

ACTIVITES DE RECHERCHE 2019-2024

Caroline LARDY – MCF en Études cinématographiques / Anthropologie visuelle (CNU 18, 19, 20)

I – OUVRAGES

Direction d'ouvrages scientifiques

- [avec Christophe Gelly] « Corruption and Cinema » in *Film journal*, 10 | 2024, [En ligne]
<https://journals.openedition.org/filmj/767> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/130tz>
- [avec Christophe Gelly et David Roche] « Métafiction et réflexivité au cinéma » in *La Furia Umana* LFU/41, 2021. [hal-04518044](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04518044)

II – REVUES

1. Articles scientifiques

- « **Filmer au monastère. Méthodes et pratiques** » in *Bulletin bibliographique. Revue Archives de sciences sociales des religions (ASSR)*, 208 | 2024, [En ligne]
<https://journals.openedition.org/assr/76396>
- « **Anthropologie visuelle et représentations alternatives du corps en situation de handicap** » in *Sociopoétique du handicap. Revue Sociopoétiques n°6 – novembre 2021* (sous la dir. de) Pascale Auraix-Jonchière et Stéphanie Urdician, [En ligne]
<https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1136>
- [avec Nathalie Ponsard] « **À la périphérie de l'usine des Ancizes, une enquête à la croisée de l'histoire orale et de l'anthropologie filmique** » in *Histoire orale des mondes ouvriers. Le Mouvement Social n° 274* (sous la dir. de) Ariane Mak, 2021, p. 95-117. [En ligne]
https://www.lemouvementsocial.net/numero/?numero=LMS1_274

III - COLLOQUES, CONGRÈS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE

1. Articles dans des actes de colloque et contributions dans des dictionnaires scientifiques

- « **Procédés filmiques, mémoire individuelle et collective en cinéma documentaire : l'exemple de *Castling* d'Emmanuel Finkiel (2001)** » in *Mémoire(s), valeurs et transmission: Établir, Volume 1*, (sous la dir. de) Corinne Benestroff, Florence Faberon et Arnaud Paturet. Ed. Réseau de recherches sur la cohésion sociale, 2024, p.221-232.
- « **La forêt au cinéma** » et « **La forêt en cinéma documentaire** » in *Abécédaire de la forêt*, (sous la dir. de) Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas, Christiane Connan-Pintado, Agata Jackiewicz, Catherine Tauveron, Collection « Les Dictionnaires », dirigée par Jean Pruvost, Honoré Champion, 2023.

2. Autres produits présentés dans des colloques/congrès et séminaires de recherche (communications orales sans acte).

- 21/11/2023 : colloque « Engagé(es) et engagements » (19-25 novembre 2023 - Maison des sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand). Titre de la communication : « **Représentation du travail et de la pauvreté dans *Misère au Borinage* (Joris Ivens, Henri Storck, 35mm, 1933)** ».
- 9/06/2023 : séminaire du laboratoire d'Études Sociologiques sur la Construction et la Reproduction Sociales (LESCORES). Titre de la communication : : [avec Nathalie Ponsard] « **Filmer les ouvriers de la coutellerie dans le bassin thiernois** ».
- 30/11/2022 : séminaire *Formes, supports et pratiques de la prière (Moyen-Âge - époque contemporaine)*. Axe 2/ CHEC – « Production et pratiques sociales des arts - Réceptions et appropriation des créations/Rites et dévotions ». Titre de la communication : « **Discours et usages des images chez des moniales dominicaines** ».
- 13-14/06/2022 : colloque « Malbouffe et mauvaises pratiques alimentaires de l'antiquité à nos jours », organisé par l'Université Clermont Auvergne, Stéphane Le Bras et Corinne Marache (CHEC et CEMMC-UBM). Titre de la communication : « **Formes stéréotypées et réalistes de la culture du fast-food au cinéma** ».
- 17-18/06/2021 : colloque international « Comment entre-t-on en religion ? Vocations religieuses et sociétés européennes de la fin du XVIIIème siècle à nos jours », organisé par l'université d'Artois/Arras (CREHS, CRHXIX, INSERM-IRIS). Titre de la communication : « **Mettre en scène le récit de vocation en image(s) et en son(s) au cinéma** ».
- 30/08-03/09/2021 : colloque international / Fourth Conference of the European Labour History Network (ELHN), Université de Vienne - Autriche. Titre de la communication : « **Filmer les processus de production industriels du point de vue des travailleurs** ».
- 22/10/2020 : séminaire « Cinéma et audiovisuel » organisé par le LESC et HAR de l'Université Paris Nanterre, *Théories de l'anthropologie visuelle*. Titre de la communication : « **De l'enquête en milieu industriel à l'enquête en milieu monastique : éléments de méthode et stratégies d'observation** ».
- 20/05/2020 : séminaire du laboratoire d'Études Sociologiques sur la Construction et la Reproduction Sociales (LESCORES). Titre de la communication : [avec Nathalie Ponsard] « **Enjeux épistémologiques de la collecte d'une mémoire ouvrière en milieu rural. Approches croisées entre histoire orale et anthropologie filmique** ».
- 19-21/09/2019 : colloque international / Third Conference of the European Labour History Network (ELHN), International Institute of Social History, Amsterdam. Titre de la communication : « **Du travail de l'ouvrier à l'ouvrier au travail : représentations corps, espace, matière en cinéma documentaire** ».
- 21-24/05/2019 : colloque international : *Faire silence : expériences, matérialités, pouvoirs*, organisé par l'EHESS-Marseille. Titre de la communication : « **Observer et filmer le(s) silence(s) dans la vie monastique** ». Podcast [En ligne] <https://soundcloud.com/user-897145586/sets/faire-silence-experiences>

- 22/01/2019 : séminaire de centre (CHEC). *Raconter et étudier l'enfermement*. Communication et discussion avec Elisabeth Lusset (UMR 8589-LAMOP-Paris 1-Panthéon-Sorbonne CNRS). Exposé sur les principes et les dispositifs mis en œuvre pour une vision renouvelée des espaces de l'enfermement. Présentation et projection du web-documentaire, *Le Cloître et la prison* et des films documentaires de recherche sur le Carmel.

3. Conférences d'été

- 30/08/2023 : conférence en anglais autour des liens entre cinéma et alimentation. « **The Space of the Restaurant in Cinema: Behind the Scenes of Preparation, Service, and Dining (France/Hong Kong)** ». Université d'été / Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (I.E.H.C.A.) / European Institute for the History and Culture of Food, Tours. <https://villa-rabelais.fr/en/news>

- 30/08/2022 : conférence en anglais autour des liens entre cinéma et alimentation « **Food of excess in cinema** ». Université d'été / Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (I.E.H.C.A.) / European Institute for the History and Culture of Food, Tours. <https://villa-rabelais.fr/en/news>

IV - DÉVELOPPEMENTS INSTRUMENTAUX ET MÉTHODOLOGIQUES

3. Sources, corpus et terrains

- Dépôt à la MSH de Clermont-Ferrand de tous les enregistrements audiovisuels réalisés dans le cadre des projets individuels (vie monastique) et collectifs (travail industriel). Pour des raisons de confidentialité des données, les sources sont uniquement accessibles sur demande.

V - PRODUITS ET OUTILS NUMÉRIQUES

3. Corpus

Projet collectif de création et administration d'une plateforme numérique [En ligne]

<https://metallocorpus.uca.fr>

« Mémoires des XXème et XXIème siècles - Mémoire du travail » (Ministère de la Culture et de la Communication) - « Portraits croisés de travailleurs en milieu rural et usinier »

2016-2022 : responsable avec deux chercheurs historiens (Stéphane Le Bras, Nathalie Ponsard) du projet de recherche interdisciplinaire de l'axe 1 du CHEC « Les communautés à l'épreuve - Les communautés de travail », cofinancé par le Conseil régional - service Ethnologie de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le CHEC.

➤ Contributions personnelles :

- tournage et montage d'une série de 25 entretiens filmés auprès de travailleurs actifs et retraités ainsi qu'un ensemble de prises de vues et de sons autour du site industriel des Ancizes (usine de métallurgie Aubert et Duval, Puy-de-Dôme).

- administration et gestion de toutes les métadonnées de la plateforme numérique (plus de 200 documents reliés).

➤ Prolongement de l'étude (2022-2024) autour de l'industrie coutelière à Thiers avec Nathalie Ponsard (CHEC) et Agnès Roche (LESCORES). Projet financé par la MSH et le laboratoire du LESCORES).

4. Blogs universitaires et Carnets de recherche

Avril 2021 : [avec Nathalie Ponsard] conception d'un Carnet de recherche Hypothèses, « **Les coulisses de l'enquête orale** », en complément de l'article paru dans *Le Mouvement social*.
<https://lms.hypotheses.org/11769>

VIII - PRODUITS DESTINÉS AU GRAND PUBLIC

3. Produits de médiation scientifique

- 21/11/2024 : Cinéma Le Rio (Clermont-Ferrand), la Cinémathèque du documentaire et le festival de films documentaires, *Traces de Vies*. Ciné-conférence autour du film *Model* (Frederick Wiseman, 1980).

- 15/02/2024 : Centre de documentation du cinéma La Jetée (Clermont-Ferrand). Programme « Court particulier ». Ciné-conférence autour du film *A propos de Nice* (Jean Vigo, 1930).

- 17 et 22/11/2022 : Centre de documentation du CERDI, École d'Économie (UCA). Exposition du CNRS « Photogrammes - Jean Rouch » (17/11 au 8/12/2022). Titre de la conférence du 17/11 : « **Jean Rouch, un nouveau regard d'ethnologue cinéaste** » et animation d'une projection du film le 22/11 en lien avec CINEFAC du film, *Moi, un noir*. <https://cerdi.uca.fr/version-francaise/actualites/jean-rouch-un-nouveau-regard-dethnologue-cineaste#/admin>

- 2019-2020 : [avec Olivier Meunier, responsable des archives audiovisuelles du Conseil général du Puy-de-Dôme] réalisation d'une série d'entretiens filmés auprès d'un réseau de cinéastes amateurs et professionnels retraités dont le fonds de films est conservé au sein du service audiovisuel des Archives Départementales du Puy-de-Dôme.

- 10/10/2020 : salle G. Conchon (Clermont-Ferrand), projection-débat dans le cadre de la biennale TRACES et du Festival Images de Migrations, *La Terre de Gevar* de Qutaiba Barhamji.

IX - AUTRES PRODUITS PROPRES À UNE DISCIPLINE

3. Films, documentaires (enquête de terrain en anthropologie visuelle)

- Projet de recherche individuel en cours adossé à l'axe 2 du CHEC depuis 2018 « Production et pratiques sociales des arts - Réceptions et appropriation des créations/Rites et dévotions ». « **Usages pluriels des images matérielles et mentales dans les pratiques de dévotion** » « **Trajectoires et récits de vocation d'un groupe de religieuses contemplatives** »

Objectif de l'étude et des séjours d'enquête filmique réalisés dans deux monastères entre 2019 et 2024 :

- Comprendre par une immersion ponctuelle comment procède le recours aux images matérielles et/ou mentales dans les pratiques de dévotion individuelles et collectives des religieuses cloîtrées.
 - Étudier les motivations et les problématiques liées aux trajectoires individuelles des moniales dans la vie religieuse.

Méthode :

- Combiner la conduite d'entretiens filmés avec l'observation et la description filmique approfondie des activités quotidiennes au monastère, notamment des religieuses au travail ou lors des offices et des temps de prière individuelle.

Thèmes explorés en cours d'étude assortis de réalisations audiovisuelles :

- Les images matérielles (peintes, photographiques, gravées, dessinées)
- Les images mentales (« formées en esprit » : modalité, temporalité)
- Modes d'apprentissages des images matérielles ou immatérielles dans la vie contemplative
- Pluralité des supports et des formes d'usage (types de textes, occurrences)
- L'usage des images dans la prière : gestes et postures du corps (immobilité ou mobilité)
- La circulation du corps en prière et le recours aux images dans l'espace intérieur ou extérieur du cloître
- L'explicitation des itinéraires individuels autour de la foi et l'entrée en religion

C - ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET INDICES DE RECONNAISSANCE**II - ACTIVITÉS D'ÉVALUATION****2. Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques**

- janvier 2024 : un rapport d'expertise pour la revue en ligne *Images du travail, Travail des images* (17 | 2024 – « Faire parler du travail à partir d'images : enjeux méthodologiques et épistémologiques »).

IV - ORGANISATION DE COLLOQUES/CONGRÈS

- 12-15/11/2024 : co-organisation avec Hélène Vial (CELIS) et Marie Izaute (LAPSCO) du colloque "**Représentations de l'autisme au cinéma**" (CHEC-UCA).

- 17/10/2024 : co-organisation avec Sergi Sancho Fibla, Daniele Rivoletti Ludovic Viallet (CHEC) d'une J-E « **Prier au monastère. Objets et gestes de la prière (Moyen Âge – Époque contemporaine)** »

- 17/11/2023 : co-organisation avec Yassaman Khajehi de la J-E « **Méthodes, expériences et pratiques audiovisuelles à l'épreuve du terrain** (Arts de la scène, anthropologie, sociologie)"(CHEC-UCA).

- 2021-2024 : co-organisation et coordination avec Ludovic Viallet et Daniele Rivoletti de sept séminaires de recherche « **Formes, supports et pratiques de la prière** (Moyen-Âge - époque contemporaine.) adossés à l'axe 2 du CHEC « Production et pratiques sociales des arts. Réceptions et appropriation des créations/Rites et dévotions » (UCA).

- 7-9/9/2022 : co-organisation d'un congrès international de la Société d'études et de recherches sur le cinéma anglophone (SERCIA) avec Christophe Gelly « **La corruption au cinéma** ». Université Clermont Auvergne - Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) et (CHEC-UCA).

- 1-2/12/2021 : co-organisation d'un colloque avec Nathalie Ponsard et Laurent Lamoine, « **Pratiques et solidarité et critique sociale** », Université Clermont Auvergne (CHEC-UCA).

- 14-15/11/2019 : co-organisation d'un colloque avec Christophe Gelly et David Roche « **Métafiction et réflexivité au cinéma** », Université Clermont Auvergne /Université Toulouse Jean Jaurès. Laboratoires du Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS-CHEC-CAS Toulouse).

VII - CONTRATS DE RECHERCHE FINANCÉS PAR DES INSTITUTIONS PUBLIQUES OU PRIVÉES À BUT NON LUCRATIF

2. Contrats nationaux (ANR) en tant que membre du projet

▪ **2023-2027 : ANR THETA / « Le ta'zieh : une mutation artistique et sociale »** dirigé par Yassaman Khajehi (CHEC).

Projet international franco-iranien centré sur les cérémonies de deuil du troisième Imam chiite assassiné en l'an 670, et plus spécifiquement le spectacle traditionnel, populaire et religieux iranien du ta'zieh.

Contributions personnelles : en juillet et octobre 2024, réalisation de deux workshops à distance pour former une équipe de chercheurs et doctorants de l'université de Téhéran à la réalisation et au montage audiovisuel selon les méthodes de l'anthropologie filmique. Création en cours d'un montage d'archives audiovisuelles collectées auprès des différents contributeurs.

➤ Contributions aux projets collectifs financés par la MSH Clermont-Ferrand

▪ **2023-2024 : membre du projet** dirigé par Géraldine Rix-Lièvre (ACTé) « **Évolutions réglementaires au Rugby à XV depuis 1987. Entre innovations pratiques et contingences historiques : ruptures et continuité** ». Rules Story (Axe Rupture, Révolutions, Innovation).

Contributions personnelles : analyse d'un fonds de films ainsi que d'enregistrements télévisuels de matchs afin d'approcher les images et valeurs véhiculées par le rugby aux époques concernées (stéréotypes, modèles...), mais aussi la place de l'image dans l'univers du rugby (spectacularisation, marchandisation, usages de la vidéo pour l'arbitrage...).

▪ **2023-2025 : membre du projet** dirigé par Stéphane Le Bras (CHEC) « **L'alcoolisme à l'université en France. Une socio-histoire des années 1850 à nos jours** ». AlcooUniv23 (Axe Rupture, Révolutions, Innovation).

Contributions personnelles : travail d'inventaire et d'analyse sur l'iconographie (fixe ou animée) des représentations liées à la thématique de l'alcool à l'université.
