

Fabienne COLAS-RANNOU

Maître de conférences en Histoire de l'art et archéologie antiques, UCA, CHEC

Activités de recherche depuis janvier 2019

PRODUITS DE LA RECHERCHE

I. Ouvrages

I.1. Monographies, ouvrages

2020 : *Créatures hybrides de Lycie. Images et identité en Anatolie antique (VI^e-IV^e siècle avant J.-C.)*, Presses Universitaires de Rennes, Collection Archéologie & Culture, Rennes, 216 pages, 137 ill. N&B, 15 ill. couleur.

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03002635>

(ouvrage distingué par la Médaille Mendel 2021 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)

I.2. Direction d'ouvrages scientifiques

2024 : [avec Catherine Breniquet et Marianne Jakobi] *Quelles traces pour l'histoire de l'art et l'archéologie ? Essais pour une histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire III*, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection Histoires croisées, Clermont-Ferrand, 199 p.

<https://uca.hal.science/hal-04736187>

En cours d'expertise (dossier soumis en octobre 2024 à la revue internationale à comité de lecture *TOPOI. Orient-Occident*) :

[avec Alessandro Poggio], *Reading images at the crossroads of cultures and disciplines. First-millennium BC Lycia as a case study for Mediterranean Studies, Proceedings of the Workshop held at the University of Copenhagen, organized within the 13th ICAANE, 22th May 2023*, présenté comme un dossier thématique regroupant sept textes en anglais.

II. Revues

II.1. Articles scientifiques (dans des revues internationales avec comité de lecture)

2024 : « Dance movements in the Lycian funerary context », in *TELESTES, an International Journal of Archaeomusicology and Archaeology of Sound*, 4, 2024, p. 41-56.

<https://uca.hal.science/hal-04736129>

2021 : « An Anatolian perspective for Lycian art? Remarks on the historiography of Lycian art studies (19th-21st Centuries AD) », in *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles*, Vol. 11, St. Petersburg University Press, St. Petersburg, p. 99-106.

<https://hal.uca.fr/hal-03635816>

2021 : « Des Néréides aux Eliyāna. Entre réception et élaboration des statues d'entrecolonnement du tombeau d'Arbinas de Xanthos (Lycie) », in *Revue Archéologique*, 2021-2, p. 259-291.

<https://hal.uca.fr/hal-03482038>

III. Colloques, Congrès, Séminaires de recherche

III.1. Articles dans des actes de colloque/congrès ; chapitre d'ouvrages scientifiques ; contributions dans des dictionnaires scientifiques

- 2024** : [avec Catherine Breniquet et Marianne Jakobi], « Introduction », in *Quelles traces pour l'histoire de l'art et l'archéologie ? Essais pour une histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire III*, Catherine Breniquet, Fabienne Colas-Rannou, Marianne Jakobi (éd.), Presses Universitaires Blaise Pascal, collection Histoires croisées, Clermont-Ferrand, p. 9-27.
- 2023** : « Stone reliefs and the evidence of dance in ancient Lycia. Methodological issues and framework for a reflection », in *Dance, Space, Ritual. Material Evidence of Dance Performance in the Ancient World*, Angela Bellia (éd.), TELESSTES. Studi e ricerche di archeologia musicale nel Mediterraneo, VII, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Fabrizio Serra editore, Pise-Rome, p. 99-112.
<https://uca.hal.science/hal-04342623>
- 2023** : « Lydian and Lycian arts in the context of Achaemenid Anatolia: a comparative approach », in *Studies on the history and archaeology of Lydia from the Early Lydian period to Late Antiquity, Proceedings of the International Symposium Archaeology and History of Lydia from the Early Lydian Period to the Late Antiquity (8th century B.C. – 6th century A.D.), May 17-18, 2017, Dokuz Eylül University, Izmir*, éd. Par Ergün Laflı et Guy Labarre, ISTA, Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon, p. 189-203.
<https://uca.hal.science/hal-04034611>
- 2021** : « Art history within Anatolian studies: an approach to Lycian images », in *Beyond all Boundaries: Anatolia in the First Millennium B.C., Proceedings of the international Conference, 17-22 June 2018, Conference Center Monte Verità, Ascona, Switzerland*, éd. Par Annick Payne, Šárka Velhartická, Jorit Wintjes, Orbis Biblicus et Orientalis 295, Peeters, Leuven – Paris – Bristol, p. 148-173.
<https://hal.uca.fr/hal-03704419>

En cours d'expertise (textes soumis en octobre 2024)

- « The role of images in 6th-century Lycia: Looking through the imagery of prowess », in dossier thématique *Reading images at the crossroads of cultures and disciplines. First-millennium BC Lycia as a case study for Mediterranean Studies, Proceedings of the Workshop held at the University of Copenhagen, organized within the 13th ICAANE, 22th May 2023*, soumis à la revue *TOPOI. Orient-Occident*.
- [avec Alessandro Poggio], « Introduction », in dossier thématique *Reading images at the crossroads of cultures and disciplines. First-millennium BC Lycia as a case study for Mediterranean Studies, Proceedings of the Workshop held at the University of Copenhagen, organized within the 13th ICAANE, 22th May 2023*, soumis à la revue *TOPOI. Orient-Occident*.

III.2. Autres produits présentés dans des colloques/congrès et séminaires de recherche (communications orales ou par affiche sans acte...)

- 2024** : « Images et danse antique : l'exemple des reliefs lyciens, Séminaire *Représenter la performance*, UMR 7041 – ArScAn, équipes ESPRI-LIMC et THEMAM, org. Alexa Piqueux et Évelyne Prioux, Nanterre, MSH Mondes, 17 mai 2024.
- 2023** : « La « tiare » dans l'iconographie lycienne (VI^e-IV^e siècle av. J.-C.) : réflexions à partir des peintures murales, monnaies et reliefs sculptés », Atelier *De la tiare à la couronne*, 1^{ère} journée d'étude, org. Charlotte Lerouge-Cohen et Damien Agut, UMR 7041 – ArScAn, équipes ESPRI-LIMC et HAROC, Nanterre, MSH Mondes, 8 décembre 2023.

- 2023** : « Archaeological approach to dance in Achaemenid Anatolia : the Lycian case study », journée d'étude internationale *DansAnt. Autour d'une approche pluridisciplinaire de la danse antique*, Paris, INHA, 15 septembre 2023.
- 2023** : « Introduction », de la journée d'étude internationale *DansAnt. Autour d'une approche pluridisciplinaire de la danse antique*, Paris, INHA, 15 septembre 2023.
- 2023** : « Dance movements in the Lycian funerary context », AIA Colloquium on Archeomusicology, *Music, Sounds and Rhythmical Movements in Funerary Contexts of the Ancient World*, Annual Meeting of the Archaeological Institute of America and the Society for Classical Studies, New Orleans, LA. January 5-8, 2023.
- 2022** : « La danse et la mort en Asie Mineure », Séminaire *Archéologie de la cité grecque – Actualité de la recherche en archéologie funéraire dans la Méditerranée grecque*, Université Panthéon-Sorbonne – Paris I, responsable Francis Prost, Paris, INHA, 8 décembre 2022.
- 2021** : « Stone reliefs and the evidence of dance in ancient Lycia », Webinar *Archaeological Approaches to Dance Performance : Methods and Perspectives*, org. The Institute of Heritage Science – National Research Council of Italy/Istituto di Scienze del Patrimonio culturale – Consiglio Nazionale delle Ricerche, the Archaeomusicology Interest Group, resp. Angela Bellia, 1^{er}-2 décembre 2021.
- 2019** : « Des Néréides aux *Eliyāna* : les statues d'entrecolonnement du tombeau d'Arbinas », Journée d'étude internationale *Autour du monument des Néréides*, Programme ANR ArchXant, Ausonius, Université Bordeaux Montaigne, 27 mars 2019.

IV. Développements instrumentaux et méthodologiques

V. Produits et outils numériques

VI. Brevets, licences et déclarations d'invention

VII. Produits et activités didactiques

VII.1 Publications

En cours de rédaction jusqu'à l'automne 2025 : participation à l'écriture d'un manuel universitaire consacré à *La Méditerranée aux VIII^e et VII^e siècles avant J.-C.*, travail collectif entamé en 2023 sous l'égide de Laetitia Graslin Thomé (Université de Lorraine) et d'Arianna Esposito (Université de Bourgogne) (directrices de la publication) (éditeur pressenti : Presses Universitaires de Rennes)

VIII. Produits destinés au grand public

IX. Autres produits propres à une discipline

ACTIVITES DE RECHERCHE ET INDICES DE RECONNAISSANCE

I. Activités éditoriales

II. Activités d'évaluation

II.1 Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

2024 : Membre du comité de sélection/COS pour le poste de Mcf d'histoire grecque, Université Paris Nanterre, mai 2024

2019-2023 : Membre titulaire nommée de la 21^{ème} section du Conseil National des Universités

II.4. Évaluation de projets de recherche

2019 : Expert auprès du Fonds de la Recherche Scientifique – FNRS (F.R.S.-FNRS, Belgique)

III. Activités d'expertise scientifique

III.2 Participation à des instances d'expertises

2024 : Expert auprès de l'ICOMOS (Conseil International des Monuments et des Sites) pour le patrimoine mondial (UNESCO)

IV. Organisation de colloque/congrès, manifestations scientifiques

2023 : Organisatrice de la journée d'études internationale « DansAnt. Autour d'une approche pluridisciplinaire de la danse antique », partenariat UCA/CHEC - Université Paris Panthéon Sorbonne/UMR 7041 ArScAn, Paris, INHA, 15 septembre 2023

2023 : Co-organisatrice avec Alessandro Poggio (IMT School for Advanced Studies, Lucca/Lucques, Italie) du workshop « Reading images at the crossroads of cultures and disciplines. First-millennium BC Lycia as a case study for Near Eastern Studies », pour le 13th ICAANE/International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East, thème « Talking through images », Université de Copenhague, 22 mai 2023

V. Accueil des post-doctorants et chercheurs invités

VI. Interactions avec les acteurs socio-économiques

VII. Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou privées à but non lucratif

VIII. Indices de reconnaissance

VIII.1 Prix (nationaux, internationaux, ...)

2021 : Médaille Mendel décernée par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres à l'ouvrage *Créatures hybrides de Lycie. Images et identité en Anatolie antique (VI^e-IV^e siècle avant J.-C.)*, Presses Universitaires de Rennes, Collection Archéologie & Culture, Rennes, 2020.

VIII. 4 Responsabilités dans des associations disciplinaires d'historiens, d'historiens de l'art et d'archéologues ou pluridisciplinaires, des sociétés savantes, des réseaux de chercheurs

Depuis 2023 : Membre du comité de pilotage du « *Lycian Network* », réseau international de chercheurs s'intéressant à la Lycie antique, né à l'issue du workshop « Reading images at the crossroads of cultures and disciplines. First-millennium BC Lycia as a case study for Near Eastern Studies », 13th ICAANE/International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East, Université de Copenhagen, 22 mai 2023