

## **B-PRODUITS DE LA RECHERCHE**

### **I – OUVRAGES**

#### **Monographies**

Yassaman Khajehi, *La marionnette iranienne ou Les pouvoirs d'un objet hybride*, Classiques Garnier, Paris, 2020.

#### **Direction d'ouvrages scientifiques**

Yassaman Khajehi, Pauline Donizeau, Daniela Potenza, *Greek Tragedy and the Middle East: Chasing the Myth*, Bloomsbury Publishing, Londres, 2024.

### **II - REVUES**

#### **Articles scientifiques**

1. Yassaman Khajehi, Ehsan Zivaralam, “*Feminine ta’zieh: breaking the strict masculine wall by iranian women in the qajar dynasty*”, AOQU V. 5 N. 2 (2024)/ Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Milano -Milano University Press · 31 déc. 2024.
2. Yassaman Khajehi, Sarah Hermann, « Théâtre afghan post- 2021 », Performance et politiques au Moyen-Orient au XXI<sup>e</sup> siècle : créations, documents et témoignages, Percées (la Société québécoise d’études théâtrales (SQET) – Centre de recherche sur le texte et l’imaginaire (Université du Québec à Montréal) · 5 déc. 2024.
3. Yassaman Khajehi, Neda Shahrokhi, Rahmat Amini , « Le théâtre privé n’existe pas ! », Révoltes et Performance au Moyen Orient, Revue Études théâtrales (Université Louvain-la-Neuve), L'Harmattan, 2024. 48-563.
4. Yassaman Khajehi and Thomas Ostermeier, (échange scientifique), « Hamlet à Téhéran », Révoltes et Performance au Moyen Orient, Revue Études théâtrales (Université Louvain-la-Neuve), L'Harmattan, 2024. 87-92.
5. Yassaman Khajehi, « A Fearless Hero: The Puppet in the Socio-political Context of the Middle East », AOQU V. 4 N. 2 (2023)/ Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Milano -Milano University Press · 31 déc. 2023.

6. Yassaman Khajehi « Le printemps et le corps en exil dans les pièces de Mohsen Yalfani », Théâtre et exil Jonathan Châtel et Pierre Piret, Revue Études théâtrales (Université Louvain-la-Neuve), L'Harmattan, 2023.
7. Yassaman Khajehi, “Repenser le théâtre d’objets, Témoignages, réflexions et retours d’atelier au théâtre du Tournesol de Beyrouth”, Quel avenir pour le théâtre dans le monde arabe ? Pratiques, formes et perspectives de la pérennisation du courant théâtral dans le monde arabe, Najla Nakhlé – Cerruti (dir.), revue Regards, Presses universitaires USJ- Beyrouth, mars 2023.
8. Khajehi, Yassaman, Mohammad Amin Zamani, and Richard Schechner. “Fragments of a Revolution: Performativity vs. Theatricality in Iran, September 2022–January 2023.” TDR, Cambridge University Press, Cambridge, 2023.
9. Khajehi, Yassaman, and Christian Biet. “From Ritual to Performance: Ta'zieh in Iran Today.” *Iranian Studies*, 2023, Cambridge University Press, Cambridge 1–14.
10. Yassaman Khajehi, “État imaginal et béance sociale et politique moyen-orientale”, n°12 | L’imagination au point mort, et après ? Yannick Butel (dir.) Incertains Regards Cahiers Dramaturgiques, Presses Universitaires de Provence, février 2023.
11. Yassaman Khajehi, “Genre marionnettique ?”, Théâtre/Public, n° 244 chez Ed. Théâtrales, Paris, 2022. (<https://hal.uca.fr/hal-03975815v1> ).
12. Yassaman Khajehi, “Échelle et serpent et le cas du théâtre forum en Iran”, Théâtre/Public, Scènes politiques du Maghreb au Moyen-Orient, n° 233 chez Ed. Théâtrales, Paris, 2019.

### **III - COLLOQUES, CONGRÈS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE**

#### **Articles dans des actes de colloque/congrès**

1. Yassaman Khajehi, « Face à la tragédie grecque en 2020, Réveluni, projet d’adaptation d’Antigone à l’Université Clermont Auvergne », Stphanie Urdican (dir.) L’Antiquité en scène - De la tragédie grecque à la performance, éd Centre Recherches A. Piganiol, 2024. 253-263.
2. Yassaman Khajehi, « Féminisation et déféminisation du portrait de la femme iranienne à partir des années 80 », Portraits et autoportraits de femmes dans les

lettres et les arts post-68, dans Patricia Godi et Daniel Rodrigues, *Revue Résonances* éditée par l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 2024.80-82.

3. Yassaman Khajehi, "Quand la création accompagne la présentation de la recherche", dans *Quel Congrès Voulons-Nous*, Monique Martinez Thomas, Nina Jambrina (dir.), L'Harmattan, Paris, 2021 (<https://hal.uca.fr/hal-03712692v1>)

### **Chapitres d'ouvrages scientifiques**

1. Yassaman Khajehi, "So Many Medeas! Medea in Iran and Lebanon Since 2015", (in)Yassaman Khajehi, Pauline Donizeau, Daniela Potenza, *Greek Tragedy and the Middle East: Chasing the Myth*, Bloomsbury Publishing, Londres, 2024, pp. 93-110.
2. Yassaman Khajehi, *Dramaturgy of Constraint in Contemporary Iranian Theatre*, *The Palgrave Handbook of Theatre Censorship*, 22 nov. 2024, pp. 343-359.

### **Autres produits présentés dans des colloques/congrès et séminaires de recherche communications orales**

1. 7 décembre 2024 : 24<sup>e</sup> édition des Journées Théâtrales de Carthage (JTC), « La scène contemporaine en Iran », Salle de congrès d'Hôtel Arica, Tunis, Tunisie.
2. 14 mars 2024 : « Théâtre et faits processionnels », Conférence/Master Lettres classiques, ENS Lyon.
3. 26 juillet 2024 : « Expérience du terrain, appréhender les mutations contemporaines du ta'zieh », conférence publique, Théâtre d'Iranshahr, Téhéran, Iran.
4. 29 novembre 2024 : « Du corps marionnettique au corps artificiel à l'ère des nouvelles technologies : une question dramaturgique », Colloque L'utilisation des multimédias au théâtre : Enjeux et Imprévus, 25<sup>e</sup> édition des Journées Théâtrales de Carthage (JTC), Salle de congrès d'Hôtel Arica, Tunis, Tunisie.
5. 19 février 2024 : « L'héritage contemporain de ta'zieh, question de la recherche », Journée d'études, Théâtre Molavi, Université de Téhéran, Téhéran, Iran.
6. 17 novembre 2023 : « Introduction à la JE », Journées d'étude – Méthodes audiovisuelles, expérimentations et pratiques mises à l'épreuve sur le terrain, Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand.

7. 12 octobre 2023 : « Adaptations de la tragédie grecque en Iran et au Liban en crise », Colloque international À quoi sert la tragédie grecque aujourd'hui ?, BNF-Nanterre.
8. 8 avril 2023 : « L'histoire du Liban au goût du vrai taboulé (vert) », Colloque international Les diasporas du Maghreb et du Moyen-Orient et les arts du spectacle en Europe, Université de Bordeaux.
9. 7-10 février 2023 : « Recherche-crédation, médiation et théâtre : projet Cyberombre », Journées d'étude #Recherche-Crédation 2023. Méthodologies/Arts du spectacle, organisées par le CELIS en collaboration avec le CHEC, le Laboratoire Communication et Sociétés, le SUC, Le Grin et la librairie Les Volcans. Clermont-Ferrand.
10. 15 décembre 2022 : « La conférence des oiseaux, l'idée d'un mouvement », conférence, MSH Clermont-Ferrand.
11. 7 décembre 2022 : « Entendre le malentendu », Le malentendu critique : Espèces & espaces de malentendus dans les arts de la scène aujourd'hui, Journée d'études performative, Aix-Marseille Université.
12. 28 novembre 2022 : « Études théâtrales au Moyen-Orient : d'une forme artistique à une analyse sociopolitique », Ifpo-Beyrouth, salle de conférence.
13. 18 novembre 2022 : « La mise au monde, créer ? », Théâtres de la naissance et poétiques de l'accouchement, Colloque international organisé par Sandrine Le Pors et Amandine Mercier, Centre Textes et Cultures et équipe d'accueil RIRRA21.
14. 29 avril 2022 : « HOUDOUD 2 : Héritages et représentations, Récit d'un projet : recherche, adaptation, rite et performance », Université de Bordeaux.
15. 30 mars 2022 : « Poétique de ta'zieh, un projet de recherche-crédation », Bozar, Bruxelles - HerMap Final Event (29 & 30 mars 2022).
16. 15 décembre 2021 : « The puppet animal as a social and political narrative body in the performing arts in Iran », From Morning Hunt to Beloved Gazelle: Literary and Visual Representations of Animals from Central Asia to the Maghreb, Faculty of Asian and Middle Eastern Studies, University of Cambridge.
17. 30 novembre 2021 : « HOUDOUD II : Quels décroissements de la recherche, de la création et des écosystèmes locaux à travers les transformations/réinventions des héritages ? », HEM, Centre de Recherche Coordinateur de la Chaire Fatéma Mernissi, Maroc.
18. 15 octobre 2021 : « Tragédie grecque au Moyen-Orient : Vivre, faire, documenter, créer dans l'actualité politique – Introduction », Journée d'Études internationale, Université Clermont Auvergne.
19. 9 octobre 2021 : « Œuvre médiative : une expérience par la performance rythmique persane », Colloque international Prendre part à l'art et à la culture, Aix-Marseille Université.

20. 22 juin 2021 : « Dramaturgie de la révolution dans le contexte iranien », Colloque international Performance Archives in Times of Revolution, Université de Lyon, University of Miami.
21. 2 avril 2021 : « Material and immaterial ruin: ta'zieh and Greek tragedy », Colloque international Poetics, Politics and the Ruin in Cinema and Theatre since 1945, APGRD, University of Oxford.
22. 31 janvier 2020 : « Comment performer le congrès par les arts ? », Quand la création accompagne la présentation de la recherche, Colloque Quel Congrès Voulons-Nous ?, Université Toulouse-Jean Jaurès.
23. 4 décembre 2019 : « Médiation comme performance, la théâtralité d'une présence », Figurer nos liaisons numériques par les arts, ArTec, Université Paris 8.
24. 22 novembre 2019 : « Introduction » et « Modération de séances », Journée d'étude internationale Le printemps du théâtre ? L'art à l'épreuve des révolutions, Théâtre de l'Odéon (Université Paris Nanterre, INALCO, Université Clermont Auvergne).
25. 18 octobre 2019 : « De « l'ami » à « l'ennemi » ou l'évolution de rôle dans le théâtre de Ta'zieh », L'Âge du rôle, Acteurs et actrices face au temps, au théâtre et au cinéma, ENS ULM, Paris.
26. 5 juillet 2019 : « Dramaturgie iranienne de la contrainte », Théâtraliser l'événement au Moyen-Orient contemporain : Enjeux esthétiques et politiques des dramaturgies de la révolte et de la guerre, 3<sup>e</sup> Congrès du GIS Moyen-Orient et mondes musulmans, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
27. 13 mai 2019 : « Théâtre public, théâtre privé et la représentation de la censure en Iran », Journée d'étude internationale Subir, contourner, se révolter contre la censure : le théâtre sous contrôle, INHA (Université Paris Nanterre, INALCO, Université Clermont Auvergne).
28. 25 avril 2019 : « Lieu, point 0 de dramaturgie », Festival international du Théâtre Universitaire, Workshop, Téhéran, Iran.
29. 8 février 2019 : « Le double jeu des enjeux institutionnels du théâtre iranien », Journée d'étude Art et Culture Iraniens Postrévolutionnaires : Quel Bilan?, INHA, Paris.

#### **IV - DÉVELOPPEMENTS INSTRUMENTAUX ET MÉTHODOLOGIQUES**

**2023-2024** : Production d'un corpus filmique et visuel sur les pratiques d'ashura et les ta'zieh en Iran à Falavarjan (en cours de traitement)

#### **VII - PRODUITS ET ACTIVITÉS DIDACTIQUES**

##### **VULGARISATION SCIENTIFIQUE ET DIFFUSION**

**Octobre 2024 Fête de la Science, l'Université Clermont Auvergne** : Intervention *humains en scène*, présentation de projets de recherche aux collégiens

**Avril 2022 Promène ta science** Balades et conférences en calèche ou dans le train du Panoramique, présentation de recherche adressés au grand publi, UCA, MSH, Astu'sciences ENSG. Clermont-Ferrand, Auvergne-Rhône-Alpes, France.

#### **VIII - PRODUITS DESTINÉS AU GRAND PUBLIC**

**Janvier 2025 Le Théâtre municipal d'Aurillac RENCONTRES DE BORDS DE PLATEAU**, White Dog" par la compagnie Les Anges au Plafond Spectacle Between windows de le collectif Solitaire – Marion Claux

**Février 2024 Le Théâtre municipal d'Aurillac CONFERENCE Table Ronde "L'enquête, une démarche de terrain au service d'un projet artistique"**

**Janvier 2024 Le Théâtre municipal d'Aurillac RENCONTRES DE BORDS DE PLATEAU**, White Dog" par la compagnie Les Anges au Plafond

##### **RENCONTRES DE BORDS DE PLATEAU- SAISON 2021-2022 COMÉDIE DE CLERMONT SCÈNE NATIONALE**

- Hen de Johanny Bert / avec le m.e.s / jeudi 30 septembre
- Le Royaume de Maud Lefebvre / avec la m.e.s / jeudi 14 octobre
- Quoi/maintenant du TG Stan / avec le collectif / vendredi 22 octobre
- Tenue de scène de Dominique Boivin / avec le chorégraphe) jeudi 16 décembre
- So Schnell de Dominique Bagouet / avec l'équipe artistique / mardi 11 janvier
- L'Etang de Giselle Vienne / avec la m.e.s / jeudi 20 janvier
- Un vivant qui passe de Nicolas Bouchaud / avec le m.e.s / jeudi 10 février
- L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer de Thibaud Croisy / avec le m.e.s / jeudi 3 mars
- Contes et légendes de Joel Pommerat / avec l'équipe artistique / mercredi 9 mars
- Tout le monde ne peut pas être orphelin des Chiens de Navarre / avec l'équipe artistique / mercredi 31 mars
- Ce qu'il faut dire de Stanislas Nordey / avec l'équipe artistique / mercredi 4 mai
- La Comparution / avec m.e.s et l'équipe / lundi 23 mai

## **IX - AUTRES PRODUITS PROPRES À UNE DISCIPLINE 1. Créations artistiques 2.**

**2024-2025** : Dramaturgie **Shabih e Shabih e Antigone**, Théâtre de Molavie et Festival international de théâtre de Fajr de Téhéran, mise en scène par Neda Shahrokhi, Nasim Adabai

**Avril 2024** : Direction d'atelier **franco-iranien de Théâtre et Rituel**, SUC Université Clermont Auvergne, Compagnie de Fanous de Téhéran, présenté dans la ville de Clermont-Ferrand.

**2023-2024** : Mise en scène et dramaturgie de la pièce **Inja panjerei baz mandeh ast**, au Théâtre de Iranshahr à Téhéran (scène nationale), avec Neda Shahrokho

**2022-2023** : Mise en scène d'**Antigone**, tournée en France, en Grèce et en Iran.

**2021-2022** : Projet **HerMap, Poésie de Ta'zieh** Vidéo art  
<https://phase2.hermapartprojects.org/en/the-poetry-of-tazieh/>

**Avril 2019** : Projet « **Le lieu comme point de départ** » – Workshop, représentation à Téhéran.

## **C - ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET INDICES DE RECONNAISSANCE**

**Direction de projet de recherche :**

**En cours :**

**2022-2026** coordinatrice du projet ANR THETA, Ta'zieh : une transformation artistique et sociale (JCJC AAPG 2022 - Coordinatrice), Agence Nationale de la Recherche (France).

**2020-2022** coordinatrice, Programme de recherche PERMO MSH Clermont-Ferrand : PERFORMING THE POLITICS OF MAGHREB IN THE MIDDLE EAST : Vivre, faire, documenter, créer dans les événements politiques actuels (Université Clermont Auvergne, Université Lyon 2, INALCO).

**2021** coordinatrice, Projet de recherche et création HerMap : La poésie du ta'zieh, financé par HerMap, Bozar Bruxelles, l'Institut Goethe et des fonds de l'Union européenne. <https://phase2.hermapartprojects.org/en/the-poetry-of-tazieh/>

**2019-2021** co-coordinatrice, Projet de recherche-création initié dans le cadre du projet Le théâtre dans les grottes du numérique, une question de médiation ?, soutenu par Eur-ArTeC, Université Paris 8, Université Paris Nanterre, Université Clermont Auvergne.

2017-**2020** co-coordinatrice, Cycle de recherche Révoltes, révolutions et performance au Proche et Moyen-Orient au XXI<sup>e</sup> siècle, UCA, Nanterre, INALCO, l'INHA, Théâtre de l'Odéon.

## **ACTIVITÉS ÉDITORIALES**

### **Direction de revue**

Yassaman Khajehi, Pauline Donizeau, Najla Nakhlé – Cerruti, « Scènes politiques du Maghreb au Moyen-Orient », Théâtre/Public, n° 233 chez Ed. Théâtrales, Paris, 2019.

Yassaman Khajehi, Julie Duvigneau, Justine Landau, « Modalities and challenges of the narrative in the Persianate world », Iranian Studies, Cambridge University Press, Cambridge, 2023.

Yassaman Khajehi, Pauline Donizeau, « Yassaman Khajehi, Pauline Donizeau, Najla Nakhlé – Cerruti, « Scènes politiques du Maghreb au Moyen-Orient », Théâtre/Public, n° 233 chez Ed. Théâtrales, Paris, 2019. », Revue Études théâtrales (Université Louvain-la-Neuve), 2024.

Yassaman Khajehi, « Performance et politiques au Moyen-Orient au XXI<sup>e</sup> siècle : créations, documents et témoignages », Percées, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (Université du Québec à Montréal), publication prévue en 2025.

## **COMITES SCIENTIFIQUES ET COMITES D'EXPERTS**

**2023** : Membre du comité d'experts de l'appel à projets Recherche en théâtre et arts associés- Direction générale de la création artistique (DGCA), ministère de la Culture

**Depuis 2020** : Membre du comité scientifique du projet de publication pratiques corporelles et techniques du corps en Iran -Revue l'Ethnographie.

**2020-2022** : Experte formation au Hcéres (Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur)

**2019** : Membre du comité scientifique du Congrès international sur la réception des modèles antiques dans le théâtre ibérique, ibéro-américain et francophone- Université Clermont Auvergne, Universidade de Coimbra (Portugal) Universidade de Aveiro (Portugal), Universidad de Granada (España), Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina).

**2019** : Membre du comité scientifique du Colloque International et Projet de publication Puppets on screen- IFPO et Institut Français de Jordanie.



**2018** : Membre du comité scientifique JE « L'œuvre et les institutions », Maison de la recherche en sciences humaines - Université Caen Normandie.

#### **IV - ORGANISATION DE COLLOQUES/CONGRÈS**

- 1) **19 février 2024 : L'héritage contemporain de ta'zieh, question de la recherche**, Journée d'études, Théâtre Molavi, Université de Téhéran, Téhéran, Iran.
- 2) **17 novembre 2023 : Journée d'études Méthodes, expériences et pratiques audiovisuelles à l'épreuve du terrain** (Clermont-Ferrand).
- 3) **7-10 février 2023 : Journées d'études « # Recherche-Création 2023. Méthodologies/Arts de la Scène »**, organisée par le CELIS en collaboration avec le CHEC, le Laboratoire Communication et Sociétés, le SUC, Le Grin et la librairie Les Volcans. Clermont-Ferrand.
- 4) **30 novembre 2022 : Journée d'études Corps en cérémonie : poétiques et pratiques de la recherche**, UCA, EHESS, Bibliothèque Nationale de France - Département Son, vidéo, multimédia, Paris.
- 5) **15 octobre 2021 : Performer la tragédie grecque au Moyen-Orient**, Projet MSH Clermont-Ferrand, CNRS, Université Clermont Auvergne, Lyon 2, INALCO.
- 6) **22 novembre 2019 : Journée d'études internationale Les arts du spectacle en temps de révolution : le printemps** [Cycle de recherche *Révoltes, révolutions et performance au Proche et Moyen-Orient au XXI<sup>e</sup> siècle*, UCA, Nanterre, INALCO, l'INHA, Théâtre de l'Odéon].
- 7) **27 et 28 juin 2019 : Colloque international sur la narration persane** (Littérature, Théâtre, Cinéma), INALCO, Paris Nanterre, CNRS, Harvard University.
- 8) **13 mai 2019 : Journée d'études internationale Subir, contourner, se révolter contre la censure : le théâtre sous contrôle**. [Cycle de recherche *Révoltes, révolutions et performance au Proche et Moyen-Orient au XXI<sup>e</sup> siècle*, UCA, Nanterre, INALCO, l'INHA, Théâtre de l'Odéon].
- 9) **19 novembre 2018 : Journée d'études internationale Performances et arts du spectacle dans des sociétés entre révolte, agitations et mutations** [Cycle de recherche *Révoltes, révolutions et performance au Proche et Moyen-Orient au XXI<sup>e</sup> siècle*, UCA, Nanterre, INALCO, l'INHA, Théâtre de l'Odéon].