

# PRODUITS DE LA RECHERCHE

## I. OUVRAGES

### 1. Monographies, ouvrages, éditions critiques et traductions scientifiques

(1) Anne-Marie BOURDIN, Philippe BOURDIN, Jean EHRARD, Hélène ROL-TANGUY, *Gilbert Romme. Correspondance (1787-1788)*, tome III, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2019, 738 p.

(2) *La Comédie de Clermont-Ferrand (1753-1889) : un siècle de théâtre en province*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2022, 583 p.

(3) *Jean Gabriel Gallot, un médecin des Lumières au chevet de la Révolution*, Paris, Éditions du CTHS, 2022, 447 p. Prix « Histoire de la médecine » de l'Académie nationale de médecine 2022.

(4) *1793 à Clermont-Ferrand. Brûlez ces saints que je ne saurais croire*, Toulouse, Éditions Midi-Pyrénéennes, 2022, 45 p.

(5) *1797 à Clermont-Ferrand. De capes et de Cros. Petits meurtres entre ennemis politiques*, Toulouse, Éditions Midi-Pyrénéennes, 2023, 46 p.

(6) *1825 à Clermont-Ferrand. George déployée, ou les vedettes parisiennes en tournée*, Toulouse, Éditions Midi-Pyrénéennes, 2024, 46 p.

### 2. Direction d'ouvrages scientifiques.

(1) Philippe BOURDIN, Bernard GAINOT (dir.), *La montagne comme terrain d'affrontements*, Paris, Éditions du CTHS, 2019, <http://books.openedition.org/cths/5850>, 226 p.

(2) Philippe BOURDIN (dir.), *Faux bruits, fake news et rumeurs*, Paris, Éditions du CTHS, 2021, <<http://books.openedition.org/cths/15395>>.

(3) Philippe BOURDIN, Michel BIARD, Hervé LEUWERS (dir.), *Dictionnaire des Conventionnels*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, 2022.

(4) Philippe BOURDIN (dir.), *Aux marges de la cité : l'exclusion sociale, confessionnelle et professionnelle en France (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Éditions du CTHS, 2023, <<http://books.openedition.org/cths/17840>>.

(5) Philippe BOURDIN, Côme SIMIEN (dir.), *L'Amitié en Révolution*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2024.

(6) Philippe BOURDIN, Cyril TRIOLAIRE (dir.), *Les spectacles de curiosités en Europe de la Révolution française à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2024.

(7) Philippe BOURDIN (dir.), *Dire et vivre la rupture sous la Révolution française*, Éditions du CTHS, 2024.

3. Autres publications scientifiques (thèses publiées/éditées ; thèses de l'École des Chartes ; rapports de fin d'opération archéologique ; chronique de fouilles ; guide des sources ; réalisation d'outils bibliographies ; catalogues raisonnés d'artistes ; catalogues d'expositions, etc.)

## ***II - REVUES***

### **1. Articles scientifiques**

(1) « Théâtre et curiosités dans la France du Premier Empire : un aller-retour contrôlé de la salle à la rue », *Studi Francesi*, n° 191, 2-2020, p. 269-277.

(2) « Théâtre et sociétés dans la France de la Révolution », *Romanica Wratislaviensia*, n° 67 (« Le théâtre comme lieu d'affrontement politique et social : du *Cid* à *Hernani* (1637-1830) »), 2020, p. 31-52.

(3) « Les « petites mains » de l'Opéra sous le Directoire », *Revue d'histoire du théâtre*, 2020, n° 1, p. 134-144.

(4) « Révolutionnaires et communautés utopiques », *Siècles*, n° 49, 2020, 12 p., <https://journals.openedition.org/siecles/7402>

(5) « Vu du théâtre, l'œil de Ledoux embrasse, celui du spectateur étroit », *Siècles*, n° 49, 2020, 12 p., <https://journals.openedition.org/siecles/7402>

(6) « Liberté pour le théâtre, citoyenneté pour les comédiens (1789-1792) », *La Révolution française*, n° 21-2021, <https://journals.openedition.org/lrf/5809>

(7) « Le théâtre de l'an III, tribunal de la suspicion » in Hervé LEUWERS *et alii*, n° 32 de la revue *Histoire de la Justice*, n° spécial : « Juger » la « terreur ». *Justice transitionnelle et République de l'an III (1794-1795)*, Actes du colloque de Paris (17-18 octobre 2019), Paris, 2021, p. 71-81.

(8) « À tu et à toi. Fraternité révolutionnaire ou illusion d'égalité ? », *La Vie des idées*, 14 juillet 2022. ISSN : 2105-3030. URL : <https://laviedesidees.fr/A-tu-et-a-toi.html>

(9) « Se costumer : des comédiens entre vie privée et exercice professionnel », *AHRF*, n° 3-2022, p. 65-91.

(10) avec Cyril TRIOLAIRE, « Les déserts théâtraux du Midi pyrénéen français sous le Premier Empire », *Publifarum*, n° 37, 2022, en ligne, 37 p.

(11) « La nuit révolutionnaire : un chamboule-tout vestimentaire », *Modes pratiques. Revue d'histoire du vêtement et de la mode*, n° 5, 2023, p. 327-343.

(12) avec Pauline BEAUCÉ, Johanna DANIEL, Natalie PETITEAU, Françoise RUBELLIN et Cyril TRIOLAIRE, « Les spectacles forains et de curiosités des Lumières au Premier empire », *AHRF*, n° 2-2023, p. 145-180.

(13) « Journal de Gilbert Romme, du 24 septembre au 24 octobre 1791 » (source), *AHRF*, n° 4-2023, p. 144-165.

(14) avec Marc Belissa, Yannick Bosc, Jean-Luc Chappey, Loris Chavanette, Antonino de Francesco, Bernard Gainot et Pierre Serna, « Le Directoire, regards croisés », *AHRF*, n° 4-2023, p. 167-216.

(15) « Jean-Gabriel Gallot (1744-1794), un médecin de province au service des Lumières et des réformes médicales », *Histoire des sciences médicales*, tome V-2023, p. 185-198.

(16) « Les débuts d'un Législateur (automne 1791) : le témoignage de Gilbert Romme », *AHRF*, 2-2024, p. 89-112.

2. Articles de synthèse et compte rendus scientifiques

### **3. Autres articles (articles publiés dans des revues sans évaluation ou expertise des pairs etc.)**

(1) « Jean-Baptiste Lakairie (1765-1822), un intellectuel aurillacois en politique, témoin critique de son temps », *Revue de la Haute-Auvergne*, tome 84, juillet-décembre 2022, p. 251-282.

## **III - COLLOQUES, CONGRÈS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE**

### **1. Articles dans des actes de colloque/congrès ; chapitres d'ouvrages scientifiques ; contributions dans des dictionnaires scientifiques**

(1) « Le répertoire théâtral (1789-1795), espace de construction d'une mémoire immédiate », in Anne de MATHAN (dir.), *Mémoires de la Révolution Française*, Rennes, PUR, 2019, p. 265-276.

(2) « Jacques-Antoine Dulaure, ou la tentation de la Gironde », in Jean-Philippe LUIS et Fabien CONORD (dir.), *Violence & politique, de la Révolution française au début du XIX<sup>e</sup> siècle*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019, p. 133-146.

(3) « Gilbert Romme, de la petite patrie à la nation », in Anne-Marie BOURDIN, Philippe BOURDIN, Jean EHRARD, Hélène ROL-TANGUY, *Gilbert Romme. Correspondance (1787-1788)*, tome III, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2019, p. 13-50.

(4) « L'Opéra, le Théâtre-Italien et la réorganisation politique des théâtres sous l'Empire », in Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'Opéra français*, tome 2, Paris, Fayard, 2020, p. 207-215.

(5) « L'activité lyrique dans les provinces françaises sous l'Empire », *ibidem*, p. 763-770.

(6) « L'activité lyrique durant la Révolution et la Première République (1789-1799) », in Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'Opéra français*, tome 1, Paris, Fayard, 2021, p. 683-703, 868-877.

(7) Préface à l'ouvrage de Françoise Bigot du Mesnil du Buisson, *Portraits d'un sans-culotte*, Clermont-Ferrand, Lemme éditions, 2021, p. V-XIV.

(8) « La mort est-elle toujours héroïque ? Le suicide de Gaillard, membre de la Commission de surveillance républicaine de Lyon (an II) », in Michel BIARD, Jean-Numa DUCANGE et

Jean-Yves FRÉTIGNÉ (dir.), *Mourir en révolutionnaire*, Actes du colloque de Rouen (25-27 novembre 2019), Paris, Société des études robespierristes, 2021, p. 47-56.

(9) Introduction aux actes de la journée d'étude *Faux bruits, rumeurs et fake news*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2021, <http://books.openedition.org/cths/15400>.

(10) « La théâtralité révolutionnaire des fausses nouvelles », in Philippe BOURDIN (dir.), *Faux bruits, fake news et rumeurs*, Paris, CTHS, 2021, <<http://books.openedition.org/cths/15395>>.

(11) « Les curiosités à la Criée, ou les petits spectacles marseillais sous l'Empire », in Pauline BEAUCÉ, Sandrine DUBOUILH et Cyril TRIOLAIRE (dir.), *Les espaces du spectacle vivant dans la ville. Permanences, mutations, hybridité (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Actes des journées de Clermont-Ferrand et de Bordeaux, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2021, p. 68-87.

(12) « Les spectacles marseillais à l'heure de proclamer puis d'édifier la république (1792-1794) », in Bernard VANDEPLAS et Hervé LEUWERS (dir.), *1788-1792. La république avant la République*, Actes du colloque d'Arras (24-25 novembre 2017), Geai bleu Éditions, Lille, 2021, p. 249-276.

(13) « Brisse, de Nancy, ou les planches sans voile », in Renaud BRET-VITTOZ, Sophie MARCHAND, Michel DELON (dir.), *Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz*, Paris, Garnier, 2022, p. 201-210.

(14) « Ni médiocre, ni rampant : Louis-Benoît Picard, ou le théâtre de la vie », in Benjamin DERUELLE, Émilie DOSQUET et Paul VO-HA (dir.), *L'Historien citoyen. Révolution, guerre, empires*, Mélanges en l'honneur de Bernard Gainot, Paris, Editions de la Sorbonne, 2022, p. 201-224.

(15) « Introduction », in Philippe Bourdin (dir.), *Aux marges de la cité : l'exclusion sociale, confessionnelle et professionnelle en France (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Éditions du CTHS, 2023, <<http://books.openedition.org/cths/17845>>.

(16) « La Lettre sur les spectacles de Desprez de Boissy, ou la vision janséniste des arts de la scène », *ibidem*, <<http://books.openedition.org/cths/17905>>.

(17) « Les Conventionnels des cent derniers jours », in Jean-Claude CARON, Anne DUBET (dir.), *Mélanges à Jean-Philippe Luis*, Clermont-Ferrand, presses universitaires Blaise-Pascal, 2023, p. 105-123.

(18) « Le Directoire », in *The Cambridge History of the Age of Atlantic Revolutions*, vol. 2 (*The Global French Revolution*), 2023, p. 247-271.

(19) « Relire le passé en temps de révolution : à la recherche d'une normalité ? », conclusion aux actes du colloque de Lille, in Sylvie APRILE et Hervé LEUWERS, *Révolutions et relectures du passé*, Lille, Presses du Septentrion, 2023, p. 335-343.

(20) « « La Lettre sur les spectacles de Desprez de Boissy, ou la vision janséniste des arts de la scène », in *Aux marges de la cité*, Actes du 146<sup>e</sup> Congrès du Comité des Travaux

Historiques et Scientifiques, Aubervilliers (4-6 mai 2022), 2023, <<http://books.openedition.org/cths/17905>>.

(21) Introduction aux actes du colloque *Aux marges de la cité : l'exclusion sociale et professionnelle en France (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)* [en ligne], Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2023, <http://books.openedition.org/cths/17845>.

(22) « Le théâtre italien à Marseille au XVIII<sup>e</sup> siècle », in Emanuele DE LUCA et Andréa FABIANO (dir.), *L'Apothéose d'Arlequin. La Comédie-Italienne de Paris : un théâtre de l'expérimentation dramatique au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque du tricentenaire de la Comédie-Italienne (15-17 décembre 2016), Paris, Sorbonne Université Presses, 2024, p. 329-341. <https://sup.sorbonne-universite.fr/catalogue/civilisations-cultures-litteratures-etrangeres/e-theatrum-mundi/lapothese-darlequin>

(23) « Curiosités et théâtre italien à La Rochelle, de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle à la Révolution », in Bertrand POROT, Cyril TRIOLAIRE et Pauline BEAUCÉ (dir.), *Circulation et identités des spectacles forains*, actes du colloque de Reims (19-20 mars 2019), Reims, EPURE, 2024, p. 161-186.

(24) « Le manteau troué de l'amitié », in Philippe BOURDIN et Côme SIMIEN (dir.), *L'Amitié en Révolution*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2024, p. 10-21.

(25) « La Montagne est belle, l'amitié fidèle, Maignet son aède », *ibidem*, p. 261-303.

(26) « La Révolution française et la suppression des ordres religieux », in Fabienne HENRYOT et Philippe MARTIN (dir.), *Contre les moines. L'antimonachisme des réformes à la Révolution*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2024, p. 399-407.

(27) « Décence et essence de l'art théâtral, de part et d'autre de l'Atlantique », *De la marge et du centre. Mélanges en l'honneur de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval*, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 161-171.

(28) avec Cyril TRIOLAIRE (dir.), « Au commencement était le geste », in *Les spectacles de curiosités en Europe de la Révolution française à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2024, p. 8-35.

(29) « Générations en Révolution : adaptations et déchirements au sein de la noblesse provinciale », in Nicolas SOULAS (dir.), *Familles en (contre-)révolution, (contre-), Révolution en famille. Mobilisations, conflits et transmissions politique*, actes du colloque de Valence (1<sup>er</sup>-2 avril 2022), Paris, Société des études robespierristes, 2024, p. 129-141.

## **V - PRODUITS ET OUTILS NUMÉRIQUES**

### **2. Bases de données**

2019 : mise à disposition du grand public de la base de données THEREPSICORE sur le théâtre en province sous la Révolution et l'Empire (<https://therepsicore.msh.uca.fr>).

2021 : mise à disposition du grand public de la base de données SPECTACLES-DE-CURIOSITES sur les spectacles de curiosités dans la France des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

## **VIII - PRODUITS DESTINÉS AU GRAND PUBLIC**

### **1. Radio, TV, presse écrite**

(1) « La république est-elle soluble dans l'Empire ? », *Libération*, 29 avril 2021 (<https://www.liberation.fr/idees-et-debats/tribunes/la-republique-est-elle-soluble-dans-lempire-20210429>).

(2) Histoire de l'amitié, « L'Amitié en Révolution », France Culture, 14 février 2024.

### **2. Produits de vulgarisation**

(1) Avec Michel BIARD et Sylvia MARZAGALLI, *La Révolution et l'Empire*, Paris, rééd. Gallimard, Folio « Histoire de France », 2021, 950 p.

(2) « Olympe de Gouges », in Vincent AUBELLE et Nicolas KADA (dir.), *Les grands figures de la décentralisation*, Paris, Berger-Levrault, 2019, p. 363-369.

(3) « L'Opéra et la Révolution française », in Henri LOYRETTE et Sarah BARBEDETTE (dir.), *L'Encyclopédie de l'Opéra de Paris*, Paris, 2019, p. 46-48.

(4) « Charles IX de Marie-Joseph Chénier, une pièce de théâtre révolutionnaire », *RetroNews*, BnF, 08.11.2019.

### **3. Produits de médiation scientifique**

Participations régulières aux forums mis en place par l'UCA :

- Équipe Puy-de-Sciences, mai 2024 : « Qui est Marianne ? »

- La Minute Recherche : « Les spectacles de curiosités et les théâtres : des frères rivaux sous le Premier Empire » (janvier 2022) ; « L'exil des députés (1789-1816), ou comment construire une mémoire de la Révolution » (mai 2019) ; « Le peuple obscène, ou la sociabilité théâtrale en Révolution » (octobre 2017).

## **IX - AUTRES PRODUITS PROPRES À UNE DISCIPLINE**

### **3. Films, documentaires**

2021 : scénario du film *Les courses scientifiques dans l'Auvergne des Lumières*, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=UV9Z5eTS1b8>

2023 : dans le cadre de la MSH de Clermont-Ferrand, coréalisation avec Éric Fayet du film *L'Espagne de Jean-Philippe Luis. Un parcours historiographique* (52 mn, disponible sur

Canal U). <https://www.canal-u.tv/chaines/clermontmsh/l-espagne-de-jean-philippe-luis-un-parcours-historiographique>

2023 : *Lafayette, entre deux mondes*, capsule vidéo pour le site Youtube du CTHS, 10 mn. <https://www.youtube.com/watch?v=8xigtsGr34I>

#### **4. Expositions (commissariat ou participation)**

(1) Rubriques « Histoire immédiate » et « Nuits révolutionnaires » dans le catalogue du Musée Carnavalet, *Paris, 1793-1794. Une année révolutionnaire* (dir. Anne Zazzo et Philippe Charnotet), octobre 2024.

(2) Participation au comité scientifique d'une exposition qui devait avoir lieu à Cholet au printemps 2024, intitulée *Des Lumières aux ténèbres : vivre sa foi en Anjou, XVIII<sup>e</sup> siècle-guerres de Vendée* (musée de Cholet), mais des restrictions budgétaires ont conduit à l'abandon d'un projet qui avait pourtant suscité plusieurs réunions préparatoires.

### **X- ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET INDICES DE RECONNAISSANCE**

#### I - ACTIVITÉS ÉDITORIALES

##### **1. Direction de revue, de collections, de séries**

Philippe BOURDIN, Côme SIMIEN (dir.), *Communautés utopiques et révolution (1789-1830)*, numéro pour la revue *Siècles*, n° 49, 2020.

##### **2. Participation à des comités éditoriaux**

- membre du comité de rédaction des *Annales historiques de la Révolution française*
- depuis 2017, membre du comité scientifique de la revue polonaise *Romanica Wratislaviensia*
- Je suis aussi sollicité par d'autres revues françaises ou étrangères pour des expertises ou des comptes rendus (*Annales. Histoire, sciences sociales, H-France, French Historical Studies, Revue italienne d'études françaises*, revue en ligne *La Révolution française*).

#### II - ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

##### **1. Responsabilités au sein d'instances d'évaluation**

- De 2021 à 2024, j'ai siégé à la commission Histoire et sciences de l'homme et de la société du **Conseil national du Livre** (CNL).
- Il m'est arrivé d'être sollicité pour expertiser des revues en ligne, la dernière fois en 2023, au titre du bouquet PERGOLA, pépinière de revues des universités du Grand Ouest, auquel souhaitait s'agréger une revue de l'Université d'Angers, *Temps, Mondes, Sociétés*.

##### **2. Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques**

(1) Mark DARLOW, *Michel-Jean Sedaine, Théâtre de la Révolution*, Modern Humanities Research Association, Critical Texts, vol. 63, Cambridge, 2017, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1-2019, p. 204-206.

- (2) Jessica GOODMAN, *Commemorating Mirabeau. Mirabeau aux Champs-Élysées and other texts*, Modern Humanities Research Association, Critical Texts, vol. 58, Cambridge, 2017, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1-2019, p. 206-207.
- (3) Séverine SOFIO, *Artistes femmes. La parenthèse enchantée (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, CNRS Editions, 2016, *AHRF*, 2019-1, p. 261-264.
- (4) Robert CARVAIS, Cédric GLINEUR (dir.), *L'Etat en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacles du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques*, Amiens, CEPRISCA, 2018, *AHRF*, 2021, p. 235-237.
- (5) Andrea FABIANO, *La Comédie-Italienne de Paris et Carlo Goldoni. De la commedia dell'arte à l'opéra-comique, une dramaturgie de l'hybridation au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUPS, 2018, *Cahiers de la Méditerranée*, n° 120-2020, p. 225-227.
- (6) Loris CHAVANETTE (dir.), *Le Directoire. Forger la république*, Paris, CNRS Éditions, 2020, *AHRF*, n° 1-2022, p. 205-208.
- (7) « Égalité : mal partagée et bien rendue. À propos de *Révolution*. II. Égalité, par Florent GROUAZEL et Younn LOCARD », *AHRF*, n° 2-2023, p. 181-184.
- (8) Rebecca Dowd GEOFFROY-SCWINDEN, *From Servant to Savant. Musical privilege, property, and the French Revolution*, New York, Oxford University Press, 2022, *AHRF*, n° 41-2023, p. 259-261.
- (9) Bertrand DELAHAYE, *Jacques-Antoine Coquille d'Alleux, le prédicateur patriote (1747-1805)*, Presses universitaires de Rennes, 2024, *AHRF*, n° 4-2024.
- (10) Marie-Jeanne ROSSIGNOL, *Noirs et Blancs contre l'esclavage. Une alliance antiesclavagiste ambiguë aux États-Unis (1754-1830)*, Paris, Karthala, 2022, *AHRF*, n° 4-2024.

### III - ACTIVITÉS D'EXPERTISE SCIENTIFIQUE

#### **3. Conseil historique**

#### IV - ORGANISATION DE COLLOQUES/CONGRÈS

- co-organisateur, avec Karine RANCE, du colloque *Les reconversions sociales dans l'Europe de la Révolution française*, Clermont-Ferrand, 19-20 octobre 2023.
- co-organisateur du colloque, avec Cyril TRIOLAIRE, *Les spectacles de curiosités en Europe de la Révolution française à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Clermont-Ferrand, 29-30 septembre 2022.
- co-organisateur de la journée d'étude, avec Michel BIARD ET Hervé LEUWERS, *Robespierre, la Convention et les conventionnels Une première expérience de la république*, 21 septembre 2022, Archives nationales.



- membre du comité scientifique du colloque *Projets républicains et Révolution française (années 1770-1820)*, musée de la Révolution française (Vizille), 22, 23, 24 septembre 2021.
- membre du comité scientifique du colloque *Quelle souveraineté pour la nation (1789-1790) ?*, Versailles, 17-18 juin 2020.
- co-organisateur, avec Côme SIMIEN, du colloque *L'Amitié en Révolution*, Clermont-Ferrand, 8-9 septembre 2020.
- membre du comité scientifique et coorganisateur du colloque *Mourir en révolutionnaire (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Université de Rouen, novembre 2019.
- membre du comité scientifique du colloque *Justice transitionnelle et Révolution française. L'an III*, Paris, 17-18 octobre 2019.
- membre du comité scientifique du colloque *Identité des spectacles forains de 1660 à 1830 : musique, théâtre et danse*, Université de Reims, mars 2019.

#### V. ACCUEIL DES POST-DOCTORANTS ET CHERCHEURS INVITÉS

- Tomasz Wysocki, Université de Wrocław, en 2021.
- Emmanuel Berger, Université de Lisbonne, en 2022.

#### VII - CONTRATS DE RECHERCHE FINANCÉS PAR DES INSTITUTIONS PUBLIQUES OU PRIVÉES À BUT NON LUCRATIF

##### **2. Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc)**

- 2014-2018 : membre de l'ANR CIRESEFI (Contrainte et Intégration, pour une Réévaluation des Spectacles Forains et Italiens).

##### **3. Contrats avec les collectivités territoriales (Ville de Paris, Régions, etc)**

- 2015-2018 : responsable du projet structurant de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, *Les poètes dans la cité en Révolution (1789-1848)*.

##### **6. Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, IUF, etc)**

- 2019-2024 : membre senior de l'IUF

#### VIII -INDICES DE RECONNAISSANCE

##### **1. Prix (nationaux, internationaux, prix de thèse etc.)**

- novembre 2018 : prix de la recherche de la Fondation de l'Université Clermont-Auvergne.
- 2022 : prix « Histoire de la médecine » de l'Académie nationale de médecine.

### **3. Invitations à des colloques/congrès à l'étranger ; séjours dans des universités ou des laboratoires étrangers**

- septembre 2018 : *Visiting professor* à l'Université de Wrocław (Pologne), à l'Institut d'études romanes.

- J'ai été invité à Venise en mai 2022 pour un colloque international sur *Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration (1799-1823)*, à l'Université de Cracovie en novembre 2023 dans le cadre d'un colloque coorganisé par plusieurs universités polonaises et consacré au *Monde des Lumières*, à Toronto en avril 2024 pour le congrès annuel de l'ASECS (American Society for Eighteenth-Century Studies), à Torun (Pologne) en avril 2024 pour une rencontre sur *La douceur des Lumières*, et à Turin en janvier 2025 pour une autre sur *Éduquer la démocratie*.

### **4. Responsabilités dans des associations disciplinaires d'historiens et d'archéologues ou pluridisciplinaires, des sociétés savantes, des réseaux de chercheurs**

- Membre du conseil d'administration de la Société des études robespierristes

- Ces quatre dernières années ont été particulièrement consacrées à des responsabilités et activités parisiennes particulièrement chronophages au sein du **Comité des travaux historiques et scientifiques** (CTHS). J'ai présidé la section des mondes modernes, de la Révolution française et des révolutions (35 membres) de 2018 à cette année, animant cette instance par des participations collectives au congrès annuel du CTHS, aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois, au concours de thèses du CTHS, conjointement organisé avec l'Académie des Sciences morales et politiques, par des publications enfin (documents inédits : Mémoires des intendants, procès-verbaux de sociétés populaires, thèses). J'ai réuni les actes de quatre colloques organisés dans le cadre des congrès annuels, disponibles en ligne : *La montagne comme terrain d'affrontements*, Paris, Éditions du CTHS, 2019 ; *Faux bruits, fake news et rumeurs*, *ibidem*, 2021 ; *Aux marges de la cité : l'exclusion sociale, confessionnelle et professionnelle en France (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, *ibidem*, 2023 ; *Dire et vivre la rupture sous la Révolution française*, *ibidem*, 2024.

- J'ai été aussi vice-président du CTHS de 2019 à 2024, et ai assuré la présidence en 2022 et 2023, moment de crise institutionnelle et de vacances d'emplois essentiels (délégué général, éditeur). Au titre de ces fonctions, qui impliquent de garder mobilisé un service de dix personnes, pour la moitié des éditeurs, j'ai dû être régulièrement présent à Paris et encadrer l'organisation de deux congrès de plusieurs centaines de participants (à Aubervilliers, à Toulouse), de plusieurs journées d'étude, d'une douzaine au moins de publications annuelles. J'ai aussi essayé de développer des outils nouveaux au service du public le plus large : capsules vidéo, base de données sur des sujets de société fondée sur des documents historiques transcrits et commentés, ou sur les collections matérielles des sociétés savantes.