

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrage individuel (OS)

- [1] *Créatures hybrides de Lycie. Images et identité en Anatolie antique (VI^e-IV^e siècle avant J.-C.)*, Presses Universitaires de Rennes, Collection Archéologie et Culture, Rennes, 2020, 216 pages, 137 ill. N&B, 15 ill. couleur.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03002635>

Ouvrage distingué par la médaille Mendel 2021 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Directions d'ouvrages collectifs (DO)

- [2] [avec Marianne Jakobi] *Elaborer, transmettre, créer. Essais pour une histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire II*, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection Histoires croisées, Clermont-Ferrand, 2017, 133 p.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01649535>
- [3] [avec Catherine Breniquet] *Art, artiste, artisan. Essais pour une histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire*, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection Histoires croisées, Clermont-Ferrand, 2015, 117 p.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01207270>

Chapitres d'ouvrages (OS*)

- [4] « Entre répertoires anatolien, grec et perse : la transmission des motifs iconographiques en Lycie (VI^e s. – IV^e s. avant J.-C.) », in *Elaborer, transmettre, créer. Essais pour une histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire II*, dir. F. Colas-Rannou et M. Jakobi, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection Histoires croisées, Clermont-Ferrand, 2017, p. 35-55.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03002488>
- [5] « Les Etrusques et les Lyciens face aux pratiques athlétiques grecques et à leurs représentations », in *Etrusques, les plus heureux des hommes. Etudes offertes au professeur Jean-René Jannot*, éd. par D. Frère et L. Hugot, Presses Universitaires de Rennes, collection Histoire, série Histoire ancienne, Rennes, 2014, p. 315-344.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03002542>
- [6] « “Synchrétisme”, “assimilation”, “éclectisme”, “appropriation” dans les études sur les mondes méditerranéens antiques », in *Synchrétismes, mythes et littératures*, dir. M. B. Collini, P. Auraix-Jonchière, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection Croisée des SHS, Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand, 2014, p. 85-114.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03002612>

Chapitres d'ouvrages co-écrits (introductions à des ouvrages collectifs) (OS*)

- [7] « La transmission des techniques, des images, des théories dans le processus de création artistique », avec Marianne Jakobi, in *Elaborer, transmettre, créer. Essais pour une histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire II*, dir. F. Colas-Rannou et M. Jakobi, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection Histoires croisées, Clermont-Ferrand, 2017, p. 11-20.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01649574>
- [8] « Introduction », avec Catherine Breniquet, in *Art, artiste, artisan, Essais pour une Histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire*, dir. C. Breniquet et F. Colas-Rannou, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection Histoires croisées, Clermont-Ferrand, 2015, p. 9-15.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01207809>

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'HCERES ou dans les bases de données internationales (ACL)

- [9] « An Anatolian Perspective for Lycian Art? Remarks on the Historiography of Lycian Art Studies (19th-21st Centuries AD) », in *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles*, Vol. 11, St. Petersburg University Press, St. Petersburg, 2021, p. 99-106.
<https://hal.uca.fr/hal-03635816>
- [10] « Des Néréides aux Eliyāna. Entre réception et élaboration des statues d'entrecolonnement du tombeau d'Arbinas de Xanthos (Lycie) », in *Revue Archéologique*, 2021-2, p. 259-291.
<https://hal.uca.fr/hal-03482038>
- [11] « Images et société en Lycie au VI^e siècle avant J.-C. : le pilier d'Isinda et son programme iconographique », in *Revue des Études Anciennes* 111, fasc. 2, 2009, p. 453-474.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01266419>
- [12] « Chœurs de danse sur des fragments de statuettes de style dédalique », in Dossier thématique *Musiques et danses antiques*, *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 80, 2002, fasc. 1, 2002, p. 221-238.

Articles dans des actes de colloque international (ACTI)

- [13] « Circulation et production d'images : autour de la question de l'identité lycienne », in *EUPLOIA. La Lycie et la Carie antiques, Actes du colloque de Bordeaux, 5, 6, 7 novembre 2009*, éd. par P. Brun, L. Cavalier, K. Konuk, F. Prost, Ausonius éditions, Mémoires 34, Bordeaux, 2013, p. 51-60.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01267368>
- [14] « Art History within Anatolian Studies : An Approach to Lycian Images », in *Beyond all Boundaries : Anatolia in the 1st Millenium B.C., Proceedings of the international Conference, 17-22 June 2018, Conference Center Monte Verità, Ascona, Switzerland*, éd. par Annick Payne, Jorit Wintjes, Orbis Biblicus et Orientalis – Series, p. 148-173. (à paraître)
- [15] « Lydian and Lycian Arts in the context of Achaemenid Anatolia : A comparative Approach », in *Proceedings of the International Symposium Archaeology and History of Lydia from the Early Lydian Period to the Late Antiquity (8th century B.C. – 6th century A.D.), May 17-18, 2017, Izmir*, éd. par E. Laflı, G. Labarre, Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon. (à paraître)

Articles dans des revues sans comité de lecture (ASCL)

- [16] « Parcours méditerranéens : les images « documents » et « monuments » », in *Revue d'Auvergne*, 2015-4, n°617, volume coordonné par Bruno Phalip, 2016, p. 63-76.

Comptes rendus d'ouvrages (AP)

- [17] Waters (Matt), *Ancient Persia. A concise History of the Achaemenid Empire, 550-330 BCE*, Cambridge University Press, Cambridge, 2014, 252 p., in *Revue des Études Anciennes* 117, fasc. 1, 2015, p. 330-333.

Catalogues et brochures d'exposition (AP)

- [18] En collaboration avec Mathilde Essamet-Brun (Musée Bargoin, département d'archéologie) et Jean-Claude Gaudiat (†) (agrégé de Lettres classiques, professeur correspondant culturel au musée Bargoin), brochure de l'exposition « Face-à-face, céramiques grecques, étrusques et italiques », exposition présentée au Musée Bargoin (Clermont-Ferrand) du 22 novembre 2011 au 29 avril 2012.

Communications sans actes dans un congrès international (COM)

- [19] « Images, Exchanges and Identity in Asia Minor during Antiquity : the Lycian Example », Table ronde « Ethnic Diversity, Cultural Exchanges and Identity in Ancient and Medieval Societies » ; Resp. scientifique : Prof. Helmut Reimitz (Département d'Histoire, Université de Princeton, USA), XXI^e Congrès International des Sciences Historiques (CISH/ICHS), Amsterdam, 22-28 août 2010, 27 août 2010
- [20] « D'une mixité à une identité : les Lyciens et leurs images », International conference *Identity and Identification in Antiquity*, Florida International University, Miami, 7-9 avril 2009, org. College of Law, Florida International University ; Department of Classical Studies, Bar-Ilan University ; SECL, Classical and Archaeological Studies, University of Kent. Session : *New identities at the limits of the Classical world*, 9 avril 2009

Communications sans actes dans une journée d'étude ou Workshop

- [21] « Des Néréides aux *Eliyāna* : les statues d'entrecolonnement du tombeau d'Arbinas », Journée d'étude internationale *Autour du monument des Néréides*, Programme ANR ArchXant, Ausonius, Université Bordeaux Montaigne, 27 mars 2019
- [22] « Iconographie et transferts culturels en Méditerranée antique », Journée d'étude, *Les échanges artistiques et culturels dans le bassin méditerranéen durant les époques antique et médiévale*, Université Bordeaux Montaigne, 7 février 2018
- [23] « Ethnic Identity and Funerary Images from Lycia », Workshop *Embodied Identities : Figural and Symbolic Representation of the Self in Anatolia*, Koç University - Research Center for Anatolian Civilizations/RCAC, Istanbul, 7-8 juin 2014, org. Erica Hughes. Session 5 : *Identity beyond Death*, 8 juin 2014

Conférences dans des Séminaires de recherche

- [24] « Stone Reliefs and the Evidence of Dance in Ancient Lycia », Webinar « Archaeological Approaches to Dance Performance : Methods and Perspectives », org. The Institute of Heritage Science - National Research Council of Italy/Istituto di Scienze del Patrimonio culturale - Consiglio Nazionale delle Ricerche, the Archaeomusicology Interest Group, resp. Angela Bellia, 1^{er}-2 décembre 2021

- [25] « La tombe peinte de Kızılbél dans le contexte de l'Ouest anatolien de la 1^{re} moitié du premier millénaire avant J.-C. », Institut für Archäologische Wissenschaften, Université de Berne (Suisse), 3 octobre 2018

- [26] « Identifier, nommer, interpréter les figures divines et « semi-divines » : les enjeux des reliefs lyciens », Séminaire d'Archéologie grecque, Université Panthéon-Sorbonne – Paris I, responsable Francis Prost (Paris, INHA), 13 décembre 2012

- [27] « Les Lyciens et les images grecques : adaptations et appropriation », Séminaire « Anthropologie et image : l'expérience grecque », de François Lissarrague (†), EHESS (Paris, INHA), 22 mars 2010