

Ehsan Zivaralam – Étudiant Doctorant de Études Théâtrales

PRODUITS DE LA RECHERCHE

I - REVUES

Articles scientifiques

1. Yassaman Khajehi, Ehsan Zivaralam, « *Feminine ta'zieh: breaking the strict masculine wall by iranian women in the qajar dynasty* », AOQU V. 5 N. 2 (2024)/ Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano -Milano University Press · 31 déc. 2024.
2. Ehsan Zivaralam, « *Représenter ou reproduire une révolution : quatre décennies de théâtre Fajr* », Revue d'Etudes des Beaux-Arts (Motaleat-e Honarhay-e Ziba), Vol.2, N°6, , Université de Téhéran, Téhéran, Mars 2021.
3. Ehsan Zivaralam, S. Fazlollah Mirghaderi, « *Une analyse comparative du personnage de « Femme pieuse » d'Attar et « Varta » de Pardah Nei de Bahram Bayzaei basée sur la théorie d'Aristote* », Revue de Recherche Poétique (She'r Pajuhi), Vol.9, N°4, Université de Chiraz, Chiraz, Mars 2017.
4. Ehsan Zivaralam, Farzan Sojoudi , « *Étudier la structure linguistique des pièces Hamlet Dogg, Macbeth Cahoot de Tom Stoppard du point de vue de Wittgenstein* », Revue de Lettre D'art (Nameh Honar), N°14, Université d'art de Téhéran, Téhéran, Printemps et Été 2016.
5. Ehsan Zivaralam, S. Fazlollah Mirghaderi et Mohamad Fathi Sardohai « *Le personnage de Sheikh Sanaan et sa caractérisation dramatique basée sur les trois scènes de Søren Kierkegaard* », Revue de théâtre (Majale Teatr), N°69, Téhéran, Été 2016.
6. Ehsan Zivaralam, S. Fazlollah Mirghaderi, « *Étudier la caractérisation fictive et dramatique des femmes dans Mantegh-o Teyr* », Revue de Recherche Poétique (She'r Pajuhi), avec Vol. 7, N°4, Université de Chiraz, Chiraz, Mars 2015.
7. Ehsan Zivaralam, Naser Nikubakht « *Étudier les aspects dramatiques du personnage de Sudabah à partir de la théorie du Schéma actantiel de Greimas* », Revue de Féminin dans la Culture et l'Art (Zan dar Farhang va Honar), N°4, Université de Téhéran, Téhéran, Février 2014.
8. Ehsan Zivaralam, Shirin Bozorgmehr, « *Manifestation de la littérature postmoderne dans des pièces scientifiques avec un accent sur la pièce Arcadia de Tom Stoppard* », Revue de Lettre D'art (Nameh Honar), N°10, Université d'art de Téhéran, Téhéran, Automne et Hiver 2015.

II- Traductions

1. Harold Pinter, *L'Amant*, Boom, Téhéran, 2023.
2. Joe Kelleher, *Theatre Et Politique*, Publications Boom, Téhéran, 2023.
3. Tom Stoppard, *Arcadia*, Boom, Téhéran, 2023.
4. Tom Stoppard, *Hapgood*, Boom, Téhéran, 2023.
5. Tom Stoppard, *Acrobates (Jumpers)*, Boom, Téhéran, 2023.
6. Marvin Carlson, *Performance: Une Introduction Critique*, Nimage, Téhéran, 2022.
7. R.J. Cardullo, *Analyse De La Pièce: Guide De Cas Du Drame Occidental Moderne*, Nimage, Téhéran, 2020.
8. Tom Stoppard, *Hamlet Dog, Macbeth Cahoot*, Bidgol, Téhéran, 2014.

III - COLLOQUES, CONGRÈS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE

- 1- 17 décembre 2024: Colloque scientifique sur les cérémonies et rituels religieux, « Analyse des problèmes des spectacles religieux en plein air », Think tank Hey'at – Téhéran, Iran.
- 2- 19 février 2024 : L'héritage contemporain de ta'zieh, question de la recherche, Journée d'études, « Encadrement, une forme oubliée : du monde de Shahrzad à l'au-delà de Shams-ol-Emareh », Théâtre Molavi, Université de Téhéran, Téhéran, Iran.
- 3- 26 juin 2023: Expériences en études culturelles, « Théâtre et question sociale: une expérience en quatre actes », Université Allameh Tabataba'i, Téhéran, Iran.
- 4- 15 décembre 2021 : Le rôle de la recherche dans la création artistique avec une approche sur la formation d'une ligne de pensée dans les œuvres de l'artiste, « Comment utiliser la statique dans l'écriture dramatique ? » L'université de Alef, Tabriz, Iran.
- 5- 9 mai 2019 : Analyse des problèmes du Festival International de Théâtre de Fadjr, « L'échec du théâtre d'État en Iran », Salle des célébrités du complexe Théâtre Shar, Téhéran, Iran.