

CV Cyril TRIOLAIRE 2022

Maître de conférences en études théâtrales à l'Université Clermont Auvergne et membre du Centre d'Histoire « Espaces et cultures » (CHEC), Cyril Triolaire est un historien de l'Ancien régime, de la Révolution française et de l'Empire ; il développe également désormais ses recherches tout au long du XIX^e siècle. Il s'intéresse aux pratiques culturelles et artistiques et privilégie une histoire tout à la fois culturelle, sociale, économique, politique et matérielle des spectacles et de la vie théâtrale en étudiant tant les structures que les parcours des artistes ou bien leurs répertoires. Il montre un intérêt renouvelé à l'égard des formes théâtrales mineures et hybrides héritières des spectacles vivants et mécaniques de la foire. Il a publié *Le Théâtre en province pendant le Consulat et l'Empire* (PUBP, 2012) et a codirigé, avec Pauline Beaucé et Sandrine Dubouilh, la publication d'*Hybridité, mutation et permanence des espaces de création et des formes scéniques* (PUBP, 2021). Il s'intéresse également aux mobilités et aux circulations professionnelles artistiques : *Tréteaux dans le Massif. Circulations et mobilités professionnelles théâtrales en province des Lumières à la Belle époque* (PUBP, 2022). Il a également dirigé le volume *La Révolution française au miroir des recherches actuelles* (SER, 2011) et codirigé, avec Philippe Bourdin, *Comprendre et enseigner la Révolution française. Actualité et héritages* (Belin, 2015).

Poste.

- **Maître de conférences en études théâtrales**, Université Clermont Auvergne (UCA) depuis 2013, aux départements d'Histoire & des Métiers de la culture.

UFR LCSH, 29 boulevard Gergovia, 63000 CLERMONT-FERRAND

- **Laboratoire de recherche** : CHEC (Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (UPR 1001, UCA).
Maison des Sciences de l'Homme (MSH), 4 rue Ledru, 63000 CLERMONT-FERRAND

- **Contact** : cyril.triolaire@uca.fr & 06.83.47.74.58

Carrière

- **Habilitation à diriger des recherches** préparée à partir de septembre 2022 à l'EPHE, garant Jean-Claude Yon (PR, Directeur d'études « Histoire des spectacles à l'époque contemporaine »).

- **Post-doctorat**, CHEC, Université Blaise Pascal (2011-2013).

- **Professeur certifié d'Histoire et de géographie**, Collège Pierre de Montereau (Montereau, Seine-et-Marne).

- **Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche** (ATER), Université de Rouen (2009-2010).

- **Doctorat**, thèse intitulée *Fêtes officielles, théâtres et spectacles de curiosités dans le 11^e arrondissement théâtral impérial : pouvoir, artistes et mises en scène*, sous la direction de Philippe Bourdin, Université Blaise-Pascal (soutenue le 2 décembre 2008). Félicitations du jury à l'unanimité.

- **ATER**, Université de Nantes (2007-2009).

- **ATER**, Université Blaise Pascal (2006-2007).

- **Allocataire-Moniteur**, Université Blaise Pascal (2003-2006).

- **Professeur certifié d'Histoire et de géographie**, Lycée Mme de Staël (Montluçon, Allier) & Collège Henri IV (Meaux, Seine-et-Marne) (2001-2003).

1. Responsabilités collectives.

1.1. Responsabilités pédagogiques.

- Responsable de la mention de Master Direction de projets ou établissements culturels (2018-2022).
- Responsable du Master 2 Direction de projets ou établissements culturels, parcours *Action culturelle et artistique* (2017-2022).
- Responsable du Master 2 Conduite de projets culturels, spécialité *Action culturelle et gestion de projets en arts du spectacle* (2013-2017).

1.2. Responsabilités administratives, vie de l'établissement.

- Représentant élu des personnels enseignants et enseignants-chercheurs au Conseil d'administration de l'établissement, Université Clermont Auvergne (2021 à aujourd'hui).
- Représentant élu des personnels enseignants et enseignants-chercheurs au Conseil de l'UFR LCSH (2021 à aujourd'hui).
- Représentant élu des personnels enseignants et enseignants-chercheurs au Comité technique d'établissement, Université Clermont Auvergne (2019-2021).
- Représentant élu des personnels enseignants et enseignants-chercheurs à la Commission scientifique de l'UFR LCSH (2017-2021).
- Membre de la commission des études de l'UFR LCSH (2013-2022).
- Représentant élu des doctorants au Conseil d'Orientation et de Gestion de la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (2006-2007).
- Représentant élu des doctorants au Conseil scientifique et pédagogique de l'École doctorale « Lettres, Sciences humaines et sociales » de l'Université Blaise Pascal (2005-2007).

1.3. Engagement scientifique.

- Membre du Conseil d'administration de la Société des études robespierristes (2008-2020).
- Trésorier de la Société des études robespierristes (2008-2014).
- Responsable de la diffusion de la Société des études robespierristes (2015-2020).

1.4. Programmes collectifs.

- Projet MSH SITHERE : Anthologie du théâtre révolutionnaire (Université Clermont Auvergne) sous la direction de Françoise Le Borgne.
- ANR THEREPSICORE : « La vie théâtrale en province de 1791 à 1813 », CHEC & CELIS (Université Blaise Pascal), CELFF (Paris 4).
- ANR ACTAPOL : « Acteurs et actions politiques en Révolution : les Conventionnels », IRHIS (Lille 3), CHEC (Université Blaise Pascal), GRHis (Université de Rouen) & IHRF (Paris 1).
- ANR CIRESFI : « Contrainte et intégration : pour une réévaluation des spectacles forains et italiens sous l'Ancien Régime », Cethefi (Université de Nantes).
- ANR MUSEFREM : « Musiciens d'Église en France à l'époque moderne », CHEC (Université Clermont Auvergne), Chriam (Université de Poitiers) & CMBV (Centre de Musique Baroque de Versailles).

2. Ouvrages.

2.1. OS : Ouvrages scientifiques.

- Cyril Triolaire, *Tréteaux dans le Massif. Circulations et mobilités professionnelles théâtrales en province des Lumières à la Belle époque*, Clermont-Ferrand, PUBP, à paraître en septembre 2022.
- Cyril Triolaire, *Le Théâtre en province pendant le Consulat et l'Empire*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2012.

2.2. DO : Directions d'ouvrages scientifiques.

- Cyril Triolaire, Pauline Beaucé et Bertrand Porot (dir.), *Les spectacles forains en Europe : circulations et pratiques (1660-1830)*, Rennes, PUR, à paraître en 2022.
- Cyril Triolaire, Pauline Beaucé et Sandrine Dubouilh (dir.), *Les espaces du spectacle vivant dans la ville. Permanences, mutations, hybridité (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2020.
- Cyril Triolaire et Philippe Bourdin (dir.), *Comprendre et enseigner la Révolution française et l'Empire. Actualités et héritages*, Paris, Belin, 2015.
- Cyril Triolaire (dir.), *La Révolution française au miroir des recherches actuelles*, Paris, SER, 2011.

2.3. Autres publications (catalogues d'exposition...).

- « Impact médiatique et culturel de la prise de Toulon », Catalogue de l'exposition, 1793. L'Envol de l'Aigle, La Seyne-sur-Mer, Musée Balaguier, 2013, p.70-74.
- « Marie-Antoinette, héroïne manga-pop, fille d'Ikeda », Antoine de Baecque (dir.), *Marie-Antoinette*, Paris, La Conciergerie, 2019.

3. Revues.

3.1. ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'HCERES ou dans les bases de données internationales.

- « Voyager en émigration. Les pérégrinations intéressées du baron de Gaujal entre Belgique, Hollande et Allemagne (1791-1795) », *Annales historiques de la Révolution française*, Paris, Armand Colin, 2017/4, n°390, p.73-98.
- Cyril Triolaire et Pauline Beaucé, « Espaces hybrides entre divertissement et spectacle : les wauxhalls de province en France », *Dix-huitième siècle*, Paris, La découverte, 2017, p.311-326.
- « Edouard Chouanet au Grand Théâtre d'Angers (1871-1900) : le machiniste, indispensable servant et fabricant de théâtre », *Revue d'Histoire du Théâtre*, Paris, SHT, janvier-mars 2021, n°285, p.79-100.
- « La souscription nationale pour sauver les manuscrits de Robespierre : introspection historique d'une initiative citoyenne et militante », *Annales historiques de la Révolution française*, Paris, Armand Colin, 2013, n°371, p.9-38.
- « Le programme THEREPSICORE : personnels dramatiques, répertoires et salles de spectacles en province (1791-1813) », (avec Philippe Bourdin, Françoise Le Borgne et Clotilde Tréhorel), *Annales historiques de la Révolution française*, Paris, Armand Colin, 2012, n°367, p.17-48.
- « Sidération, spectaculaire et divertissement : les spectacles de curiosités en province entre Consulat et Empire », *Revue d'Histoire du Théâtre*, Paris, SHT, 2011, n°4, p.363-398.
- « Les musiciens d'Église à la fête et au théâtre entre Révolution et Empire », *Revue de musicologie*, Paris, SFM, 2008, n°94-2, p. 459-480.
- « Célébrer Napoléon après la République : les héritages commémoratifs révolutionnaires au crible de la fête napoléonienne », *Annales Historiques de la Révolution Française*, Paris, SER, 2006, octobre-décembre, n°346, p.75-96.

- « Contrôle social et arts du spectacle en province pendant le Consulat et l'Empire – l'exemple du Puy-de-Dôme », *Annales Historiques de la Révolution Française*, Paris, SER, juillet-septembre 2003, n°3, p.45-66.

3.2. ACLN : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans les des bases de données internationales.

- « Pour une histoire de la vie théâtrale provinciale entre Révolution et Empire », *Parlement(s), Revue d'histoire politique*, Paris, Pepper/L'Harmattan, 2012, n°8, p.163-167.

- « Troquer ses anciens habits pour ceux d'artiste de scène entre Révolution et Empire : une reconversion socioprofessionnelle durable ? », Philippe Bourdin, Stéphane Gomis et Cyril Triolaire (dir.), *Siècles, Reconversions sociales et artistiques : le monde des musiciens et des comédiens à l'heure de la Révolution française et de l'Empire*, [En ligne], 45 | 2018, mis en ligne le 09 juillet 2018, URL : <http://journals.openedition.org/siecles/3943>

- « Aux sources d'une province festive et théâtrale pendant le Consulat et l'Empire », *Siècles. Cahiers du CHEC*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2005, p.57-74.

4. Colloques, congrès, séminaires de recherche.

4.1. Responsabilités scientifiques.

- Co-responsable du colloque *Les reconversions sociales en temps de révolution des années 1780 aux années 1830* avec Philippe Bourdin et Karine Rance, Clermont-Ferrand, septembre 2023.

- Co-responsable du colloque *Les spectacles de curiosités en Europe de la Révolution française à la fin du XIX^e siècle* avec Philippe Bourdin, Clermont-Ferrand, 29 et 30 septembre 2022.

- Co-responsable de la journée d'études *Permanences et mutations des espaces du spectacle vivant dans la ville (de 1750 à nos jours)* avec Pauline Beaucé et Sandrine Dubouilh, Bordeaux, MSH, 15 novembre 2018.

- Co-responsable de la journée d'études *Hybridités des espaces de création et pluralité des formes scéniques en France (1760-1860)* avec Pauline Beaucé et Sandrine Dubouilh, Clermont-Ferrand, MSH, 17 octobre 2017.

- Co-responsable de la journée d'études *Reconversions sociales et artistiques : le monde des musiciens et des comédiens à l'heure de la Révolution française et de l'Empire* avec Philippe Bourdin et Stéphane Gomis, 25 octobre 2016.

- Co-responsable de la journée d'étude (ANR Therepsicore), *Direction et organisation des troupes de théâtre dans les provinces françaises et les territoires conquis sous la Révolution et l'Empire*, Vizille, Musée d'histoire de la Révolution française, le 16 octobre 2013.

- Co-organisateur de la journée d'étude (ANR Therepsicore) *Transcription, adaptation, traduction des pièces entre domaines étrangers et français sous la Révolution française et l'Empire*, Moulins – Centre National du Costume de Scène, le 13 novembre 2012.

- Co-organisateur de la journée d'étude *Enseigner la Révolution française*, Ivry-sur-Seine, le 19 mars 2011.

- Responsable du colloque, *La Révolution française au miroir des recherches actuelles*, Paris, SER, les 15 et 16 juin 2010.

- Responsable de la journée d'étude, *Les Bases de données informatiques en Histoire des pratiques culturelles (XVIII-XIX^e siècles)*, Clermont-Ferrand, le 9 juin 2010.

- Co-responsable de la journée d'étude de Master 2 mention « Cultures, territoires et patrimoine », CHEC, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, le 10 mai 2005.

4.2. ACTI : Communications avec actes dans un congrès international.

- « Récréation 3D et création théâtrale contemporaine : enjeux et perspectives du spectacle 1759. *Ça commence la Comédie* », Pauline Beaucé et Jeffrey Leichmann (dir.), *Repenser les lieux de spectacle de la première modernité : sources et méthodes du virtuel pour l'histoire du théâtre*, Bordeaux, 2022.
- « Ces cafés où l'on vient au spectacle : espaces de sociabilité et de divertissement dans le Massif central entre 1750 et 1910 », Robert Beck, Stéphanie Sauget et Jean-Claude Yon (dir.), *Tavernes, cafés, bistrots... Lieux de sociabilité populaire, des années 1750 aux années 1920*, Tours, 2022, à paraître.
- Cyril Triolaire et Philippe Bourdin, « Pour une histoire sociale et culturelle des scènes provinciales secondaires », Katerine Astbury, Pierre Frantz et Paola Perazzolo (dir.), *Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration*, Venise, 2022, à paraître.
- « L'amitié au théâtre en Révolution », Philippe Bourdin et Côme Simien, *L'Amitié en Révolution*, Rennes, PUR, à paraître en 2022.
- « Espaces, matérialité et représentations des spectacles de curiosités à Caen (1780-1815) », Camille Murgia, Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi (dir.), *Représentation(s). Cultures visuelles des spectacles marginaux (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Lausanne, à paraître en 2022.
- « Circulations et programmations des spectacles de curiosités et forains depuis Reims entre Consulat et Empire », Cyril Triolaire, Pauline Beaucé et Bertrand Porot (dir.), *Les spectacles forains en Europe : circulations et pratiques (1660-1830)*, Rennes, PUR, à paraître en 2022.
- « Reconstruire après l'incendie. Modèles, normes, contraintes et enjeux des nouveaux projets de (re)construction de salles de spectacle en province entre Révolution et Empire », Cédric Glineur (dir.), *L'État en scènes*, Paris, Lextenso, 2018, p.97-109.
- « Itinéraire d'un acteur ordinaire : Jean-Joseph Marie Igon, imprimeur-propriétaire-rédacteur du journal de la Lozère (1789-1815) », Philippe Bourdin (dir.), *L'homme politique et la presse*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2018, p.143-154.
- « La liberté théâtrale en Révolution. Libération et révolution des structures de l'activité dramatique en France de la fin de l'Ancien régime au premier Empire napoléonien », Guillaume Ansart, Raphaël Ehram, Catriona Seth et Yasmin Solomonescu (dir.), *Enlightenment Liberties. Libertés des Lumières. Actes du séminaire de la Société internationale d'étude du XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2018, p.255-274.
- « Le vedettariat théâtral face aux stratégies commerciales et politiques des directeurs des théâtres provinciaux sous l'Empire », Florence Filippi, Sarah Harvey et Sophie Marchand (dir.), *Le sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Paris, Armand Colin, 2017, p.139-150.
- « Histoire et réhabilitation mémorielle : le député Choudieu à la Convention nationale face à ses Mémoires », Michel Biard, Philippe Bourdin, Hervé Leuwers et Yoshiaki Ômi (dir.), *Écrire l'histoire d'une expérience. Révolution, Mémoires et histoire de Conventionnels*, Paris, SER, 2016, p.183-198.
- « Lady Oscar. Révolution française, shôjo manga et série animée de masse », Martial Poirson (dir.), *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui. Mythologies contemporaines*, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp.415-431.
- « Structures théâtrales et itinérance en province au XVIII^e siècle », Guillemette Marot-Mercier et Nicholas Dion (dir.), *Diversité et modernité du théâtre au XVIII^e siècle*, Paris, Hermann, 2014, p.357-380.
- « Faire la nuit. Révolution de jeux de lumière sur scène », Alain Cabantous et Philippe Bourdin (dir.), *Les nuits de la Révolution française*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2013, p.269-289.

- « Les reflets théâtraux d'une émigration plurielle : l'itinéraire militaire et culturel du jeune baron de Gaujal », Philippe Bourdin (dir.), *Les noblesses françaises dans l'Europe de la Révolution (années 1770-1800)*, Rennes, PUR, 2010.
- « Les personnels de l'ombre dans la lumière des théâtres du Midi français », Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne (dir.), *Entre scène et foyer : décors, costumes et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2010, p. 319-346.
- « 1807 : l'apogée de la fête napoléonienne dans le Massif Central », Jacques Bernet et Emmanuel Chérier (dir.), *1807, l'apogée de l'Empire ?*, Valenciennes, PUV, 2009, p. 357-378.
- « Le théâtre dans le Puy-de-Dôme pendant le Consulat et l'Empire », Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux (dir.), *Révolution Française et arts de la scène*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2004, p. 205-234.

4.3. ACTN : Communications avec actes dans un congrès national.

- « Rejetés en dehors de la sphère théâtrale : les spectacles de curiosités au tournant de 1806 », Philippe Bourdin (dir.), *Aux marges de la cité : l'exclusion sociale et professionnelle en France (XVI^e-XIX^e siècles)*, 146^e Congrès du CTHS, Aubervilliers, 2022, à paraître.
- « Introduction » (avec Pauline Beaucé et Sandrine Dubouilh), Cyril Triolaire, Pauline Beaucé et Sandrine Dubouilh (dir.), *Les espaces du spectacle vivant dans la ville. Permanences, mutations, hybridité (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, p.9-31.
- « Entre divertissement et politisation : la vie théâtrale nantaise face aux bouleversements et aux affres du temps révolutionnaire », Yann Lignereux et Hélène Rousteau-Chambon (dir.), *Nantes révolutionnaires. Ruptures et continuités*, Rennes, PUR, 2019, p.131-142.
- « Programmation et diffusion du mélodrame sur les scènes de province (1800-1815) », Journée d'études, Thibaut Julian et Vincenzo De Santis (dir.), *Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p.227-242.
- « Pierre Antoine Redon et Françoise Bonnet : une direction théâtrale face aux mutations de la vie dramatique, de la fin de l'Ancien Régime à l'Empire », Thibaut Julian et Vincenzo De Santis (dir.), *Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p.275-292.
- « L'incident politique au spectacle en province pendant la Révolution française et l'Empire », Joann Elart et Yannick Simon (dir.), *Nouvelles perspectives sur les spectacles en province (XVIII^e-XIX^e siècle)*, Rouen, PURH, 2018, p.15-36.
- « Fêtes officielles et culte du héros Bonaparte en province entre Directoire et Consulat », Serge Bianchi (dir.), Colloque, *Héros et héroïnes de la Révolution Française*, Paris, CTHS, 2012, p.159-175.
- « La presse du Massif Central et les fêtes officielles sous le Consulat et l'Empire : une instrumentalisation favorable au culte napoléonien », Catriona Seth et Eric Wauters (dir.), *Un siècle de journalisme culturel*, Rouen-Le Havre, PURH, 2011, p.87-108.
- « Introduction » et « La programmation théâtrale napoléonienne sur les scènes des départements : une propagande pleine et réussie ? », Cyril Triolaire (dir.), *La Révolution française au miroir des recherches actuelles*, Paris, SER, 2011, p.9-20 et p.221-231.
- « Cadres et conditions matérielles de production des spectacles provinciaux pendant le Consulat et l'Empire », Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux (dir.), *La scène bâtarde*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2004, p.283-302.

4.4. Chapitres d'ouvrages, dictionnaires scientifiques.

- « Révolution française et manuels scolaires (1998-2014) », Philippe Bourdin et Cyril Triolaire (dir.), *Comprendre et enseigner la Révolution française et l'Empire. Actualités et héritages*, Paris, Belin, 2015, p.23-35.
- Cyril Triolaire et Paul Chopelin, « La Révolution et l'Empire en cases. Histoire, bandes dessinées et mangas », Philippe Bourdin et Cyril Triolaire (dir.), *Comprendre et enseigner la Révolution française et l'Empire. Actualités et héritages*, Paris, Belin, 2015, p.334-348.
- Cyril Triolaire et Philippe Bourdin, « Le théâtre et la Révolution », Philippe Bourdin et Cyril Triolaire (dir.), *Comprendre et enseigner la Révolution française et l'Empire. Actualités et héritages*, Paris, Belin, 2015, p.364-375.
- Notices de Bo, Camboulas, Lacombe, Lobinhes, Louchet, Roux, Saint-Affrique, Saint-Martin-Valogne, Seconds et Yzarn de Valady, in Michel Biard, Philippe Bourdin et Hervé Leuwers, *Dictionnaire des Conventionnels 1792-1795*, Paris, Centre international d'études du XVIII^e siècle Ferney-Voltaire, 2022.

4.5. Communications séminaires sans actes.

- « Faire carrière au théâtre entre Lumières et Romantisme : contractualisation, progression, reconversion », Séminaire *Régulations du travail et de la société (Angleterre, France, colonies, XVIII^e-XVIII^e siècles)*, Philippe Minard, Anne Conchon et Vincent Milliot (dir.), Université Paris 8 – IDHE.S, 21 janvier 2022.
- « Les spectacles de curiosités en province entre Consulat et Empire : entreprises, circulations, identités partagées », Séminaire *Les spectacles de curiosités, fenêtres ouvertes sur l'impensé du XIX^e siècle*, Patrick Désile et Valérie Pozner (dir.) THALIM, INHA, 15 mai 2019.
- « Théâtre et sociétés dans la France de la Révolution et de l'Empire », Séminaire *Sociabilité*, Pierre Serna et Jean-Luc Chappey (dir.), Paris 1, IHRF, janvier 2017.
- « Le répertoire italien sur les scènes nantaises en Révolution : survivance et identité culturelle », Journée d'études ANR CIRESEFI, Françoise Rubellin (dir.), *Contrainte et Intégration : pour une réévaluation des spectacles forains et italiens sous l'Ancien Régime*, 4-5 mars 2016.
- « Pour une prosopographie des personnels théâtraux et une reconstitution de la vie dramatique provinciale (1791-1813) », Journée d'études MSH, *Réseaux politiques et culturels européens sous la Révolution et l'Empire*, 30-31 mars 2015.
- « Itinérance et mobilité des artistes dramatiques au prisme des nouveaux outils cartographiques », Journée d'études CMBV/IRCAM/Huma-Num, Rémi Campos (dir.), *Les bases de données et les ressources numériques : la visualisation des données numériques*, Paris, 26 septembre 2014.
- « Therepsicore : reconstituer et réévaluer la vie théâtrale provinciale sous la Révolution et l'Empire », Journée d'études CMBV/IRCAM, Rémi Campos (dir.), *Les bases de données et les ressources numériques : questions d'actualité*, Paris, 4 juillet 2013.
- « Histoire et patrimoine(s) : les arts de la scène face à la mémoire patrimoniale », Séminaire académique. Education artistique et culturelle, Clermont-Ferrand, CRDP-Canopé, 25 avril 2014.
- « La vie théâtrale en province entre Révolution et Empire », Séminaire Projet AHRC The French Theatre of the Napoleonic Era, Université de Warwick, 10-11 avril 2014.
- « Enseigner la Révolution française : de l'historiographie aux nouveaux programmes », Séminaire PAF, IUFM d'Auvergne, Clermont-Ferrand, le 30 mai 2011.
- « Répertoires et genres à succès sur les scènes provinciales entre Révolution et Empire », Réunion des Opéras de France et Université de Rouen, Solveig Serre et Patrick Taïeb (dir.), *La chronologie des*

théâtres, Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine – Cité de la Musique, le 10 novembre 2011.

- « La recomposition de la vie théâtrale provinciale au lendemain des décrets impériaux de 1806-1807 ». Séminaire d'Histoire du spectacle vivant (dir. Jean-Claude Yon et Graça Dos Santos), *Société d'Histoire du Théâtre*, le 7 mars 2011.
- « Participer aux fêtes officielles. Essai de sociologie des cérémonies publiques », Centre d'Histoire sociale de la Haute-Loire, Le Puy-en-Velay, le 19 janvier 2011.
- « Introduction » et « Comédiens. Personnels dramatiques, répertoires et salles de spectacles en France en France (1791-1813) » (avec Philippe Bourdin), Cyril Triolaire (dir.), Journée d'études, *Les bases de données informatiques en Histoire des pratiques culturelles (XVIII-XIX^e siècles)*, Clermont-Ferrand, le 9 juin 2010.
- « La vie théâtrale face aux affres des temps révolutionnaires et impériaux. Le retour à l'ordre ancien après la liberté ? », Séminaire, *Les périodes historiques en question de l'Antiquité à nos jours*, Rouen, les 20 et 21 mai 2010.
- « La vie théâtrale à l'heure napoléonienne : recomposition ou modernisation ? ». Séminaire de Master-Doctorat de Lettres Modernes (dir. Françoise Rubellin), Université de Nantes, le 11 mars 2010.
- « Enseignement de l'Histoire de la Révolution Française à travers le théâtre », Stage PAF « Œuvres d'art et Histoire », IUFM de Clermont-Ferrand, les 25 janvier et 8 février 2010.
- « Le théâtre de l'époque napoléonienne, un monde sous étroite surveillance ». Séminaire de Master-Doctorat d'Histoire Moderne et Contemporaine (dir. Michel Biard), Université de Rouen, le 9 décembre 2010.
- « Mettre en scène le pouvoir et orienter les esprits à la fête et au théâtre ». Séminaire de Master d'Histoire Moderne (dir. Laurent Bourquin), Université du Maine, le 23 février 2009.
- « Espaces festifs et théâtraux : visibilité et construction d'une mémoire napoléonienne au cœur de la ville », Florent Garnier (dir.), Séminaire, *Territoire et patrimoine. Lieu de pouvoir, lieu de mémoire*, Le Puy-en-Velay, 2009.

5. Autres productions.

5.1. Bases de données.

- Notices Base de données THEREPSICORE sur le théâtre en province sous la Révolution et l'Empire : <https://therepsicore.msh.uca.fr>
- Notices Base de données MUSEFREM sur les musiciens d'église en 1790 : <https://philidor.cmbv.fr/Publications/Bases-prosopographiques/MUSEFREM-Base-de-donnees-prosopographique-des-musiciens-d-Eglise-en-1790>
- Collaboration scientifique Base de données SPECTACLES-DE-CURIOSITÉS sur les spectacles de curiosités en France aux XVIII^e et XIX^e siècles : <https://spectacle-de-curiosites.msh.uca.fr/>

5.2. Comptes rendus de lecture pour revues.

- Bernard Gainot et Bruno Ciotti, *14 juin 1800. Marengo*, *AHRF*, 2011, n°2, p. 274-276.
- Mélanie Traversier, *Gouverner l'Opéra. Une histoire politique de la musique à Naples (1767-1815)*, *AHRF*, 2011, n°1, p. 208-211.
- Jacques-Olivier Boudon, *Les Habits neufs de Napoléon*, *AHRF*, 2010, n°4, p.195-197.
- Annie Jourdan (dir.), *Louis Bonaparte Roi de Hollande*, *AHRF*, 2010, n°4, p. 198-201.

- Jean-Luc Chappey et Bernard Gainot, *Atlas de l'empire napoléonien (1799-1815)*, AHRF, 2009, n°3, p. 209-211.
- Natalie Petiteau, *Les Français et l'Empire*, AHRF, 2009, n°3, p. 212-214.
- Pierre Branda, *Napoléon et l'argent*, *Revue Historique*, avril-juin 2008.
- Jean-Claude Bonnet (dir.), *L'Empire des Muses. Napoléon, les Arts et les Lettres*, AHRF, 2005, n°2, p. 206-209.
- David Chaillou, *Napoléon et l'Opéra. La politique sur scène – 1810-1815*, AHRF, 2004, n°3, p. 237-239.

5.3. Dialogue scientifique.

- Cyril Triolaire, Laurent Brassart, Benoît Caré, Guillaume Mazeau, sous la direction de Philippe Bourdin, « Joël Pommerat. *Ça ira (1). Fin de Louis* », *Annales historiques de la Révolution française*, Paris, Armand Colin, 2017, n°4, p.221-238.
- Cyril Triolaire, « Théâtre en Révolution : une révolution théâtrale pour un sentiment républicain », *Revue du projet*, n°54, 2016.

6. Produits destinés au grand public.

6.1. Spectacles, mise en scène, jeu, workshop.

- 2016-2018 (jeu) : Tréteaux du Cabot teint : *Madame Angot au sérail de Constantinople* de Joseph Aude.
- 2016-2017 (mise en scène) : Service Université Culture (SUC), Université Clermont Auvergne : *Tumultes* de Marion Aubert.
- 30 novembre 2015 : Vaudeville Workshop Schedule « French Theatre of The Napoleonic Era », Université de Warwick.
- 2014-2015 (mise en scène) : Service Université Culture (SUC), Université Blaise Pascal : *La Nuit blanche* de Arlette Farge.
- 2013-2014 (mise en scène) : Service Université Culture (SUC), Université Blaise Pascal : *Le Tableau des merveilles* de Jacques Prévert ; et autres textes du Groupe Octobre.

6.2. Produits de vulgarisation, médiation scientifique.

- 2020-2024 : Responsabilité scientifique du projet *Tréteaux dans le Massif* sur les lieux de spectacles et les mobilités professionnelles dans le Massif central des Lumières à la Belle Époque. Projet dirigé par Dominique Touzé (Wakan Théâtre) en collaboration avec Philippe Bourdin et Romuald Féret (historiens), Anne-Sophie Emard et Pierre Levchin de Dersu & Uzala (artistes vidéastes-plasticiens et les comédiens Emmanuel Chanal et Fanny Caron. Projet financé par l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires (ANCT) en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Clermont-Ferrand et Clermont Massif central Candidature à la Capitale Européenne de la Culture 2028. Projet consistant en un dispositif-spectacle comprenant un ouvrage scientifique inédit, une conférence théâtralisée, un spectacle de théâtre (1h15, *La Prétendantè*), une sculpture vidéo monumentale, deux documentaires cinématographiques (*Les Audacieux*, *Les Emblématiques*) et un site internet dédié : <https://www.wakantheatre.com/repertoire/lectures-conferences/>
- 2011 : Participation au documentaire *Napoléon sans concession*, 52' Full HD, Doc Story.

6.3. Conférences, Tables rondes.

- 2021 : Intervenant, Table ronde « Les mobilités professionnelles dans la France moderne (XVII^e-XVIII^e siècles) », *Rendez-vous de l'Histoire de Blois*.
- 2018 : Conférence « Les spectacles de curiosités pendant le Consulat et l'Empire », Musée municipal Yves Machelon, Gannat.
- 2016 : Conférence Université ouverte Université Clermont Auvergne (UOUCA) : « Napoléon, des visages, des figures ».
- 2013 : Conférence « La vie théâtrale dans le Massif central sous Napoléon I^{er} : quelle place pour le Cantal ? », Théâtre municipal d'Aurillac, Société de la Haute Auvergne.

7. Activités de la recherche et indices de reconnaissance.

- Grand Prix du Jeune chercheur de la Ville de Clermont-Ferrand (2009).
- Lauréat d'une allocation individuelle du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles – 2004).

8. Encadrement de la recherche.

8.1. Mémoires de recherche (Master Histoire, Civilisations, Patrimoine).

- Bastien Gounon, *Maveillants et forces de l'ordre. Une étude des « esprits » dans le Puy-de-Dôme (1799-1817)* (2019-2021).

8.2. Articles de recherche (Master Direction de projets ou établissements culturels).

- Laurène Bornais, « Une histoire de la scène punk à Clermont-Ferrand (1970-1985) » (2017-2019).
- Célia Longeau, « Politique culturelle du spectacle vivant au Canada. Enjeux et stratégies de réception des publics » (2017-2019).
- Benjamin Ducloux, « Informations, médias et street-art » (2017-2019).
- Lucy Leclerc, « Les nouveaux enjeux de diffusion des spectacles dans l'espace public » (2017-2019).
- Marion Bouchet, « Formes hybrides et événements éphémères en espace public. Les Rendez-vous secrets à Clermont-Ferrand, candidate à la Capitale européenne de la culture 2028 » (2018-2020).
- Léa Faurie, « Modes de gouvernance des nouveaux lieux culturels citoyens. Lieu'topie et l'Hôtel des Vil.e.s » (2018-2020).
- Sarah Frobert, « Traces graphiques dans l'espace public urbain. L'exemple de Clermont-Ferrand » (2018-2020).
- Juliette Villard, « Le spectacle chez l'habitant : une pratique sociale et culturelle. Les Anatolies » (2018-2020).
- Alicia Jeandenans, « Les Folies Bergères à travers les affiches de Jules Chéret : représentations et imaginaire d'un lieu de spectacle à la fin du XIX^e siècle » (2019-2021).
- Malou Biaudet, « Développement et enjeux d'un tiers lieu culturel : le Darwin EcoSystème à Bordeaux » (2019-2021).
- Célia Dacheux, « Organisation de l'espace et participation des publics : les festivals de musique actuelle EuropaVox et Foreztival » (2019-2021).
- Juliette Boubon, « Le clown thérapeutique en service pédiatrique : transformer l'hôpital en un nouveau lieu de spectacle » (2019-2021).
- Margaux Nowobilski, « La place des femmes dans les institutions culturelles et artistiques en Auvergne : parcours de vies personnelles et professionnelles » (2019-2021).

- Siloé Bertrand-Trouvé, « La ferme des Nouvelles du Conte de Bourdeaux : hybridité de lieu et de pratiques » (2020-2022).
- Céline Poulain, « Les initiatives citoyennes, incubatrices de projets culturels de territoire » (2020-2022).
- Clara Bidard de la Noé, « Réinventer le lien entre création et espace public. Les arts de la rue à l'épreuve de la pandémie : le Festival international de rue d'Aurillac » (2020-2022).
- Enola Gueudet, « Nouvelles dynamiques sociales et environnementales des lieux hybrides. La Goguette à Clermont-Ferrand » (2020-2022).
- Ninon Coudert, « mille formes : parentalité et découverte de l'art contemporain » (2020-2022).
- Lise Roy-Stawirej, « mille formes : l'enfant-acteur et la médiation à la création contemporaine » (2020-2022).
- Océane Guigue, « Le café-lecture des Augustes : appropriation d'un café culturel par ses usagers » (2020-2022).
- Claire Roussel, « Les personnages archétypes dans les œuvres de Banksy : animaux et artivisme » (2021-2023).
- Coline Cheradame « Un modèle labellisé et alternatif de relation au public : le théâtre de rue en espace public rural (*Quelques p'Arts*) » (2021-2023).
- Coralie Lahondes, « Accessibilité à la culture et ruralité. Le cas Hubertine Auclert de Haut-Bocage » (2021-2023).
- Emma Plancke, « La médiathèque, un nouveau tiers-lieu *qui n'en porte pas le nom*. La structure municipale de l'Arbresle » (2021-2023).
- Fanny Dubost, « Les bunkers atlantiques réhabilités en nouveaux lieux culturels hybrides : des espaces d'histoire menacés par l'érosion littorale » (2021-2023).
- Léora Bourreau-Flores, « Usages d'un lieu et pratiques des publics : la LX Factory à Lisbonne » (2021-2023).
- Mailys Warroux, « Dynamiques d'un nouvel espace café dans une librairie au cœur d'un territoire urbain : *La Toute Petite Librairie & Emma's Book Shop* » (2021-2023).

9. Enseignement.

9.1. Cours magistraux (1^{er} et 2nd cycles universitaires).

- L1 Arts du spectacle. « Théâtre et société au XVIII^e siècle » (2017-2021).
- L1 Arts du spectacle. « Histoire du théâtre en France au XVIII^e siècle » (2021-2022).
- L1 Arts du spectacle. « Le spectaculaire dans les arts de la scène de la Révolution française à la Belle Époque » (2012-2013).
- L1 Arts du spectacle. « Histoire culturelle (XVII- XVIII^e siècles) » (2013-2017).
- L1 Arts du spectacle. « Créations et politiques culturelles (1800-1930) » (2017-2021).
 - L2 Arts du spectacle. « Histoire du théâtre en France au XIX^e siècle » (2021-2022).
- L2 Arts du spectacle. « Institutions, productions et acteurs culturels des Lumières à l'Empire » (2005-2006).
- L2 Histoire. « Arts, cultures et pouvoirs en France de Louis XIV à Napoléon » (2006-2007).
- L2 Histoire. « Les États-Unis : naissance d'une nation, de la guerre d'Indépendance à la Sécession » (2019-2022).
- L3 Arts du spectacle. « Théâtre de rue et spectacle vivant en espace public (des années 1960 à aujourd'hui) » (2013-2022).

- L3 Arts du spectacle. « Formes scéniques hybrides (XVIII-XIX^e siècles) » (2021-2022).
- L3 Arts du spectacle. « Publics et répertoires » (2012-2014).
- M1 Direction de projets ou établissements culturels (spécialité Action culturelle et artistique). « Politiques et structures théâtrales (XX-XXI^e siècles) ».
- M1 Conduite de projets culturels (spécialité Action culturelle et gestion de projets en arts du spectacle). « Histoire du théâtre et des pratiques théâtrales en France (XIX-XX^e siècles) » (2012-2016).
- M2 Direction de projets ou établissements culturels (spécialité Action culturelle et artistique). « Le théâtre du Peuple au Citoyen » (2017-2022).
- M2 Conduite de projets culturels (spécialité Action culturelle et gestion de projets en arts du spectacle). « Structures théâtrales et direction des troupes en France (XIX-XX^e siècles) » (2012-2013).

9.2. Travaux dirigés (1^{er} et 2nd cycles universitaires).

- L1 Arts du spectacle. « Le spectaculaire dans les arts de la scène de la Révolution française à la Belle Époque » (2012-2013).
- L1 Histoire. « L'Europe, le mot et la chose. Regards d'historiens » (2013-2014).
- L1 Histoire. « Méthodologie du travail universitaire en Histoire moderne » (2007-2008).
- L1 Histoire. « Approfondissement Histoire moderne » (2009-2010).
- L1 Histoire. « La France à l'époque moderne, aspects sociaux, économiques et culturels » (2008-2010).
- L1 Histoire. « Les relations internationales en Europe (XVII-XVIII^e siècles) » (2007-2009).
- L2 Arts du spectacle. « Histoire du théâtre en France au XIX^e siècle » (2021-2022).
- L2 Histoire. « Arts, cultures et pouvoirs en France de Louis XIV à Napoléon » (2006-2007).
- L2 Histoire. « Culture et politique dans la France du XVIII^e siècle » (2009-2010).
- L2 Histoire. « Les États-Unis : naissance d'une nation, de la guerre d'Indépendance à la Sécession » (2003-2005, 2006-2007, 2013-2022).
- L2 Histoire. « La Révolution française et l'Empire » (2009-2010).
- L2 Histoire. « La Révolution française » (2005-2006).
- L3 Arts du spectacle. « Théâtre de rue et spectacle vivant en espace public (des années 1960 à aujourd'hui) » (2013-2022).
- L3 Arts du spectacle. « Formes scéniques hybrides (XVIII-XIX^e siècles) » (2021-2022).
- L3 Arts du spectacle. « Publics et répertoires » (2012-2014).
- L3 Histoire. « Paléographie à l'époque moderne » (2018-2019).
- M1 Direction de projets ou établissements culturels (spécialité Action culturelle et artistique). « Politiques et structures théâtrales (XX-XXI^e siècles) ».
- M1 Conduite de projets culturels (spécialité Action culturelle et gestion de projets en arts du spectacle). « Histoire du théâtre et des pratiques théâtrales en France (XIX-XX^e siècles) » (2012-2016).
- M1 Histoire. « Outils de l'historien/Humanités numériques Histoire moderne » (2013-2022).
- M2 Direction de projets ou établissements culturels (spécialité Action culturelle et artistique). « Le théâtre du Peuple au Citoyen » (2017-2022).