

Cyril TRIOLAIRE

Bibliographie et activités de la recherche 2019-2024

A. Produits de la Recherche.

1. Ouvrages.

1.1. Monographies, ouvrages.

- Cyril Triolaire, *Tréteaux dans le Massif. Circulations et mobilités professionnelles théâtrales en province des Lumières à la Belle époque*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2022.

1.2. Direction d'ouvrages scientifiques.

- Cyril Triolaire et Philippe Bourdin (dir.), *Les Spectacles de curiosités en Europe de la Révolution française à la fin du XIX^e siècle*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2024.

- Cyril Triolaire, Pauline Beaucé et Bertrand Porot (dir.), *Spectacles et artistes forains. Identités, espaces et circulations (XVII^e-XIX^e siècles)*, Reims, EPURE, 2024 [open access] :

<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/93696>

- Cyril Triolaire, Pauline Beaucé et Sandrine Dubouilh (dir.), *Les espaces du spectacle vivant dans la ville. Permanences, mutations, hybridité (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2020.

2. Revues.

2.1. Articles scientifiques. ACL. Articles dans des revues internationales ou nationales à comité de lecture :

- Cyril Triolaire, Pauline Beaucé, Philippe Bourdin, Johanna Daniel, Natalie Petiteau et Françoise Rubellin, « Les spectacles forains et de curiosités des Lumières au Premier Empire – Regards croisés », *Annales historiques de la Révolution française*, Paris, SER, 2023/1, p.1-36.

- Cyril Triolaire et Philippe Bourdin, « Les déserts théâtraux du Midi pyrénéen français sous le Premier Empire », *Publiforum*, Genève, Genova University Press, 2023 :

<https://riviste.unige.it/index.php/publiforum/article/view/2134>

- « Édouard Chouanet au Grand Théâtre d'Angers (1871-1900) : le machiniste, indispensable servant et fabricant de théâtre », *Revue d'Histoire du Théâtre*, Paris, SHT, janvier-mars 2021, n°285, p.79-100.

3. Congrès, colloques, séminaires de recherche.

3.1. Articles dans des actes de colloque/congrès ; chapitres d'ouvrages scientifiques.

- « Au cœur de l'espace sonore du divertissement : spectacles forains et de curiosités à Nantes entre Révolution et Empire », Colloque international, *Au sources de la vie musicale et théâtrale à Nantes au XVIII^e et XIX^e siècles*, IReMus-Université de Nantes-Ministère de la Culture, 27-29 mars 2025.

- « Les Champciaux entre provinces françaises et Louisiane au cours des années 1810 : mobilités, stratégies et pratiques d'une famille de danseurs de corde », Gaétan Rivière et Quentin Villa (dir.), *Arts du cirque sans frontières. Pour une histoire mondiale du cirque de l'Antiquité à nos jours*, Paris, février 2025, à paraître.

- « Être musicien au théâtre au Mans entre Révolution et Empire », Achille Davy-Rigaux, Bernard Dompnier, Stéphane Gomis (dir.), *Des musiciens au service des églises (XVII^e et XVIII^e siècles). Hommage à Sylvie Granger*, Rennes, PUR, 2025, à paraître.

- « Ces cafés où l'on vient au spectacle : espaces de sociabilité et de divertissement dans le Massif central entre 1750 et 1910 », Robert Beck, Stéphanie Sauget et Jean-Claude Yon (dir.), *Tavernes, cafés, bistrots... Lieux de sociabilité populaire, des années 1750 aux années 1920*, Rennes, PUR, 2025, à paraître.
- « Espaces, matérialité et représentations des spectacles de curiosités à Caen (1780-1815) », Camille Murgia, Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi (dir.), *Représentation(s). Cultures visuelles des spectacles marginaux (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Lausanne, à paraître en 2025.
- « Récréation 3D et création théâtrale contemporaine : enjeux et perspectives du spectacle 1759. Ça commence la Comédie », Pauline Beaucé et Jeffrey Leichmann (dir.), *Nowelles études sur les lieux de spectacle de la première modernité*, St Andrews Studies in French History and Culture, 2024 : <https://www.openbookpublishers.com/books/10.11647/obp.0400/chapters/10.11647/obp.0400.01>
- « L'amitié au théâtre en Révolution », Philippe Bourdin et Côme Simien (dir.), *L'Amitié en révolution. 1789-1799*, Rennes, PUR, 2024, p.175-194.
- « Conclusion » et « Circulations et programmations des spectacles de curiosités et forains depuis Reims entre Consulat et Empire », Cyril Triolaire, Pauline Beaucé et Bertrand Porot (dir.), *Spectacles et artistes forains. Identités, espaces et circulations (XVII^e-XIX^e siècles)*, Reims, EPURE, 2024 : <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/93696>
- « Entre promotion et déclassement, le théâtre, espace de reconversion sociale entre Révolution française et Empire », Philippe Bourdin et Louis Hincker (dir.), *Les reconversions sociales dans l'Europe de la Révolution française et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, 2023, à paraître.
- « Mobilités professionnelles et internationales des entrepreneurs et des artistes forains et de curiosités (années 1780-années 1800) », Colloque international, *Le Monde des Lumières. Perspectives de recherche interdisciplinaires francophones*, Cracovie, 2023, à paraître.
- « Rejetés en dehors de la sphère théâtrale : les spectacles de curiosités au tournant de 1806 », Philippe Bourdin (dir.), *Aux marges de la cité : l'exclusion sociale et professionnelle en France (XVI^e-XIX^e siècles)*, 146^e Congrès du CTHS, Paris, CTHS, 2023 [open access] : <https://books.openedition.org/cths/17920?lang=fr>
- « Introduction » (avec Pauline Beaucé et Sandrine Dubouilh), Cyril Triolaire, Pauline Beaucé et Sandrine Dubouilh (dir.), *Les espaces du spectacle vivant dans la ville. Permanences, mutations, hybridité (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, p.9-31.
- « Entre divertissement et politisation : la vie théâtrale nantaise face aux bouleversements et aux affres du temps révolutionnaire », Yann Lignereux et Hélène Rousteau-Chambon (dir.), *Nantes révolutionnaires. Ruptures et continuités*, Rennes, PUR, 2019, p.131-142.
- « Programmation et diffusion du mélodrame sur les scènes de province (1800-1815) », Thibaut Julian et Vincenzo De Santis (dir.), *Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p.227-242.
- « Pierre Antoine Redon et Françoise Bonnet : une direction théâtrale face aux mutations de la vie dramatique, de la fin de l'Ancien Régime à l'Empire », Thibaut Julian et Vincenzo De Santis (dir.), *Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p.275-292.

3.2. Conférences d'été ; ateliers doctoraux ; séminaires sans actes.

- « Pour une étude des corps forains », Pauline Beaucé et Julia Prest (dir.), *Singularités en scène : conditions et enjeux de la différence dans le spectacle vivant (France/Outre-Mer, XVII^e-XIX^e siècles)*, Université Bordeaux Montaigne, 23-24 juin 2025.
- « Faire carrière au théâtre entre Lumières et Romantisme : contractualisation, progression, reconversion », Séminaire *Régulations du travail et de la société (Angleterre, France, colonies, XVIII^e-XIX^e siècles)*, Philippe Minard, Anne Conchon et Vincent Milliot (dir.), Université Paris 8 – IDHE.S, 21 janvier 2022.
- « Les spectacles de curiosités en province entre Consulat et Empire : entreprises, circulations, identités partagées », Séminaire *Les spectacles de curiosités, fenêtres ouvertes sur l'impensé du XIX^e siècle*, Patrick Désile et Valérie Pozner (dir.) THALIM, INHA, 15 mai 2019.

4. Produits et outils numériques.

- Notices Base de données THEREPSICORE sur le théâtre en province sous la Révolution et l'Empire : <https://therepsicore.msh.uca.fr>
- Collaboration scientifique Base de données SPECTACLES-DE-CURIOSITÉS sur les spectacles de curiosités en France aux XVIII^e et XIX^e siècles : <https://spectacle-de-curiosites.msh.uca.fr/>

5. Produits destinés au grand public.

5.1. Radio, TV, Presse.

- Invité émission « Mauvais genres » de François Angelier, France Culture, 15 février 2025 : « La piste aux émois avec Macha Makeieff, Vincent Giovannoni et Philippe Bourdin ».

5.2. Produits de médiation scientifique.

- « Marie-Antoinette, héroïne manga-pop, fille d'Ikeda », Antoine de Baecque (dir.), Catalogue d'exposition, *Marie-Antoinette*, Paris, La Conciergerie, 2019.
- Cyril Triolaire et Philippe, conférence dialoguée « Les spectacles de curiosités en France XVIII^e-XIX^e siècles » & conférence « *Tréteaux dans le Massif*. La vie théâtrale dans le Massif central de 1759 à 1911 », conférences données dans le cadre des 25 ans des Presses universitaires Blaise Pascal, 2024.
- Cyril Triolaire, conférence, « *Tréteaux dans le Massif*. La vie théâtrale dans le Massif central de 1759 à 1911. Le cas d'Issoire », cycle de conférences des *Gais savoirs*, Issoire, 2023.
- Cyril Triolaire, « *Tréteaux dans le Massif*. La vie théâtrale dans le Massif central de 1759 à 1911, Université Ouverte Clermont Auvergne (UOCA), 2022.

6. Autres produits propres à une discipline (création artistique).

- 2020-2024 : Cyril Triolaire : responsable scientifique du projet *Tréteaux dans le Massif* sur les lieux de spectacles et les mobilités professionnelles dans le Massif central des Lumières à la Belle Époque. Projet dirigé par Dominique Touzé (Wakan Théâtre) en collaboration avec Philippe Bourdin et Romuald Féret (historiens), Anne-Sophie Emard et Pierre Levchin de Dersu & Uzala (artistes vidéastes-plasticiens et les comédiens Emmanuel Chanal et Fanny Caron. Projet financé par l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires (ANCT – 220 000€) en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Clermont-Ferrand et Clermont Massif central Candidature à la Capitale Européenne de la Culture 2028. Projet consistant en un dispositif-spectacle comprenant un ouvrage scientifique inédit, une conférence théâtralisée, un spectacle de

théâtre (1h15, *La Prétendante*), une sculpture vidéo monumentale, deux documentaires cinématographiques (*Les Audacieux*, *Les Emblématiques*) et un site internet dédié :

<https://www.wakantheatre.com/repertoire/lectures-conferences/>

Conférences, spectacles, sculpture numérique déjà accueillis à Clermont-Ferrand, Riom, Riom-es-Montagne, Issoire, etc. en 2022-2024 (en partenariat avec des villes, communautés de communes et le conseil départemental du Puy-de-Dôme).

B. Activités de recherche et indices de reconnaissance.

1. Activités d'expertise scientifique.

- Expertise scientifique, *Orbis Linguarum*, revue internationale de l'Université de Wrocław, Pologne, 2019.
- Expertise scientifique, *Histoire urbaine*, revue de la Société Française d'Histoire Urbaine, 2023.

2. Organisation de colloques/congrès.

- Co-responsable du colloque *Les reconversions sociales en temps de révolution des années 1780 aux années 1830* avec Philippe Bourdin et Karine Rance, Clermont-Ferrand, septembre 2023.
- Co-responsable du colloque *Les spectacles de curiosités en Europe de la Révolution française à la fin du XIX^e siècle* avec Philippe Bourdin, Clermont-Ferrand, 29 et 30 septembre 2022.

3. Indices de reconnaissance.

3.1. Obtention de bourses nationales ou internationales.

- 2023 : Fulbright Visiting Scholar Award (« From Fairground Shows to Curiosity Shows : cultures, practices and mobilities (France/USA, 1770s-1810s) », The Franco-American Fulbright Commission, France/USA.
- 2024 : NOUS Foundation Award, New Orleans, USA.

4. Invitation à des colloques/congrès à l'étranger ; séjours dans des universités ou des laboratoires à l'étranger.

- 2023 (décembre)-2024 (août) : Visiting Professor, Florida State University (Tallahassee, Florida, USA), « Institute on Napoleon and The French Revolution.
- 2024 : Conférence, « Recent French Revolutionary Historiography in France (2010s-2020s) », Florida State University (USA).
- 2024 : Conférence, « From Fairground Shows to Curiosity Shows : cultures, practices and mobilities (France/USA, 1770s-1810s) », Florida State University (USA).
- 2024 : Conférence, « Fairground Shows to Curiosity Shows : cultures, practices and mobilities (France/USA, 1770s-1810s) », 54th meeting ASECS (American Society for Eighteenth-Century Studies), Toronto (Canada).
- 2024 : Conférence, « Fairground and Curiosity Shows : a connected History of New Orleans (1800s-1810s) », NOUS Foundation, Tulane University (USA).
- 2024 : Conférence, « Therepsicore. French Provincial Theatre during the Revolution and the Empire & Curiosity Shows project », Logan Connors (dir.), *Digital Projects in Theater Studies : Opportunities, Pitfalls, New Directions and Collaborations*, University of Miami (USA).
- 2021 : Intervenant, Table ronde « Les mobilités professionnelles dans la France moderne (XVII^e-XVIII^e siècles) », *Rendez-vous de l'Histoire de Blois*.

5. Responsabilités dans des associations disciplinaires d'historiens.

- Membre de la Société des études robespierristes (depuis 2008) ; membre du Conseil d'administration de la Société des études robespierristes (2008-2020) ; responsable de la diffusion de la Société des études robespierristes (2015-2020).
- Membre de la Société française d'Étude du XVIII^e siècle (depuis 2024).
- Membre de la Société d'Histoire du Théâtre