



Catherine BRENIQUET, Pr. Histoire de l'art et archéologie antiques  
Département d'Histoire de l'art et archéologie, UFR LCSH – UCA  
Actualisation 2020-2022

*Thèmes de recherche, mots-clés et programmes en cours :*

Mésopotamie, archéologie, cultures villageoises, archéologie du textile, iconographie, approche anthropologique, Martres-de-Veyre.

21<sup>e</sup> section du CNU.

Porteur du projet ArchéoMartres (Musée Bargoin, UCA, Inrap, MSH de Clermont-Ferrand, DRAC) : *étude et valorisation des collections archéologiques gallo-romaines de la nécropole des Martres-de-Veyre conservées au musée Bargoin de Clermont-Ferrand.*

Participation à l'ANR Evosheep : *Exploration des premières innovations zootechniques dans les sociétés du sud-ouest asiatique (5-2e millénaires av. J.-C.): origine et évolution des races de moutons*, <https://www.archeorient.mom.fr/recherche-et-activites/appels-d-offre-et-contrats/anr-evosheep>

*Activités pédagogiques :*

Cours à tous les niveaux de la Licence et Master (archéologie de l'Orient ancien, méthodes de l'archéologie, épistémologie, arts textiles).

Participation à des jurys de thèse et HDR pour les universités de Bordeaux Montaigne, Lyon 2, Paris I, Paris-Sorbonne, Paris-Saclay, Strasbourg, Tours, Versailles Saint-Quentin, en archéologie mésopotamienne et archéologie du textile.

Encadrement de 3 thèses.

Responsable de licence depuis 2019.

*Activités administratives :*

Membre élue du Conseil de l'UFR LCSH, depuis 2022.

## PRODUITS DE LA RECHERCHE

### Revue

#### *Articles scientifiques :*

En collaboration : M. Dacko *et al.* « L'espace funéraire et le site gallo-romain de la 'Barrière du Lot' aux Martres-de-Veyre (Puy-de-Dôme) : fonds anciens et nouvelles données », *RACF* 59, 2020, (en ligne).

<https://journals.openedition.org/racf/4006>

« *Membra disjecta* ? Réflexions sur la matérialité des coiffes divines de Mésopotamie archaïque », *Cahiers « Mondes anciens »* [En ligne], 15 | 2022, mis en ligne le 18 janvier 2022:

<http://journals.openedition.org/mondesanciens/3808> ; DOI :

<https://doi.org/10.4000/mondesanciens.3808>

Numbered, weighed, cut ! At the origins of textile archaeology : the destiny of textile samples in museums late 19th-early 20 th century (avec K. Grömer), *Artefact* 13, 2020, p. 401-426 :

<https://journals.openedition.org/artefact/6973>

En collaboration : EVOSHEEP: the makeup of sheep breeds in the ancient Near East (avec E. Vila et al.) *Antiquity* 2021 Vol. 95 (379): e2, 1–8 : <https://doi.org/10.15184/aqy.2020.247>

En collaboration : Michèle Casanova (Nice, 23 octobre 1960 – Paris, 22 décembre 2020), *Syria* 98, 2021, p. 449-452,

<https://doi.org/10.4000/syria.13689>

Un grand moment dans la salle du trône, in L. Battini (ed.) *Mélanges B. Muller*, à paraître.

Le Moment Glozel (avec R. Angevin), in J. Guilaine et al. *Glozel, 1983* (titre définitif à venir) à paraître aux PUBP.

Tuniques gallo-romaines des Martres-de-Veyre (en collaboration avec P. Lorente Sebastian et F. Médard), *Archéopages*, à paraître (remis à l'éditeur).

The Beginnings of Clothing Experiments in Near Eastern Archaeology (avec Cécile Michel), In **Ulla** Mannering, Marie-Louise Nosch and Anne Drewsen (ed.) *The Common Thread*, forthcoming, Turnhout, Brepols (forthcoming), remis à l'éditeur.

#### *Actes de colloques :*

"Early Wool of Mesopotamia, ca. 7000-3000 BC. Between Prestige and Economy", in W. Schier and S. Pollock (eds.), *The Competition of Fibres. Textile Production in Western Asia and Europe (5000-2000 BC)*. Berlin Studies of the Ancient World, TOPOI ed. (Berlin : 8-10 mars 2017, Excellence Cluster Topoi, Berlin), Oxford & Philadelphia, Oxbow, 2020, p. 3-27.

How writing came about: as seen from Glozel, France, in C. Michel et M. Friedrich (eds), *Fakes and Forgeries of Written Artefacts from Ancient Mesopotamia to Modern China*, Workshop : 28 February -1 March 2018, Universität Hamburg, Centre for the Study of Manuscript Cultures, Berlin, de Gruyter, 2020, p. 61-76.

A new approach to study the exceptional textile collection from the Gallo-Roman site Les Martres-de-Veyre (Puy-de-Dôme) (en collaboration avec P. Lorente Sebastian et F. Médard), in M. Bustamante-Alvarez et al. *Purpurae Vestes VII : Redefining Ancient Textile Handcraft : Structures, Tools and Production Processes* (International Symposium, Granada, 2-4 Oct. 2019), Granada, 2020, p. 171-184.

Garments for potters ? Textiles, gender and funerary practices in Les Martres-de-Veyre, France (Roman period) (en collaboration avec M. Bèche-Wittmann, C. Bouilloc, C. Gaumat et M. Veschambre), in M. Harlow et al. (eds) *Textiles and Gender in Antiquity, from the Orient to the Mediterranean*, Bloomsbury, London, New York, Oxford, New Delhi, Sydney, 2021, p. 241-258.

De l'esclavage colonial aux conflits mondiaux : Archéologies d'une « confrontation inévitable », à paraître dans les actes du colloque *Mémoire, valeur(s) et transmission*, Vichy, Clermont-Ferrand, 22-26 novembre 2021, manuscrit remis à l'éditeur.

### **Compte-rendu scientifiques :**

Compte-rendu de Albert Llorca, Marlène - Rouillard, Pierre: *La Dame d'Elche, un destin singulier. Essai sur les réceptions d'une statue ibérique* (Essais de la Casa de Velázquez, 14). X-179 p., 14 x 22 cm, ISBN 9788490963203, (Casa de Velázquez, Madrid 2020), publié en ligne : <http://hystara.sorbonne.fr/cr.php?cr=4139>

Compte-rendu de : Janet Levy – *The Genesis of the Textile Industry from Adorned Nudity to Ritual Regalia. The Changing Role of Fibre Crafts and their Evolving Techniques of Manufacture in the Ancient Near East from the Natufian to the Ghassulian*, *Paléorient* [En ligne], 47-1 | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 15 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/paleorient/981> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/paleorient.981>

Compte-rendu de Corinne CASTEL, Jan-Waalke MEYER et Philippe QUENET (éd.), *Circular Cities of Early Bronze Age Syria* (Subartu XLII), Turnhout, Brepols, 2020, 21,6 × 28, 395 p., ill. n/b et coul., ISBN : 978-2-503-55183-8, *Syria*, en ligne <https://doi.org/10.4000/syria.11180>

### **Autres articles (articles publiés dans des revues sans évaluation ou expertise des pairs, etc.) :**

Jacques-Emile Kuhn : de l'ingénieur civil à l'archéologue-collectionneur (avec M. Dacko et Cl. Brossard) : *Le Gonfanon* 85, 2021, p. 159-165.

### **Produits destinés au grand public**

### **Produits de vulgarisation ou de médiation scientifique :**

Conférence « *Les textiles gallo-romains des Martres-de-Veyre, nouvelles perspectives* » *Les objets comme source : les textiles et leurs matériaux Sources pour l'étude du textile : approches méthodologiques comparées* » EHESS, 4 mars 2021.

Conférence Echos d'archéos, 24 mars 2022 « La nécropole romaine des Martres-de-Veyre. Nouvelles recherches », MSH Clermont-Ferrand, Musée archéologique de la bataille e Gergovie. <https://www.youtube.com/watch?v=UGWUbxUrwB0>

Conférence UOCA, 14 avril 2022 « Tuniques gallo-romaines des Martres-de-Veyre. Retour sur une expérience pluridisciplinaire ».

## Autres produits propres à une discipline

### *Films et documentaires :*

Film de Th. Roussillon : « Textiles gallo-romains des Martres-de-Veyre », *Textiles & antidote*, réseau international des villes Michelin, juin 2021.

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET INDICES DE RECONNAISSANCE

### Activités éditoriales

#### *Participation à des comités éditoriaux :*

Membre du Comité scientifique de la revue *Paléorient* CNRS de 2008 à 2019, membre du comité de lecture depuis.

Membre du Comité de lecture de la revue *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, CNRS depuis 2013.

Membre du Comité de rédaction de *Perspective. La revue de l'INHA* de 2013 à 2021.

Membre du comité scientifique de la revue *Études Mésopotamiennes – Mesopotamian Studies* (EMMS) depuis 2017.

### Activités d'évaluation

#### *Responsabilités au sein d'instances d'évaluation :*

Expertises auprès de l'ANR (France), du Fonds de la recherche scientifique (FRS-FNRS) (Belgique)

#### *Evaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques :*

En plus des relectures pour les revues scientifiques mentionnées plus haut, relectrice occasionnelle pour *Archaeological Textile Newsletter*, *Archéo-Sciences*, *Bulletin de la SPF*, *Gallia-Préhistoire*, *Syria*, *Journal of the Israel Prehistoric Society*.

## Organisation de colloques / congrès

En collaboration avec M. Jakobi et F. Colas-Rannou, Actes de la journée *d'études Quelles trace pour l'histoire de l'art et l'archéologie*, à paraître au PUBP.

## Interactions avec les acteurs socio-économiques

*Interactions avec le monde culturel du patrimoine et de l'archéologie (musées, parcs naturels, collectivités territoriales, etc.) :*

Expertises textiles ponctuelles pour l'Inrap.

Porteur du projet ArchéoMartres (Musée Bargoin, UCA, Inrap, MSH de Clermont-Ferrand, DRAC) : *étude et valorisation des collections archéologiques gallo-romaines de la nécropole des Martres-de-Veyre conservées au musée Bargoin de Clermont-Ferrand.*

Membre du groupe d'experts UNESCO/INTERPOL pour l'identification d'objets archéologiques irakiens volés.