

**Daniele Rivoletti**  
**Activités de recherche depuis 2019**

**PRODUITS DE LA RECHERCHE**

**I. OUVRAGES**

**1. Monographies, ouvrages, éditions critiques et traductions scientifiques**

1. *Pale d'altare composite in Italia nel Rinascimento*, Rome, Officina Libraria, à paraître fin 2025.

**2. Direction d'ouvrages scientifiques**

1. [avec Alessandro Poggio] (dir.), *The Materials and the Geography of Sculpture*, actes des sessions au congrès international d'histoire de l'art (Lyon, 26 juin 2024), Leyde, Brill, à paraître en 2026.
2. [avec Guennola Thivolle] (dir.), *Musée Anne-de-Beaujeu. Catalogue des sculptures*, Dijon, Faton, publication prévue en 2026.

**3. Autres publications scientifiques : catalogues d'expositions**

1. [avec Maud Leyoudec] (dir.), *La sculpture bourbonnaise entre Moyen Âge et Renaissance*, catalogue de l'exposition (Moulins, musée départemental Anne-de-Beaujeu, 2019-2020), Dijon/Moulins, Faton/Musée Anne-de-Beaujeu, 2019.

**II. REVUES**

**1. Articles scientifiques**

1. « Intrecci di pittura e scultura nel Cinquecento tra Lucca e Modena : tre pale d'altare composite di Ambrogio Pucci e Giovanni Gerardo dalle Catene », *Paragone. Arte*, 2025, accepté pour la publication, à paraître.
2. « Italian Quattrocento Sculpture : a Controversial Case in mid-nineteenth century Paris ? », *Sculpture Journal*, 34.2, 2025, accepté pour la publication, à paraître en juin 2025.
3. « La lunga vita materiale delle pale d'altare composite », *Predella. Journal of visual arts*, 56, 2024, sous presse.
4. « Pale d'altare composite e culto dei santi : corporazioni, confraternite e ordini mendicanti a Siena tra Quattro e Cinquecento », *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 65, 2022 (2023), p. 138-161.
5. « [Un, aucun et cent mille Botticelli : un artiste polymorphe et son atelier](#) », *Revue de l'Art*, 215, 2022, p. 80-85.
6. « Les Renaissances d'*Histoire de l'art* », *Histoire de l'art*, 83, 2018 (2019), p. 64-70.

## 2. Articles de synthèse et compte rendus scientifiques

1. Compte rendu de « [Nicolas Balzamo, Les êtres artificiels. Essai sur le culte des images en Occident \(XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle\)](#) », *Revue de l'histoire des religions*, 3, 2024, p. 493-496.

## 3. Autres articles (articles publiés dans des revues sans évaluation ou expertise des pairs etc.)

1. « Un nouveau sculpteur dans le Bourbonnais ? L'*Annonciation* d'Aigueperse et son auteur », *Sparsae*, 89, 2022, p. 11-18.

## III. COLLOQUES, CONGRÈS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE

### 1. Articles dans des actes de colloque/congrès ; chapitres d'ouvrages scientifiques ; contributions dans des dictionnaires scientifiques

1. « Jean Guilhomet, le sculpteur des Bourbons », dans Aubrée David-Chapy et Giulia Longo (dir.), *Autour d'Anne de France. Enjeux politiques et artistiques dans l'Europe des années 1500*, actes du colloque international (Moulins, 17-18 juin 2022), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2025, à paraître.
2. « Rosso Fiorentino in Francia », dans Michele Ciliberto (dir.), *L'età nuova. Umanesimo e Rinascimento*, vol. IV, *Italia, Europa*, Florence/Pise, Edizioni della Normale-Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 2025, à paraître.
3. « Entre géographie et histoire de l'histoire de l'art : face à la Bourgogne, la sculpture en Bourbonnais », dans Jean-Marie Guilloët, Thomas Flum, Sophie Jugie et Michele Tomasi (dir.), *La sculpture bourguignonne du XV<sup>e</sup> siècle*, actes des colloques internationaux (Lausanne, 24-25 mai 2022 et Dijon, 11-13 décembre 2023), Rome, Viella, 2025, à paraître.
4. « Une vie patrimoniale tourmentée ? Les pleurants du tombeau de Charles I<sup>er</sup> de Bourbon et d'Agnès de Bourgogne », dans *Souvigny. Trésors d'un prieuré clunisien*, Souvigny, Marie de Souvigny, 2024, p. 214-222.
5. Deux notices (Andrea Mantegna, *Saint James being led to execution*, London, The British Museum ; Giovanni Bellini, *The Dead Christ supported by Two Angels*, Venice, Museo Correr) dans Peta Motture (dir.), *Donatello. Sculpting the Renaissance*, catalogue de l'exposition (Londres, Victoria and Albert Museum, 11 février - 11 juin 2023), Londres, V&A, 2023, p. 207, cat. 4.4 ; p. 211, cat. 4.7.
6. « Le fragment d'un nouveau portrait princier, vestige de la Sainte-Chapelle de Bourbon-l'Archambault ? », dans Aubrée David-Chapy et Giulia Longo (dir.), *Anne de France (1522-2022), femme de pouvoir et princesse des arts*, catalogue de l'exposition (Moulins, musée départemental Anne-de-Beaujeu, 18 mars-18 septembre 2022), Dijon, Faton, 2022, p. 140-147.
7. « "C'est tout récemment [...] que l'on a eu l'idée de collectionner les sculptures de la Renaissance". Les maîtres du Quattrocento en France au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Anne Lepoittevin, Emmanuel Lurin, Alain Mérot (dir.), *Florence ville d'art et les Français. La construction d'un mythe*, actes du colloque international (Florence, 18-20 septembre 2019), Rome, Campisano, 2021, p. 27-32, 139-152.
8. « Un modello internazionale : L'Univers des Formes », dans Patrizio Aiello, Massimo Ferretti, Valeria E. Genovese (dir.), *Il libro d'arte in Italia tra il 1935 e il 1965*, actes du

colloque international (Pise, Scuola Normale Superiore, 28-29 juin 2018), Pise, Edizioni della Normale, 2021, p. 219-230.

9. Zambelli, Damiano, dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 100, Rome, Treccani, 2020, p. 410-413.
10. « Quale “padre della storia dell’arte” ? Letture dei *Commentarii* di Ghiberti nel primo Novecento, da Schlosser a Longhi », dans Fabian Jonietz, Wolf-Dietrich Löhner et Alessandro Nova (dir.) *Ghiberti teorico. Natura, arte e coscienza storica nel Quattrocento*, actes du colloque international (Florence, Kunsthistorisches Institut, 30 novembre-2 décembre 2017), Milan, Officina Libraria, 2019, p. 231-238.
11. « De Louis II à Charles I<sup>er</sup> : le réseau des cours princières et la circulation des artistes », dans Maud Leyoudec et Daniele Rivoletti (dir.), *La sculpture bourbonnaise entre Moyen Âge et Renaissance*, catalogue de l’exposition (Moulins, musée départemental Anne-de-Beaujeu, 2019-2020), Dijon/Moulins, Fatou/Musée Anne-de-Beaujeu, 2019, p. 12-17.
12. « L’insaisissable Michel Colombe et la sculpture “bourbonnaise” au temps des ducs Jean II et Pierre II », *Ibidem*, p. 20-29.
13. « Sculpter pour les ducs : Jean de Chartres », *Ibidem*, p. 30-37.
14. « Regards vers l’Italie », *Ibidem*, p. 38-45.

## 2. Autres produits présentés dans des colloques/congrès et séminaires de recherche (communications orales ou par affiche sans acte ; formations dans le cadre d’universités d’été ; d’ateliers doctoraux, etc.)

1. « Between Paris and London, the rise of Quattrocento Italian sculpture in the mid-19<sup>th</sup> century : art market, museums, nationalism », *Tenth Quadrennial Italian Renaissance Sculpture Conference*, organisée par Karen Lloyd et Fernando Loffredo, Stony Brook University – The State University of New York in Stony Brook, NY, 1-3 mai 2025.
2. « Le XIX<sup>e</sup> siècle et la circulation des sculptures du Quattrocento : dynamiques nationales et transnationales », journée d’études *Sculptures italiennes en France : un chantier partagé*, organisée par Federica Carta (Sorbonne Université), Giancarla Cilmi (École française de Rome) et Neville Rowley (Gemäldegalerie, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Berlin), Paris, École du Louvre, 4 décembre 2024.
3. Intervention dans la table ronde *Université et institutions culturelles : des projets communs ?*, organisée par Philippe Plagnieux, Olivier Bonfait et Baptiste Brun, assemblée générale de l’Association des professeurs en archéologie et histoire de l’art des universités, Paris, Institut national d’histoire de l’art, 20 janvier 2024.
4. « Images peintes, images sculptées : les retables en Bourbonnais, un problème de géographie de l’art (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », atelier du programme de recherche *Retables de Bourgogne-Franche-Comté (RETA2B)*, organisé par Olivier Bonfait (université de Bourgogne) et Fabien Dufoulon (Région Bourgogne-Franche-Comté, service Inventaire et Patrimoine), Dijon, 15-16 novembre 2023.
5. Intervention dans la table ronde « [Au cœur de la recherche au musée, la matérialité](#) », journée de rencontre professionnelle *La recherche au musée*, organisée par Vincent Droguet et Juliette Trey, Paris, Institut national d’histoire de l’art, 12 octobre 2023.
6. [avec Giulia Longo] « [Carte blanche de l’INHA : une approche matérielle de la sculpture bourbonnaise](#) », 13<sup>e</sup> Festival de l’histoire de l’art, 3 juin 2023, Fontainebleau, château, 3 juin 2023.
7. « La sculpture dans l’ancien duché de Bourbon, un problème de géographie de l’art ? », séminaire de recherche en histoire de l’art de l’université Franche-Comté, organisé par Sandra Bazin-Henry, Besançon, 12 octobre 2022.

8. « Retables mixtes, ordres religieux, culte des saints en Italie entre XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle », séminaire de recherche en histoire de l'art de Sorbonne Université, organisé par Anne Lepoittevin, Paris, 29 mars 2022.
15. Répondant pour la journée d'études *Botticelli designer*, organisée par Pierre Curie (musée Jacquemart-André), Ana Debenedetti (Culture Espaces) et Michel Hochmann (École pratique des hautes études), Paris, Institut culturel italien, 16 décembre 2021.
16. « Donatello et la sculpture pour les autels », séminaire de recherche en histoire de l'art organisé par Marc Bormand (musée du Louvre) à l'École du Louvre, 27 octobre 2021.
17. « [La fortuna critica di Lorenzo Ghiberti](#) », journée d'étude du projet « Ghibertiana », *La banca dati su Lorenzo Ghiberti e le sue opere*, organisée par Alessandro Merlo (Université de Florence), en ligne, 14 mai 2021.
18. [avec Maud Leyoudec] « L'exposition *La sculpture bourbonnaise entre Moyen Âge et Renaissance* au musée Anne-de-Beaujeu, Moulins », Paris, musée du Louvre, auditorium, 11 octobre 2019.

## VIII. PRODUITS DESTINÉS AU GRAND PUBLIC

### 1. Radio, TV, presse écrite

1. « ["Le triptyque de Moulins soulève encore beaucoup de questions". Entretien](#) », propos recueillis par Ariane Bouhours, *La Montagne*, 24 septembre 2020, version imprimée et en ligne.
2. « [La sculpture bourbonnaise du Moyen-Âge à la Renaissance sous les projecteurs à Moulins](#) », propos de Maud Leyoudec et Daniele Rivoletti recueillis et résumés par Pascal Larcher, *La Montagne*, 14 avril 2019, version imprimée et en ligne.
3. [avec Maud Leyoudec] « [Sculptures bourbonnaises du Moyen-Âge à la Renaissance au musée Anne-de-Beaujeu](#) », interview par Marine Perresse, RCF, diffusion le 26 avril 2019 (émission *Musées départementaux*) et le 19 août 2019 (émission *Invité de l'été*)

### 2. Produits de vulgarisation

1. « La Toscane et les arts au temps de Cimabue », *Dossier de l'Art*, 325, février 2025, consacré à l'exposition *Revoir Cimabue. Aux origines de la peinture italienne* (Paris, musée du Louvre, 22 janvier – 12 mai 2025), p. 16-25
2. « [Le retable, clé de lecture de la société dans une ville italienne à l'aube de la Renaissance ?](#) », *La minute recherche*, mis en ligne le 1<sup>er</sup> juillet 2024
3. « [Donatello. Confronti e ricezione per il grande proteiforme](#) », compte rendu de l'exposition *Donatello* (Florence, Palazzo Strozzi, 19 mars – 22 juillet 2022), *Alias*, 22 mai 2022, version imprimée (p. 11) et en ligne.  
*Dossier de l'Art*, 283, novembre 2020, consacré à l'exposition *Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange, sculptures italiennes de la Renaissance* (Paris, musée du Louvre, 6 mai-17 août 2020).  
Rédaction intégrale du numéro :
4. *L'antique ou le modèle absolu*, p. 12-22.
5. *Focus technique. Le bronze*, p. 14.
6. *Focus technique. Le marbre*, p. 23.
7. *Petit répertoire des sculpteurs*, p. 24-27, 38-41, 50-51.
8. *L'art sacré. Du discours à l'émotion*, p. 28-31, 33-35, 37-39.
9. *Focus technique. Le bois*, p. 32.

10. *La leçon de Donatello*, p. 36.
11. *Une douceur classique entre deux siècles*, p. 42-44, 46, 48-49.
12. *Focus technique. La terre cuite émaillée*, p. 45.
13. *Arrêt sur œuvre : Benedetto da Maiano, Saint Sébastien*, p. 47.
14. *Puis vint Michel-Ange*, p. 52-58.
15. *Arrêt sur œuvre : L'Esclave mourant*, p. 59.
16. *Le dessin. Les sculpteurs et les peintres*, p. 60-65.

### 3. Produits de médiation scientifique

1. *Le scoperte sulla statua di San Jacopo*, Galliciano, cycle de conférences *Galliciano in copertina*, 7 août 2024.
2. *Une approche matérielle de la sculpture en Bourbonnais aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, cycle de conférences de la Société d'émulation du Bourbonnais, Moulins, musée Anne-de-Beaujeu, 1<sup>er</sup> juin 2024.
3. *Un peintre de Florence à la cour de François I<sup>er</sup> : les années françaises de Rosso Fiorentino*, Société Dante Alighieri, Clermont-Ferrand, 9 avril 2024.
4. *Une approche matérielle de la sculpture en Bourbonnais aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, cycle *Les conférences du château de Bourbon*, Bourbon-l'Archambault, 22 septembre 2023.
5. *Donatello, l'inventeur de la Renaissance ?*, Société Dante Alighieri, Clermont-Ferrand, 21 mars 2023.
6. *Le duché de Bourbon et la création artistique à Moulins vers 1500*, Université ouverte Clermont Auvergne, 12 avril 2022.
7. *Émouvoir et convaincre : une Pietà d'Andrea della Robbia et l'art religieux à Florence vers 1500*, Société Dante Alighieri, Clermont-Ferrand, 4 mars 2022.
8. *Botticelli*, Clermont-Ferrand, Association des amis des musées de Clermont Auvergne Métropole, 18 janvier 2022.
9. *Le retable florentin de la Renaissance, une image 'moderne' ?*, Société Dante Alighieri, Clermont-Ferrand, en ligne, 2 avril 2021.
10. *Michel-Ange*, ciné-conférence autour du film *Michel-Ange* d'Andrey Konchalovsky, soirée organisée par les Amis des musées de Saintes, Saintes, théâtre-cinéma Gallia, 9 septembre 2020.
11. *La sculpture en Bourbonnais à la Renaissance*, Montluçon, Amis de Montluçon, 4 avril 2020.
12. *La sculpture « bouronnaise »*, Clermont-Ferrand, Association des amis des musées de Clermont Auvergne Métropole, 28 janvier 2020.

## IX. AUTRES PRODUITS PROPRES À UNE DISCIPLINE

### 4. Expositions (commissariat ou participation)

[avec Maud Leyoudec] *La sculpture bouronnaise entre Moyen Âge et Renaissance*, Moulins, musée Anne-de-Beaujeu, 13 avril 2019-8 mars 2020.

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET INDICES DE RECONNAISSANCE

### II. ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

#### 2. Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques

1. revue *Technè* : expertise d'un article scientifique (2023).
2. revue *Mitteilungen des kunsthistorisches Institutes in Florenz* : expertise d'un article scientifique (2022).
3. École française de Rome : expertise de deux manuscrits en vue d'une publication aux éditions de l'EFR (2020 et 2021).

#### 4. Évaluation de projets de recherche

1. membre du [collège d'experts](#) du Domaine de recherche et d'innovation majeurs (DIM) *Patrimoines matériels – innovation, expérimentation, résilience (PAMIR)*, depuis 2024.
2. Domaine de recherche et d'innovation majeurs (DIM) *Patrimoines matériels – innovation, expérimentation, résilience (PAMIR)* : expertise de dossiers des appels à projets « Équipement » et « Doctorat et Post-doctorat » (2023-2024).

### IV. ORGANISATION DE COLLOQUES/CONGRÈS

1. Organisation avec Frédéric Tixier (Université de Lorraine) du colloque *Le Moyen Âge et la Renaissance du XIX<sup>e</sup> siècle : de la réception au collectionnisme*, Paris, musée de Cluny-musée national du Moyen Âge et Institut national d'histoire de l'art, 8-9 décembre 2025.
2. Organisation avec Caroline Lardy, Sergi Sancho Fibla et Ludovic Viallet (Université Clermont Auvergne) de l'atelier de recherche *Prier au monastère. Objets et gestes de la prière* (17 octobre 2024), Clermont-Ferrand, Université Clermont Auvergne.
3. Organisation avec Alessandro Poggio (IMT School of Advanced Studies Lucca) des deux sessions *The materials and the geography of sculpture* au congrès du Comité international d'histoire de l'art, Lyon, 23-28 juin 2024.
4. Organisation avec Sylvie Duval, Caroline Lardy et Ludovic Viallet (Université Clermont Auvergne) du séminaire de recherche *Images matérielles, images mentales : le laboratoire du cloître (Moyen Âge – Époque contemporaine)*, en ligne et en présentiel, Université Clermont Auvergne, 2021-2024.

### VII. CONTRATS DE RECHERCHE FINANCÉS PAR DES INSTITUTIONS PUBLIQUES OU PRIVÉES À BUT NON LUCRATIF

#### 2. Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.)

Lauréat de la « Carte blanche pour l'histoire de l'art en région » de l'Institut national d'histoire de l'art, pour un projet de recherche en partenariat avec le musée départemental Anne-de-Beaujeu de Moulins, 2023. Financement : 10.000 euros.

**7. Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, IUF, etc.)**

Membre junior de l'Institut universitaire de France depuis septembre 2023. Financement : 75.000 euros.

## **VIII. INDICES DE RECONNAISSANCE**

**2. Obtention de Bourses nationales ou internationales**

Chercheur résident à l'École française de Rome, section moderne et contemporaine, septembre-décembre 2019.

**3. Invitations à des colloques/congrès à l'étranger ; séjours dans des universités ou des laboratoires étrangers**

Invitation à la journée d'étude du projet « Ghibertiana », *La banca dati su Lorenzo Ghiberti e le sue opere*, organisée par Alessandro Merlo, en ligne, 14 mai 2021.