



## Cyril TRIOLAIRE Curriculum Vitae

(updated June 1, 2022)

Presentation .....	p.1
Employment .....	p.2
Education .....	p.2
Honors and Awards .....	p.2
Research .....	p.2
Teaching .....	p.8
University Service .....	p.9
Other productions .....	p.9

**Associate Professor of History and Theater Studies at the University of Clermont Auvergne**, Cyril Triolaire is an historian of France from the Old Regime through the 19th century. He is interested in cultural and artistic practices and proposes a cultural, social, economic, political and material history of performances. He studies institutions, buildings, artists and répertoires, including minor and hybrid theatrical forms inherited from popular fairground performances. He published *Le Théâtre en province pendant le Consulat et l'Empire* [The Theater in the Provinces during the Consulat and the Napoleonic First Empire] in 2012 and *Tréteaux dans le Massif. Circulations et mobilités professionnelles théâtrales en province des Lumières à la Belle époque* [Circulations and Professional Theatrical Mobility in the provinces from the Enlightenment to the Belle Epoque] in 2022. He has co-edited four books on hybrid forms and spaces from the 18th century to the 20th century; fairground shows between 1660 and 1830; and on the French Revolution (contemporary interpretations and how it is taught in today's middle schools).

University Clermont Auvergne  
History & Cultural Studies Departments.  
UCA, UFR LCSH  
29 boulevard Gergovia  
63000 CLERMONT-FERRAND, FRANCE.

Research Laboratory :  
CHEC (UPR 1001, UCA).  
MSH, 4 rue Ledru  
63000 CLERMONT-FERRAND, FRANCE.  
[cyril.triolaire@uca.fr](mailto:cyril.triolaire@uca.fr)  
Phone : 06.83.47.74.58

## 1. Employment

- **Associate Professor**, University Clermont Auvergne, 2013-2022.
- **Post doctorate**, CHEC, University Blaise Pascal, 2011-2013.
- **Temporary Teacher** (ATER), University of Rouen, 2009-2010.
- **Temporary Teacher** (ATER), University of Nantes, 2007-2009.
- **Temporary Teacher** (ATER), University Blaise Pascal, 2006-2007.
- **Contractual doctoral student**, University Blaise Pascal, 2003-2006.
- **Teacher of History and Geography**, Middle and High School 2001-2003, 2010-2011.

## 2. Education

- **HDR**, progressing towards degree, *Curiosités. Les spectacles hybrides de la Foire au Boulevard (années 1780-années 1810) : artistes, mobilités, cultures*, Jean-Claude Yon guarantor, EPHE, Since September 2022.
- **PhD**, entitled *Fêtes officielles, théâtres et spectacles de curiosités dans le 11<sup>e</sup> arrondissement théâtral impérial : pouvoir, artistes et mises en scène*, Philippe Bourdin director, University Blaise Pascal, December 2, 2008. Unanimous jury Congratulations.
- **DEA** of History (Master's Degree 2), University Blaise Pascal, 2002. Honors.
- **CAPES** of History and Geography (national teaching competition), 2001.
- **Maîtrise** of History (Master's Degree 1), University Blaise Pascal, 2000. Honors.

## 3. Honors and Awards

- Young Researcher Grand Prize, City of Clermont-Ferrand, 2009.
- Winner of an individual Grant of the Culture and Communication Ministry (Direction of Music, Dance, Theater and Shows – DMDTS), 2004.

## 4. Research.

### 4.1. Single-Authored Books.

- Cyril Triolaire, *Tréteaux dans le Massif. Circulations et mobilités professionnelles théâtrales en province des Lumières à la Belle époque* [Circulations and Professional theatrical Mobility in the Provinces from the Enlightenment to the Belle Epoque] (Clermont-Ferrand: PUBP, 2022).
- Cyril Triolaire, *Le Théâtre en province pendant le Consulat et l'Empire* [The Theater in the Provinces during the Consulat and the Napoleonic Firts Empire] (Clermont-Ferrand: PUBP, 2012).

### 4.2. Edited Volumes.

- Cyril Triolaire, Pauline Beaucé and Bertrand Porot (ed.), *Les spectacles forains en Europe: circulations et pratiques (1660-1830)* (Reims: EPURE, to be published in 2022).
- Cyril Triolaire, Pauline Beaucé and Sandrine Dubouilh (ed.), *Les espaces du spectacle vivant dans la ville. Permanences, mutations, hybridité (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)* (Clermont-Ferrand: PUBP, 2020).
- Cyril Triolaire and Philippe Bourdin (ed.), *Comprendre et enseigner la Révolution française et l'Empire. Actualités et héritages* (Paris: Belin, 2015).
- Cyril Triolaire (ed.), *La Révolution française au miroir des recherches actuelles* (Paris: SER, 2011).

### 4.3. Book and Exhibition Reviews.

- “Impact médiatique et culturel de la prise de Toulon”, Exhibition Catalog, 1793. L’Envol de l’Aigle (La Seyne-sur-Mer: Musée Balaguier, 2013, p.70-74).
- “Marie-Antoinette, héroïne manga-pop, fille d’Ikeda”, Antoine de Baecque (ed.), Exhibition Catalog, *Marie-Antoinette* (Paris: La Conciergerie, 2019, p.180-185).

#### 4.4. Articles and Book Chapters.

(\*) peer reviewed.

- “Récration 3D et création théâtrale contemporaine: enjeux et perspectives du spectacle 1759. *Ça commence la Comédie*,” in Pauline Beaucé and Jeffrey Leichmann (ed.), *Repenser les lieux de spectacle de la première modernité: sources et méthodes du virtuel pour l'histoire du théâtre* (Bordeaux: to be published in 2023).
- “Ces cafés où l'on vient au spectacle: espaces de sociabilité et de divertissement dans le Massif central entre 1750 et 1910,” Robert Beck, Stéphanie Sauget and Jean-Claude Yon (ed.), *Tavernes, cafés, bistrots... Lieux de sociabilité populaire, des années 1750 aux années 1920* (Tours: to be published in 2023).
- “Rejetés en dehors de la sphère théâtrale: les spectacles de curiosités au tournant de 1806,” in Philippe Bourdin (ed.), *Aux marges de la cité : l'exclusion sociale et professionnelle en France (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)* (Paris: CTHS, to be published in 2022).
- Cyril Triolaire and Philippe Bourdin, “Pour une histoire sociale et culturelle des scènes provinciales secondaires,” in Katerine Astbury, Pierre Frantz and Paola Perazzolo (ed.), *Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration* (Venise: to be published in 2023).
- “L'amitié au théâtre en Révolution,” in Philippe Bourdin and Côme Simien (ed.), *L'Amitié en Révolution* (Rennes: PUR, to be published in 2023).
- “Espaces, matérialité et représentations des spectacles de curiosités à Caen (1780-1815),” in Camille Murgia, in Valentina Ponzetto and Jennifer Ruimi (ed.), *Représentation(s). Cultures visuelles des spectacles marginaux (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)* (Lausanne: to be published in 2023).
- “Circulations et programmations des spectacles de curiosités et forains depuis Reims entre Consulat et Empire,” in Cyril Triolaire, Pauline Beaucé and Bertrand Porot (ed.), *Les spectacles forains en Europe : circulations et pratiques (1660-1830)* (Reims: EPURE, to be published in 2022).
- Biographical Notes of Bo, Camboulas, Lacombe, Lobinhes, Louchet, Roux, Saint-Affrique, Saint-Martin-Valogne, Seconds and Yzarn de Valady, in Michel Biard, Philippe Bourdin et Hervé Leuwers (ed.), *Dictionnaire des Conventionnels 1792-1795* (Paris: Centre international d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle Ferney-Voltaire, 2022).
- \* “Edouard Chouanet au Grand Théâtre d'Angers (1871-1900): le machiniste, indispensable servant et fabricant de théâtre” in *Revue d'Histoire du Théâtre* (Paris: SHT, janvier-mars 2021, n°285, p.79-100).
- Cyril Triolaire, Pauline Beaucé and Sandrine Dubouilh, “Introduction,” in Cyril Triolaire, Pauline Beaucé and Sandrine Dubouilh (ed.), *Les espaces du spectacle vivant dans la ville. Permanences, mutations, hybridité (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)* (Clermont-Ferrand: PUBP, 2020, p.9-31).
- “Entre divertissement et politisation: la vie théâtrale nantaise face aux bouleversements et aux affres du temps révolutionnaire,” in Yann Lignereux and Hélène Rousteau-Chambon (ed.), *Nantes révolutionnaires. Ruptures et continuités* (Rennes: PUR, 2019, p.131-142).
- “Programmation et diffusion du mélodrame sur les scènes de province (1800-1815),” in Thibaut Julian and Vincenzo De Santis (ed.), *Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire* (Paris: Classiques Garnier, 2019, p.227-242).
- “Pierre Antoine Redon et Françoise Bonnet: une direction théâtrale face aux mutations de la vie dramatique, de la fin de l'Ancien Régime à l'Empire,” in Thibaut Julian and Vincenzo De Santis (ed.), *Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire* (Paris: Classiques Garnier, 2019, p.275-292).
- “L'incident politique au spectacle en province pendant la Révolution française et l'Empire,” in Joann Elart and Yannick Simon (ed.), *Nouvelles perspectives sur les spectacles en province (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)* (Rouen: PURH, 2018, p.15-36).
- \* “Troquer ses anciens habits pour ceux d'artiste de scène entre Révolution et Empire: une reconversion socioprofessionnelle durable ?,” in Philippe Bourdin, Stéphane Gomis and Cyril Triolaire (ed.), *Siècles, Reconversions sociales et artistiques : le monde des musiciens et des comédiens à l'heure de la Révolution française et de l'Empire*, [En ligne], 45 | 2018, mis en ligne le 09 juillet 2018, URL: <http://journals.openedition.org/siecles/3943>

- “Reconstruire après l’incendie. Modèles, normes, contraintes et enjeux des nouveaux projets de (re)construction de salles de spectacle en province entre Révolution et Empire,” in Cédric Glineur (ed.), *L’État en scènes* (Paris: Lextenso, 2018, p.97-109).
- “Itinéraire d’un acteur ordinaire: Jean-Joseph Marie Igon, imprimeur-propriétaire-rédacteur du journal de la Lozère (1789-1815),” in Philippe Bourdin (ed.), *L’homme politique et la presse* (Clermont-Ferrand: PUBP, 2018, p.143-154).
- “La liberté théâtrale en Révolution. Libération et révolution des structures de l’activité dramatique en France de la fin de l’Ancien régime au premier Empire napoléonien,” in Guillaume Ansart, Raphaël Ehram, Catriona Seth and Yasmin Solomonescu (ed.), *Enlightenment Liberties. Libertés des Lumières. Actes du séminaire de la Société internationale d’étude du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Paris: Honoré Champion, 2018, p.255-274).
- “Le vedettariat théâtral face aux stratégies commerciales et politiques des directeurs des théâtres provinciaux sous l’Empire,” in Florence Filippi, Sarah Harvey and Sophie Marchand (ed.), *Le sacre de l’acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt* (Paris: Armand Colin, 2017, p.139-150).
- \* “Voyager en émigration. Les pérégrinations intéressées du baron de Gaujal entre Belgique, Hollande et Allemagne (1791-1795),” in *Annales historiques de la Révolution française* (Paris: Armand Colin, 2017/4, n°390, p.73-98).
- Cyril Triolaire and Pauline Beaucé, “Espaces hybrides entre divertissement et spectacle: les wauxhalls de province en France,” in *Dix-huitième siècle* (Paris: La découverte, 2017, p.311-326).
- \* Cyril Triolaire, Laurent Brassart, Benoît Caré, Guillaume Mazeau and Philippe Bourdin, “Joël Pommerat. *Ça ira* (1). *Fin de Louis*,” in *Annales historiques de la Révolution française* (Paris: Armand Colin, 2017, n°4, p.221-238).
- “Histoire et réhabilitation mémorielle: le député Choudieu à la Convention nationale face à ses Mémoires,” in Michel Biard, Philippe Bourdin, Hervé Leuwers and Yoshiaki Ômi (ed.), *Écrire l’histoire d’une expérience. Révolution, Mémoires et histoire de Conventionnels* (Paris, SER, 2016, p.183-198).
- “Révolution française et manuels scolaires (1998-2014),” in Philippe Bourdin and Cyril Triolaire (ed.), *Comprendre et enseigner la Révolution française et l’Empire. Actualités et héritages* (Paris: Belin, 2015, p.23-35).
- Cyril Triolaire and Paul Chopelin, “La Révolution et l’Empire en cases. Histoire, bandes dessinées et mangas,” in Philippe Bourdin and Cyril Triolaire (ed.), *Comprendre et enseigner la Révolution française et l’Empire. Actualités et héritages* (Paris: Belin, 2015, p.334-348).
- Cyril Triolaire and Philippe Bourdin, “Le théâtre et la Révolution,” in Philippe Bourdin and Cyril Triolaire (ed.), *Comprendre et enseigner la Révolution française et l’Empire. Actualités et héritages* (Paris: Belin, 2015, p.364-375).
- “Lady Oscar. Révolution française, shôjo manga et série animée de masse,” in Martial Poirson (ed.), *La Révolution française et le monde d’aujourd’hui. Mythologies contemporaines* (Paris: Classiques Garnier, 2014, pp.415-431).
- “Structures théâtrales et itinérance en province au XVIII<sup>e</sup> siècle,” in Guillemette Marot-Mercier and Nicholas Dion (ed.), *Diversité et modernité du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Paris: Hermann, 2014, p.357-380).
- “Faire la nuit. Révolution de jeux de lumière sur scène” in Alain Cabantous and Philippe Bourdin (ed.), *Les nuits de la Révolution française* (Clermont-Ferrand: PUBP, 2013, p.269-289).
- \* “La souscription nationale pour sauver les manuscrits de Robespierre: introspection historique d’une initiative citoyenne et militante,” in *Annales historiques de la Révolution française* (Paris: Armand Colin, 2013, n°371, p.9-38).
- \* “Pour une histoire de la vie théâtrale provinciale entre Révolution et Empire,” in *Parlement(s), Revue d’histoire politique*, Paris, Pepper/L’Harmattan, 2012, n°8, p.163-167.
- \* Cyril Triolaire, Philippe Bourdin, Françoise Le Borgne and Clotilde Tréhorel, “Le programme THEREPSICORE: personnels dramatiques, répertoires et salles de spectacles en province (1791-1813),” in *Annales historiques de la Révolution française* (Paris: Armand Colin, 2012, n°367, p.17-48).
- “Fêtes officielles et culte du héros Bonaparte en province entre Directoire et Consulat,” in Serge Bianchi (ed.), *Héros et héroïnes de la Révolution française* (Paris: CTHS, 2012, p.159-175).

- "La presse du Massif Central et les fêtes officielles sous le Consulat et l'Empire: une instrumentalisation favorable au culte napoléonien," in Catriona Seth and Eric Wauters (ed.), *Un siècle de journalisme culturel* (Rouen-Le Havre: PURH, 2011, p.87-108).
- "Introduction" et "La programmation théâtrale napoléonienne sur les scènes des départements : une propagande pleine et réussie?," in Cyril Triolaire (ed.), *La Révolution française au miroir des recherches actuelles* (Paris, SER, 2011, p.9-20 et p.221-231).
- \* "Sidération, spectaculaire et divertissement: les spectacles de curiosités en province entre Consulat et Empire," in *Revue d'Histoire du Théâtre* (Paris: SHT, 2011, n°4, p.363-398).
- "Les reflets théâtraux d'une émigration plurielle: l'itinéraire militaire et culturel du jeune baron de Gaujal," in Philippe Bourdin (ed.), *Les noblesses françaises dans l'Europe de la Révolution (années 1770-1800)* (Rennes: PUR, 2010).
- "Les personnels de l'ombre dans la lumière des théâtres du Midi français," in Philippe Bourdin and Françoise Le Borgne (ed.), *Entre scène et foyer : décors, costumes et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire* (Clermont-Ferrand: PUBP, 2010, p. 319-346).
- "1807: l'apogée de la fête napoléonienne dans le Massif Central," in Jacques Bernet and Emmanuel Chérier (ed.), *1807, l'apogée de l'Empire ?* (Valenciennes: PUV, 2009, p. 357-378).
- \* "Les musiciens d'Église à la fête et au théâtre entre Révolution et Empire," in *Revue de musicologie* (Paris: SFM, 2008, n°94-2, p. 459-480).
- \* "Célébrer Napoléon après la République: les héritages commémoratifs révolutionnaires au crible de la fête napoléonienne," in *Annales historiques de la Révolution française* (Paris, SER, 2006, octobre-décembre, n°346, p.75-96).
- \* "Aux sources d'une province festive et théâtrale pendant le Consulat et l'Empire," *Siècles. Cahiers du CHEC* (Clermont-Ferrand: PUBP, 2005, p.57-74).
- "Cadres et conditions matérielles de production des spectacles provinciaux pendant le Consulat et l'Empire," in Philippe Bourdin and Gérard Loubinoux (ed.), *La scène bâtarde* (Clermont-Ferrand: PUBP, 2004, p.283-302).
- "Le théâtre dans le Puy-de-Dôme pendant le Consulat et l'Empire," in Philippe Bourdin and Gérard Loubinoux (ed.), *Révolution française et arts de la scène* (Clermont-Ferrand: PUBP, 2004, p. 205-234).
- \* "Contrôle social et arts du spectacle en province pendant le Consulat et l'Empire – l'exemple du Puy-de-Dôme," in *Annales historiques de la Révolution française* (Paris: SER, juillet-septembre 2003, n°3, p.45-66).

#### **4.5. Scientific Direction, Co-Scientific Direction.**

- Co-director *Les reconversions sociales en temps de révolution des années 1780 aux années 1830* with Philippe Bourdin and Karine Rance, Clermont-Ferrand, September 2023.
- Co-director *Les spectacles de curiosités en Europe de la Révolution française à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle* with Philippe Bourdin, Clermont-Ferrand, September 29 and 30, 2023.
- Co-director *Permanences et mutations des espaces du spectacle vivant dans la ville (de 1750 à nos jours)* with Pauline Beaucé and Sandrine Dubouilh, Bordeaux, MSH, November 18, 2018.
- Co-director *Hybridités des espaces de création et pluralité des formes scéniques en France (1760-1860)* with Pauline Beaucé and Sandrine Dubouilh, Clermont-Ferrand, MSH, October 17, 2018.
- Co-director *Reconversions sociales et artistiques : le monde des musiciens et des comédiens à l'heure de la Révolution française et de l'Empire* with Philippe Bourdin and Stéphane Gomis, October 25, 2016.
- Co-director *Direction et organisation des troupes de théâtre dans les provinces françaises et les territoires conquis sous la Révolution et l'Empire*, with Philippe Bourdin, Vizille, Musée d'histoire de la Révolution française, October 16, 2013.
- Co-director *Transcription, adaptation, traduction des pièces entre domaines étrangers et français sous la Révolution française et l'Empire* with Françoise Le Borgne and Philippe Bourdin, Moulins – Centre National du Costume de Scène, November 13, 2012.
- Co-director *Enseigner la Révolution française*, Ivry-sur-Seine, March 19, 2011.



- Director, *La Révolution française au miroir des recherches actuelles*, Paris, SER, June 15 and 16, 2010.
- Co-director, *Les Bases de données informatiques en Histoire des pratiques culturelles (XVIII-XIXe siècles)* with Philippe Bourdin, Clermont-Ferrand, June 9, 2010.

#### 4.6. Databases.

- Notes Database THEREPSICORE on the Theater in the Provinces during the French Revolution and The Empire : <https://therepsicore.msh.uca.fr>
- Notes Database MUSEFREM on Church Musicians in 1790 : <https://philidor.cmbv.fr/Publications/Bases-prosopographiques/MUSEFREM-Base-de-donnees-prosopographique-des-musiciens-d-Eglise-en-1790>
- Scientific Cooperation Database SPECTACLES-DE-CURIOSITÉS on the Spectacle de curiosités during the 17th and the 18th centuries : <https://spectacle-de-curiosites.msh.uca.fr/>

#### 4.7. Publicly Funded Reserch Projets.

- MSH SITHHERE: Anthology of Revolutionary Theater, University Clermont Auvergne, director Françoise Le Borgne.
- ANR THEREPSICORE: Theatrical Life in the Provinces from 1791 to 1813, CHEC & CELIS (University Blaise Pascal), CELFF (Paris 4 Sorbonne).
- ANR ACTAPOL: Actors and political actions in the French Revolution: the Conventional, IRHIS (Lille 3), CHEC (University Blaise Pascal), GRHis (University of Rouen) & IHRF (Paris 1 Sorbonne).
- ANR CIRESFI: Constraint and Integration : for a reassessment of fairground and Italian Shows under the Old Regime, director Françoise Rubellin, CETHEFI, University of Nantes.
- ANR MUSEFREM: Chruch Musicians in France in the Early Modern Age, CHEC (University Clermont Auvergne), Chriam (University of Poitiers) & CMBV (Versailles Baroque Music Center).

#### 4.8. Conference Presentations, Comments and Organized Panels.

- “Faire carrière au théâtre entre Lumières et Romantisme: contractualisation, progression, reconversion,” Seminar *Régulations du travail et de la société (Angleterre, France, colonies, XVIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Philippe Minard, Anne Conchon and Vincent Milliot, University Paris 8 – IDHE.S, January 21, 2022.
- “Les mobilités professionnelles dans la France moderne (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles),” *Rendez-vous de l’Histoire de Blois*, October 9, 2021.
- “Les spectacles de curiosités en province entre Consulat et Empire : entreprises, circulations, identités partagées,” Seminar *Les spectacles de curiosités, fenêtres ouvertes sur l’impensé du XIX<sup>e</sup> siècle*, Patrick Désile and Valérie Pozner, THALIM, INHA, May 15, 2019.
- “Les spectacles de curiosités pendant le Consulat et l’Empire,” Municipal Museum Yves Machelon, Gannat, May, 2018.
- “Théâtre et sociétés dans la France de la Révolution et de l’Empire,” Seminar *Sociabilité*, Pierre Serna and Jean-Luc Chappey, Paris 1, IHRF, January 2017.
- “Le répertoire italien sur les scènes nantaises en Révolution: survivance et identité culturelle,” Seminar ANR CIRESFI, Françoise Rubellin, *Contrainte et Intégration : pour une réévaluation des spectacles forains et italiens sous l’Ancien Régime*, University of Nantes, March 4 and 5, 2016.
- “Théâtre en Révolution: une révolution théâtrale pour un sentiment républicain”, *Revue du projet*, n°54, 2016.
- “Napoléon, des visages, des figures”, Open University Clermont Auvergne (UOUCA), November, 2016.
- “Pour une prosopographie des personnels théâtraux et une reconstitution de la vie dramatique provinciale (1791-1813),” Seminar MSH, *Réseaux politiques et culturels européens sous la Révolution et l’Empire*, March 30 and 31, 2015.

- "Itinérance et mobilité des artistes dramatiques au prisme des nouveaux outils cartographiques," Seminar CMBV/IRCAM/Huma-Num, Rémi Campos, *Les bases de données et les ressources numériques : la visualisation des données numériques*, Paris, Septembre 26, 2014.
- "Therapsicore: reconstituer et réévaluer la vie théâtrale provinciale sous la Révolution et l'Empire," Seminar CMBV/IRCAM, Rémi Campos, *Les bases de données et les ressources numériques : questions d'actualité*, Paris, July 4, 2013.
- "La vie théâtrale dans le Massif central sous Napoléon I<sup>er</sup>: quelle place pour le Cantal ?," Municipal Theater of Aurillac, Société de la Haute Auvergne, November, 2013.
- "Histoire et patrimoine(s): les arts de la scène face à la mémoire patrimoniale," Seminar académique. Education artistique et culturelle, Clermont-Ferrand, CRDP-Canopé, April 25, 2014.
- "La vie théâtrale en province entre Révolution et Empire", Seminar Projet AHRC The French Theatre of the Napoleonic Era, Université de Warwick, April 10 and 11, 2014.
- "Enseigner la Révolution française: de l'historiographie aux nouveaux programmes," Seminar PAF, IUFM d'Auvergne, Clermont-Ferrand, May 30, 2011.
- "Répertoires et genres à succès sur les scènes provinciales entre Révolution et Empire," Réunion des Opéras de France et Université de Rouen, Solveig Serre and Patrick Taïeb, *La chronologie des théâtres*, Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine – Cité de la Musique, Novembre 10, 2011.
- "La recomposition de la vie théâtrale provinciale au lendemain des décrets impériaux de 1806-1807," Seminar Histoire du spectacle vivant, Jean-Claude Yon et Graça Dos Santos), *Société d'Histoire du Théâtre*, March 7, 2011.
- "Participer aux fêtes officielles. Essai de sociologie des cérémonies publiques," Centre d'Histoire sociale de la Haute-Loire, Le Puy-en-Velay, January 19, 2011.
- "Introduction" and "Comédiens. Personnels dramatiques, répertoires et salles de spectacles en France (1791-1813)," Cyril Triolaire and Philippe Bourdin, Seminar, *Les bases de données informatiques en Histoire des pratiques culturelles (XVIII-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Clermont-Ferrand, June 9, 2010.
- "La vie théâtrale face aux affres des temps révolutionnaires et impériaux. Le retour à l'ordre ancien après la liberté ?," Seminar, *Les périodes historiques en question de l'Antiquité à nos jours* », Rouen, May 20 and 21, 2010.
- "La vie théâtrale à l'heure napoléonienne: recomposition ou modernisation ?," Seminar CETHEFI, Françoise Rubellin, University of Nantes, March 11, 2010.
- "Enseignement de l'Histoire de la Révolution Française à travers le théâtre," Stage PAF "Œuvres d'art et Histoire", IUFM de Clermont-Ferrand, January 25 and February 8, 2010.
- "Le théâtre de l'époque napoléonienne, un monde sous étroite surveillance," Doctoral Seminar, Michel Biard, University of Rouen, December 9, 2010.
- "Mettre en scène le pouvoir et orienter les esprits à la fête et au théâtre," Seminar Early Modern History, Laurent Bourquin), University of the Maine, February 23, 2009.
- "Espaces festifs et théâtraux: visibilité et construction d'une mémoire napoléonienne au cœur de la ville," Seminar, Florent Garnier, *Territoire et patrimoine. Lieu de pouvoir, lieu de mémoire*, Le Puy-en-Velay, July 2009.

#### 4.9. Book Reviews.

- Bernard Gainot and Bruno Ciotti, *14 juin 1800. Marengo, Annales historiques de la Révolution française (AHRF)* (Paris: SER, 2011, n°2, p. 274-276).
- Mélanie Traversier, *Gouverner l'Opéra. Une histoire politique de la musique à Naples (1767-1815)*, AHRF (Paris: SER, 2011, n°1, p. 208-211).
- Jacques-Olivier Boudon, *Les Habits neufs de Napoléon*, AHRF (Paris: SER, 2010, n°4, p.195-197).
- Annie Jourdan (ed.), *Louis Bonaparte Roi de Hollande*, AHRF (Paris: SER, 2010, n°4, p. 198-201).
- Jean-Luc Chappey and Bernard Gainot, *Atlas de l'empire napoléonien (1799-1815)*, AHRF (Paris: SER, 2009, n°3, p. 209-211).
- Natalie Petiteau, *Les Français et l'Empire*, AHRF (Paris: SER, 2009, n°3, p. 212-214).
- Pierre Branda, *Napoléon et l'argent*, *Revue Historique*, (Paris: avril-juin 2008).

- Jean-Claude Bonnet (ed.), *L'Empire des Muses. Napoléon, les Arts et les Lettres*, AHRF (Paris: SER, 2005, n°2, p. 206-209).
- David Chaillou, *Napoléon et l'Opéra. La politique sur scène – 1810-1815*, AHRF (Paris: 2004, n°3, p. 237-239).

## 5. Teaching.

### 5.1. Undergraduate lecture courses.

- Licence 1 Performing Arts. “Theater and Society in the 18th century” (2021-2022).
- Licence 1 Performing Arts. “History of theater in France in the 18th century” (2021-2022).
- Licence 1 Performing Arts. “The spectacular in the performing Arts from the French Revolution to the Belle Epoque” (2012-2013).
- Licence 1 Performing Arts. “Cultural History (17th and 18th centuries)” (2013-2017).
- Licence 1 Performing Arts. “Creations and cultural policies (1800-1930)” (2017-2021).
- Licence 1 History. “Europe, the word and the thing. Insights from historians” (2013-2014).
- Licence 1 History. “Methodology of academic work in Early Modern Age History” (2007-2008).
- Licence 1 History. “Deepening of Early Modern Age History” (2009-2010).
- Licence 1 History. “France during Early Modern Age History, social, economic and cultural aspects” (2008-2020).
- Licence 1 History. “International Relations in Europe during the 18th century” (2007-2009).
- Licence 2 History. “Culture and Politics in France during the 18th century” (2009-2010).
- Licence 2 Performing Arts. “History of theater in France in the 19th century” (2021-2022).
- Licence 2 Performing Arts. “Institutions, productions and cultural actions from the Enlightenment to First Napoleonic Empire” (2005-2006).
- Licence 2 History. “Arts, cultures and powers from Louis XIV to Napoleon” (2006-2007).
- Licence 2 History. “The United States of America : Birth of a Nation from the war of Independence against England to the Civil War” (2003-2007 and 2014-2022).
- Licence 2 History. “The French Revolution and the First Empire” (2009-2010).
- Licence 2 History. “The French Revolution” (2005-2006).
- Licence 3 Performing Arts. “Street theater and live performance in public spaces (1960’s to today)” (2013-2022).
- Licence 3 Performing Arts. “Hybrid Stage Forms (18th and 19th centuries)” (2021-2022).
- Licence 3 Performing Arts. “Publics and Directories” (2012-2014).
- Licence 3 History. “Paleography of Early Modern Age in France” (2018-2019).

### 5.2. Second cycle lectures.

- Graduate Seminar Master 1 & 2 History. “Make Society during the Old Regime and the French Revolution” (2021-2022).
- Master 1 Management of Cultural Projects or Establishments. “Theatrical policies and structures (20th and 21st centuries)” (2017-2022).
- Master 1 Management of Cultural Projects. “History of theater and theatrical practices (19th and 20th centuries)” (2012-2016).
- Master 1 History. “Historian’s tools/Digital Humanities” (2013-2022).
- Master 2 Management of Cultural Projects or Establishments. “Theater from the People to the Citizen” (2017-2022).
- Master 2 Management of Cultural Projects. “Theatrical structures and management of theater companies (19th and 20th centuries)” (2012-2013).



## 6. University Service.

### 6.1. Teaching Responsibilities.

- Director, Master Management of Cultural Projects or Establishments, Speciality “Cultural and Artistic Action”, 2018-2022, University Clermont Auvergne.
- Director, Master 2 Management of Cultural Projects, Speciality “Cultural Action and Management of Cultural Projects or establishments”, 2013-2017, University Clermont Auvergne.

### 6.2. Administrative Responsibilities, Professional Service.

University Clermont Auvergne:

- Elected teacher-researcher representative to the Executive Board of directors, 2021-2022.
- Elected teacher-researcher representative to the UFR LCSH Council, 2021-2022.
- Elected teacher-researcher representative to the establishment technical committee, 2018-2021.
- Elected teacher-researcher representative to the scientific commission of the UFR LCSH Council, 2017-2021.
- Member of the Study committee of the UFR LCSH, 2013-2022.

University Blaise Pascal:

- Elected doctoral students representative to the Doctoral School, 2005-2007.

### 6.3. Scientific Activities.

- Member of the Executive Board of the Société des études robespierristes, 2008-2020.
- Treasurer of the Société des études robespierristes, 2008-2014.
- Broadcast Manager of the Société des études robespierristes, 2015-2020.

## 7. Other productions.

### 7.1. Director of Research.

- 2020-2024. Scientific Director of the *Tréteaux dans le Massif* Project about performance venues and professional mobilities in the Massif Central from the Enlightenment to the Belle Epoque. Artistic Director is Dominique Touzé (Wakan Theater). In collaboration with Philippe Bourdin and Romuald Féret (historians), Anne-Sophie Emard and Pierre Levchin of Dersu & Uzala (plastic videographers) and Emmanuel Chanal and Fanny Caron (Actors). Financed by the Agence Nationale de la Cohésion des Territoires (ANCT) with the Région Auvergne-Rhône-Alpes, the City of Clermont-Ferrand and Clermont Massif Central Candidate for the European Capital of Culture 2028. Project consisting of a scientific book, a dramatized conference, a show (1h15, *La Prétendante*), a monumental video sculpture, two documentary films (*Les Audacieux*, *Les Emblématiques*) and a web site :

<https://www.wakantheatre.com/repertoire/lectures-conferences/>

and <https://www.youtube.com/watch?v=4yHBRC9OpuI>

### 7.2. Shows, Staging, Play, Workshop, Interview.

- 2016-2018 (Play). Tréteaux du Cabot teint: *Madame Angot au sérail de Constantinople* de Joseph Aude.
- 2016-2017 (Staging). Service Université Culture (SUC), University Clermont Auvergne: *Tumultes* of Aubert.
- 30 novembre 2015. Vaudeville Workshop Schedule « French Theatre of The Napoleonic Era », University of Warwick (GB).
- 2014-2015 (Staging). Service Université Culture (SUC), University Blaise Pascal: *La Nuit blanche* of Arlette Farge.
- 2013-2014 (Staging). Service Université Culture (SUC), University Blaise Pascal: *Le Tableau des merveilles* of Jacques Prévert ; and others texts of the Groupe Octobre.
- 2011(Interview). Historian, documentary film, *Napoléon sans concession*, 52' Full HD, Doc Story.