nicola di Ulisse, dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 68, Rome, Treccani, 2013, p. 467-469.

## Notices de catalogue

Quatre notices dans Alfredo Bellandi (dir.), « *Fece di scultura di legname e colori* ». *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogue d'exposition (Florence, Galleria degli Uffizi, 22 mars - 28 août 2016), Florence/Milan, Giunti, 2016, p. 172-173, cat. 6 ; p. 224-225, cat. 32 ; p. 236-239, cat. 38 ; p. 240-241, cat. 39.

## Comptes rendus de livres

1. « Anne Bouquillon, Marc Bormand (dir.), *Terres cuites de la Renaissance : matière et couleur* (actes des journées d'étude de Paris, musée du Louvre – C2RMF, 26-27 octobre 2011) [= *Technè*, 36, 2012] », *La Revue de l'Art*, 185, 2014, p. 59-60.
2. « Joseph Connors, Alessandro Nova, Beatrice Paolozzi Strozzi, Gerhard Wolf (dir.), *Desiderio da Settignano* (actes du colloque de Florence, Kunsthistorisches Institut – Settignano, Villa I Tatti, 9-12 mai 2007), Venise, Marsilio, 2011 », *La Revue de l'Art*, 180, 2013, p. 79-80.
3. « Guillaume Faroult, Christophe Leribault, Guilhelm Scherf (dir.), *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII<sup>e</sup> siècle*, catalogue d'exposition (Paris, musée du Louvre, 2 décembre 2010 - 14 février 2011), Paris, Gallimard-musée du Louvre, 2010 », *Nuova Informazione Bibliografica*, 2012, n. 1, p. 152-153.
4. « Max Seidel (dir.), *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*, catalogue d'exposition (Sienne, Santa Maria della Scala, Opera della Metropolitana, Pinacoteca Nazionale, 26 mars – 11 juillet 2010), Milan, Federico Motta, 2010 », *L'indice dei libri del mese*, octobre 2010.
5. « Giovanni Agosti, Dominique Thiébaud (dir.), *Andrea Mantegna. 1431-1506*, catalogue d'exposition (Paris, musée du Louvre, 16 septembre 2008 – 5 janvier 2009), Milan, Officina Libraria, 2008 », *L'indice dei libri del mese*, juin 2009.
6. « Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi, Nicolas Penny (dir.), *Desiderio da Settignano. La scoperta della grazia nella scultura del Rinascimento*, catalogue d'exposition (Florence, Museo Nazionale del Bargello, 22 février – 3 juin 2007), Milan, 5 Continents – Paris, musée du Louvre, 2007 », *L'Indice dei libri del mese*, octobre 2007, p. 28.
7. « Paolo Venturoli (dir.), *Scultura lignea in Basilicata : dalla fine del XII alla prima metà del XVI secolo*, catalogue d'exposition (Matera, Palazzo Lanfranchi, 1 juin – 31 octobre 2004), Turin, Allemandi, 2004 », *Nuova Informazione Bibliografica*, 2005, n. 1, p. 180-181.
8. « Gianni Mazzoni (dir.), *Falsi d'autore*, catalogue d'exposition (Sienne, Ospedale di Santa Maria della Scala, 18 juin – 3 octobre 2004), Sienne, Protagon, 2004 », *Nuova Informazione Bibliografica*, 2004, n. 4, p. 840-841.

## Comptes rendus d'expositions et actualité des musées

1. « Méroé, un empire sur le Nil (Paris, musée du Louvre, 26 mars – 6 septembre 2010) », *Il Giornale dell'Arte*, juin 2010.
2. « Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise (Paris, musée du Louvre, 17 septembre 2009 – 4 janvier 2010) », *Il Giornale dell'Arte*, novembre 2009.

3. « Ferdinando I de' Medici (1549-1609). Maestrate tantum (Florence, Museo delle Cappelle Medicee – Cappella dei Principi, 2 mai – 1er novembre 2009) », *Osservatorio mostre e musei*,  
[http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=\\_layout\\_mostra&id=601&lang=it](http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=_layout_mostra&id=601&lang=it)  
(paru en septembre 2009).
4. « Andrea Mantegna. 1431-1506 (Paris, musée du Louvre, 16 septembre 2008 – 5 janvier 2009) », *Il Giornale dell'Arte*, novembre 2008.
5. « Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo (Trente, Castello del Buonconsiglio, 5 juillet – 2 novembre 2008) », *Il Giornale dell'Arte*, octobre 2008.
6. « Giovanni da Milano. Capolavori del gotico fra Lombardia e Toscana (Florence, Galleria dell'Accademia, 10 juin – 2 novembre 2008) », *Il Giornale dell'Arte*, septembre 2008.
7. « Lovis Corinth (1858-1925). Entre impressionisme et expressionisme (Paris, Musée d'Orsay, 1er avril – 22 juin 2008) », *Il Giornale dell'Arte*, juin 2008.
8. « Goya graveur (Paris, Petit Palais, 13 mars – 8 juin 2008) », *Il Giornale dell'Arte*, mai 2008.
9. « Richard Avedon. Fotografie 1946-2004 (Milan, Centro Internazionale di Fotografia "Forma", 13 février – 8 juin 2008) », *Il Giornale dell'Arte*, avril 2008.
10. « Iniziative milanesi nel campo della fotografia » [*Initiatives milanaises dans le champ de la photographie*], *Osservatorio mostre e musei*,  
[http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=\\_layout\\_mostra&id=460&lang=it](http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=_layout_mostra&id=460&lang=it)  
(paru en avril 2008).
11. « Alexandre Charpentier (1856-1909). Naturalisme et Art Nouveau (Paris, Musée d'Orsay, 22 janvier – 13 avril 2008) », *Il Giornale dell'Arte*, mars 2008.
12. « Medardo Rosso. La forma instabile (Venise, Fondazione Guggenheim, 22 septembre 2007 – 6 janvier 2008) », *Il Giornale dell'Arte*, décembre 2007.
13. « Mimmo Jodice. Perdersi a guardare (Milan, Centro Internazionale di Fotografia "Forma", 13 septembre – 25 novembre 2007) », *Il Giornale dell'Arte*, novembre 2007.
14. « Il nuovo allestimento della Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano » [*Le nouvel aménagement de la Pinacothèque du Castello Sforzesco à Milan*], *Osservatorio mostre e musei*,  
[http://mostreemusei.sns.it/dbsite\\_on\\_line/attachments.php?file=../uploads/2009\\_01\\_8\\_13\\_27\\_11.pdf](http://mostreemusei.sns.it/dbsite_on_line/attachments.php?file=../uploads/2009_01_8_13_27_11.pdf) (paru en mars 2006).
15. « Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza (Milan, Castello Sforzesco, 21 octobre 2005 – 26 février 2006) », *Il Giornale dell'Arte*, janvier 2006.
16. « Dal Victoria and Albert alla Tate Modern, le frontiere dei nuovi musei » [*Du Victoria and Albert à la Tate Modern, les frontières des nouveaux musées*], *Osservatorio mostre e musei*,  
[http://mostreemusei.sns.it/dbsite\\_on\\_line/attachments.php?file=../uploads/2009\\_01\\_8\\_13\\_45\\_15.pdf](http://mostreemusei.sns.it/dbsite_on_line/attachments.php?file=../uploads/2009_01_8_13_45_15.pdf) (paru en juillet 2005).
17. « Andrea Palladio e la villa veneta : da Petrarca a Carlo Scarpa (Vicenza, Museo Palladio, 5 mars – 3 juillet 2005) », *Osservatorio mostre e musei*,  
[http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=\\_layout\\_mostra&id=111&lang=it](http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=_layout_mostra&id=111&lang=it)  
(paru en juin 2005).
18. « Cimabue a Pisa : la pittura pisana del Duecento da Cimabue a Giotto (Pise, Museo Nazionale di San Matteo, 25 mars – 25 juin 2005) », *Osservatorio mostre e musei*,

[http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=\\_layout\\_mostra&id=127&lang=it](http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=_layout_mostra&id=127&lang=it)  
(paru en mai 2005).

## Autres publications

1. *Aggiornamento bibliografico 1999-2007* [Mise à jour bibliographique 1999-2007], dans Olga Raggio, Antoine M. Wilmering, *Lo studiolo di Federico da Montefeltro*, édition italienne sous la direction de Giordana Benazzi, Milan, Federico Motta, 2008 [première édition anglaise, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1999], vol. II, p. 254-257.

---

## DIFFUSION DE LA RECHERCHE

---

### Presse écrite

1. Rédaction intégrale (cinq chapitres, huit encarts, vingt biographies) du numéro 283 du *Dossier de l'Art* consacré à l'exposition *Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange, sculptures italiennes de la Renaissance* (Paris, musée du Louvre, 6 mai-17 août 2020), 2020.
2. « À l'avant-garde de la Renaissance : la sculpture du Quattrocento florentin », *Dossier de l'Art*, 211, 2013, p. 20-29.
3. « Donatello, *Saint Georges et le dragon* », *Dossier de l'Art*, 211, 2013, p. 30-31.
4. « De Donatello à Masaccio : la peinture sculptée, 1400-1460 », *Dossier de l'Art*, 211, 2013, p. 68-73.

### Conférences

1. *La sculpture en Bourbonnais à la Renaissance*, Montluçon, Amis de Montluçon, 11 octobre 2020.
2. *La sculpture « bourbonnaise »*, Clermont-Ferrand, Association des amis des musées de Clermont Auvergne Métropole, 28 janvier 2020.
3. *Regards sur la sculpture « bourbonnaise »*, Moulins, musée Anne-de-Beaujeu, 5 juin 2019.
4. *De l'autel au musée, d'un espace symbolique à un autre. Le retable de Saint-Étienne du Maître d'Uttenheim*, Moulins, musée Anne-de-Beaujeu, 11 octobre 2017.
5. « “Ce que l'art moderne offre de plus grand, Michel-Ange” ? », conférence pour les enseignants du second degré d'histoire des arts de l'académie de Créteil, organisée par Henri de Rohan-Csermak (Inspecteur général de l'Éducation nationale en charge de l'histoire des arts) et Michel Lechevalier (Chargé de mission histoire des arts, ministère de l'Éducation nationale, direction générale de l'enseignement scolaire), Noisiel (77), Lycée Gérard de Nerval, 19 novembre 2013.
- 6-8. Présentation, analyse et commentaire de trois œuvres de la collection permanente des musées nationaux de Lucques, dans le cadre des *Esercizi di lettura* organisés par l'École normale supérieure de Pise et par la Soprintendenza per i beni ambientali, architettonici, artistici e storici de Pise, Livourne, Lucques et Massa Carrara, 2005-2007.