

Bastien MAILHOT

Professeur certifié et docteur en histoire, Bastien MAILHOT enseigne en collège et en lycée. Auteur d'une thèse sur les maîtrises capitulaires du centre de la France aux XVIIe et XVIIIe siècles, soutenue en 2014 puis publiée en 2018 aux Presses Universitaires Blaise Pascal, il poursuit ses activités de recherche sur les musiques et les musiciens d'Église en participant à différents colloques, journées d'Étude et publications. Il contribue également, depuis 2005, à l'atelier de prosopographie musicale du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » et à la base MUSEFREM (base de donnée prosopographique des musiciens d'Église en France en 1790). Il a, dans ce cadre, rédigé la synthèse départementale consacrée au Puy-de-Dôme en 2018 et prépare actuellement celle des Alpes-Maritimes.

• Master recherche et thèse de doctorat

- *Musique et musiciens dans les églises du diocèse de Clermont aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Mémoire de Master, Clermont-Ferrand, 2007, 2 vol., 230 p.
- *Les enfants de chœur des églises du centre de la France. Les institutions capitulaires d'éducation et leurs élèves aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Thèse de doctorat, Clermont-Ferrand, 2014, 3 vol., 586 p.

• OS : Ouvrages scientifiques

- *Les enfants de chœur des églises du centre de la France. Les institutions capitulaires d'éducation et leurs élèves aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2018, 324 p.

• ACTI : Communications avec actes dans un congrès international

- « L'itinérance chez les musiciens auvergnats en 1790 », dans Bernard DOMPNIER (dir.), *Les bas chœur d'Auvergne et du Velay : Le métier de musicien d'Église aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Clermont-Ferrand, 2010, pp. 177-190.
- « Le sous-chantre des collégiales du diocèse de Clermont, approche d'une fonction musicale originale », dans Bernard DOMPNIER (dir.), *Les bas chœur d'Auvergne et du Velay : Le métier de musicien d'Église aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Clermont-Ferrand, 2010 pp. 43-64.
- « L'exercice du métier de maître de musique dans les « petites églises » : simple différence de degré ou statut singulier ? », dans Bernard DOMPNIER et Jean DURON (dir.), *Le métier de maître de musique d'Église (XVIIe et XVIIIe siècles), activités, sociologie, carrières*, Brepols, Turnhout, 2020, pp. 37-53.
- « La célébration de Notre-Dame Souterraine aux XVIIe et XVIIIe siècle. Naissance et développement d'une grande fête en musique » dans Bernard DOMPNIER (dir.), *Les langages du culte aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2020, pp. 337-351.
- « Musique et musiciens des églises de Guyenne en 1790 : bilan d'étape sur l'enquête collective et la base de données », en collaboration avec Christophe Maillard et Françoise Talvard dans Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE et Armelle LE GOFF (dir.) *Histoires individuelles, histoires collectives. Sources et approches nouvelles*, éditions du CTHS, 2012.

- « Serpentiste d'Église : une profession au XVIIIe siècle » en collaboration avec Bernard DOMPNIER et Isabelle LANGLOIS dans *Le serpent : itinéraires passés et présents*, revue française d'organologie et d'iconographie musicale, CNRS éditions, Paris, 2013, pp. 65-84.

- **ACL : Articles dans revue avec comité de lecture**

- « Les enfants de chœur de 1790, quel avenir pour une génération sacrifiée ? », *Siècles n°45, Reconversions et migrations professionnelles. Le monde des musiciens et des comédiens à l'heure de la Révolution et de l'Empire*, Centre d'Histoire "Espaces et Cultures", 2018.

- **Autre production - Bases de données**

- Muséfrem - Base de données prosopographique des musiciens d'Église au XVIIIe siècle, C.M.B.V. / C.H.E.C. : « Musique et musiciens du Puy-de-Dôme en 1790 », juin 2020.
<http://philidor.cmbv.fr/Publications/Bases-prosopographiques/MUSEFREM-Base-de-donnees-prosopographique-des-musiciens-d-Eglise-en-1790/Puy-de-Dome>