

PUBLICATIONS

Ouvrages scientifiques (OS)

- *Les montres et horloges de table du Musée du Louvre*. Tome 2, Réunion des musées nationaux, Paris, 2000, 240 p.
- *Musée international d'horlogerie. Catalogue d'œuvres choisies*. Ed. Institut l'homme et le temps, La Chaux-de-Fonds, 1999, Co-auteur avec J.M. Piguet. 384 p. Editions en allemand et anglais (1999).
- *La montre, des origines au XIXe siècle*. Office du Livre, Fribourg, 1985, 237 p. Editions en allemand (1985) et anglais (1989).
- *Les montres et horloges de table du Musée du Louvre*. Tome 1, Réunion des musées nationaux, Paris, 1984, 260 p. Réimpression en 2000. Edition en italien, 1990.
- *L'horlogerie dans l'histoire, les arts et les sciences*. Scriptor, Lausanne, 1983, 127 p. Ouvrage traduit en allemand (1984), anglais (1985), italien (1988).
- « Le goût de l'émail dans la seconde moitié du XIXe siècle », *Du Romantisme à l'Art Déco, Lectures croisées*, Mélanges offert à Jean-Paul Bouillon, direction R. Froissart, L. Houssais, J.F. Luneau, p 153-166, Presses universitaires de Rennes, 2011.

A paraître :

- « Responding to customer demand, The decoration of clocks and watches from the Renaissance to recent times » (environ 50 pages), *A General History of Horology*, edited by Anthony Turner, Jonathan Betts, James Nye, Oxford University Press, 2021
- « Les émaux de Blois au XVIIIe siècle », *Les Grandes Heures de l'Horlogerie blésoise*, ouvrage collectif, Blois, 2021.

Direction d'ouvrages (DO)

- *Décors de peintres. Invention et savoir-faire. XVIe-XXIe siècles*. Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2016, Co-direction avec Laurence Riviale, 384 p.
- *L'Europe technicienne XVe-XVIIIe siècles. Artefact. Techniques, Histoire et Sciences humaines*, n° 4, 2016, Co-direction avec Liliane Hilaire-Perez, Delphine Spicq, Marie Thébaud-Sorger, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2016, 432 p.
- *Les peintres aux prises avec le décor. Contraintes, innovations, solutions. De la Renaissance à l'époque contemporaine*, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2015, 109 p.
- *Le temps et sa mesure du Moyen-Age à la Renaissance. Trésors d'horlogerie*. Ed. RMG-Palais des papes, Avignon, 1998, Co-direction avec Dominique Vingtain, 119 p.
- *Abraham-Louis Breguet, l'art de mesurer le temps*. Ed. Institut l'homme et le temps, La Chaux-de-Fonds, 1997, 55 p.
- *Le temps dans la peinture*. Ed. Institut l'homme et le temps, La Chaux-de-Fonds, 1994, Co-direction avec Lucie Galacteros-de Boissier, 86 p.
- *L'homme et le temps en Suisse, 1291-1991*. Ed. Institut l'homme et le temps, La Chaux-de-Fonds, 1991, Co-direction avec Jean-Marc Barrelet, François Jéquier, André Beyner, 400 p. Edition allemande, 1991.
- *La Révolution dans la mesure du temps, 1793-1805. Calendrier républicain et heure décimale*. Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds, 1989, 122 p.

- *La dynastie des Le Roy, horlogers du roi*. Musée des Beaux-Arts, Tours, 1987, Co-direction avec Jean-Claude Sabrier, 82 p.
- *Ferdinand Berthoud, horloger et mécanicien du Roi et de la Marine*. Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds, 1984, 343 p.

Articles de revues à comité de lecture

- « Un siècle de publicité horlogère, 1880-1980. L'exposition *L'heure pour tous, une montre pour chacun* au Musée international d'horlogerie », *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 11, PUM, 2019, pp. 193-196.
- « La sphère, représentation du ciel et de la terre : une histoire pluridisciplinaire. L'exposition *Le monde en sphères* », *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 10, PUM, 2019, pp. 261-264.
- « *Trésors de la terre*. L'exposition de minéralogie du Musée national d'histoire naturelle », avec Cristiano Ferraris, *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 7, PUR, 2018, pp. 253-263.
- « La collection de la *Worshipful Company of Clockmakers*. Un musée d'horlogerie au sein du Science Museum à Londres », *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 5, PUR, 2016, pp. 185-189.
- « Les vélins du Muséum national d'histoire naturelle : une collection mise en lumière », *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 5, PUR, 2016, pp. 179-183.
- « Le banc d'orfèvre du prince électeur Auguste de Saxe (1526-1586) au Musée national de la Renaissance », *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 4, PUR, 2016, pp. 367-369.
- « Die Uhr und die Wahrnehmung der Zeit in der städtischen Gesellschaft des 18 Jahrhunderts », *Der Blaue Reiter, Journal für Philosophie*, Stuttgart, 1/1997.
- « Automates à musique et tableaux animés », *Les arts mécaniques, Métiers d'art*. mars-juin 1994, n°52-53, pp. 45-51.
- « Automates, statues animées », *La sculpture en mouvement, Artstudio*, n°22, automne 1991, p 22-29.
- « Horloges de table astrolabiques françaises du XVIe siècle », *Bulletin de l'Association nationale de collectionneurs et amateurs d'horlogerie ancienne*, N° 46, Paris, été/automne 1986, pp. 19-36

Articles de revues sans comité de lecture (depuis 2000)

- « Soyer, une maison d'émaillerie parisienne », *Etudes inédites, L'Objet d'art*, n° 577, avril 2021, pp. 56-67.
- « The earliest masters of the Paris Clockmakers' Corporation : a new account based on archival sources and surviving works », *Antiquarian Horology*, Londres, vol. 41, septembre 2020, pp. 341-356.
- « Toilettes d'or et d'argent », *L'Objet d'art*, n° 563, janvier 2020, pp. 54-60.
- « Claudius Popelin (1825-1892), peintre d'histoire, écrivain. Une renommée acquise par l'émail peint », *L'Objet d'art*, n° 562, décembre 2019, pp. 56-65.
- « A la Gloire du Roi », *L'Objet d'art*, n° 561, novembre 2019, pp. 54-61.
- « Le portrait de la duchesse d'Orléans par Elisabeth Louis Vigée Lebrun, 1789. Un trésor national exposé au musée d'art Roger-Quilliot », *La Lettre de l'AMA*, Association des amis des musées de Clermont-Ferrand, 2019, pp.9-11.

- « Un artiste émailleur de la Belle Epoque. Le comte Enguerrand du Suau de la Croix », Etudes inédites, *L'Objet d'art*, n° 555, avril 2019, pp. 21-27.
- « Jacques Goullons. Un horloger réputé pour ses luxueuses montres émaillées », Etudes inédites, *L'Objet d'art*, n° 553, février 2019, p. 70-77.
- « L'écaïlle piquée d'or et incrustée de nacre. Un art précieux et méconnu », *L'Objet d'art*, n° 548, septembre 2018, pp. 66-71.
- « Jacques Goullons (ca 1600- 1671), Master clockmaker on the Ile de la Cité, Paris », *Antiquarian Horology*, Londres, vol. 39, juin 2018, pp. 185-201.
- « Le monde enchanteur des automates. Un âge d'or, des années 1580 à 1620 », *L'Objet d'art*, n° 526, septembre 2016, pp. 116-121.
- « Les émailleurs et la décoration des montres » *Les arts décoratifs sous Louis XIII, Dossier de l'Art* n° 86, avril 2002, pp. 42-51.

Actes de colloque internationaux (ACTI)

- « Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803), les succès et les échecs d'un parcours exemplaire », *Femmes artistes à l'âge classique*, direction Elise Pavy, Stéphane Pujol, Patrick Wald Lasowski, Classiques Garnier, Paris, 2021, pp. 167-182.
- « Les peintres sur émail au temps de l'atticisme. Des *tondi* servant à la décoration des montres », *L'invention partagée*, direction Jean-François Luneau, Laurence Riviale, Presses universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 2019, pp. 303-320.
- « Paul Victor Grandhomme (1851-1944), peintre émailleur », *Décors de peintres. Invention et savoir-faire, XVIe-XXIe siècles*, direction Catherine Cardinal et Laurence Riviale, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2016, pp. 115-137.
- « La mesure du temps et ses instruments à l'époque romane », *Temps et célébrations à l'époque romane*, 21ème colloque d'Issoire, Revue d'Auvergne, Clermont-Ferrand, 2013, pp. 207-218.
- « Réussites et échecs dans les développements techniques de l'horlogerie. Quelques exemples pris dans les archives de l'Académie des sciences », *Artisans, industrie. Nouvelles révolutions du Moyen Age à nos jours*, direction Liliane Hilaire-Perez, Natacha Coquery, Lise Sallmann, Catherine Verna, ENS, Lyon, 2004, pp. 385-395.
- « Ferdinand Berthoud and Pierre Leroy : Judgment in the XXth Century of a Quarrel Dating from the XVIIIth Century » *The Quest for Longitude*, edited by William Andrewes, Cambridge, Harvard University, 1997, pp. 279-292.
- « Les horloges et leurs symboles dans la peinture », *Le temps dans la peinture*, direction Catherine Cardinal et Lucie Galacteros-de Boissier, Ed. Institut l'homme et le temps, La Chaux-de-Fonds, 1994, pp. 54-61.

A paraître :

- « L'essor de l'horlogerie portative sous la Renaissance. Les horlogers de Paris dans la première moitié du XVIe siècle », *Le monde des objets de la Renaissance*, direction Thierry Verdier, 7^e Rencontres de Bournazel (septembre 2018), Editions du Buisson / Presses universitaires de Montpellier.

Actes congrès nationaux, journées d'études (ACTN)

- « Allier l'effet décoratif et la lisibilité du discours dans les décors peints du XVIIe siècle. Regards sur la figuration du Temps », *Les peintres aux prises avec le décor de la Renaissance à l'époque contemporaine*, direction Catherine Cardinal, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2015, pp. 33-43.

- « Madeleine, figure de vanité et modèle de conversion dans la peinture du XVIII^e siècle », *Marthe et Marie-Madeleine, deux modèles de dévotion et d'accueil chrétien*, direction Céline Pérol et Bruno Phalip, Presses universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 2009, pp. 57-67.
- « Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803), académicienne, portraitiste reconnue et méconnue », dans *Les vicissitudes du goût en peinture au XVIII^e siècle*, direction Guillaume Glorieux, Revue d'Auvergne, Clermont-Ferrand, 2008, n° 58, pp. 37-52.

AUTRES PRODUCTIONS (liste sélective)

Chapitres dans des catalogues d'exposition (depuis 2000)

- « L'épée d'académicien, objet d'art », *Jean Vendome. Artiste Joaillier*, Ecole des arts joailliers, Paris, Connaissance des arts, hors-série n° 917, 2020, pp. 48-55. (Editions en français et anglais).
- « Collectionner les oiseaux de la Renaissance au Second-Empire », *Paradis d'oiseaux* (dir. Guillaume Glorieux), Ecole des arts joailliers, Paris, 2019, pp. 27-38. (Editions en français et anglais)
- « Watches », *Art deserves more Space: new Collections for the Poldi Pezzoli Museum*, Silvia Editrice, Milan, 2017, pp. 119-167. (Edition bilingue en italien et anglais)
- « Le néoclassicisme : un temps de perfection pour les montres », *Montres, Merveilles*, (dir. Thomas Charenton) musée du Temps, Besançon, 2011, pp. 18-25.
- « Le temps mesuré dans la société urbaine du XVIII^e siècle », *Ô Temps ! Suspends ton vol, Catalogue des pendules et horloges du Musée des arts décoratifs de Lyon*, EMCC, Lyon, 2008 pp. 13-26.
- « L'horlogerie », *Un Temps d'exubérance. Les arts décoratifs sous Louis XIII et la régence d'Anne d'Autriche*, (dir. Daniel Alcouffe), RMN, Paris, 2002, pp. 294-317.
- « Images du temps dans la peinture au milieu du XVII^e siècle. C. N. Gijbrecchts » in *Le Temps vite*, (dir. Daniel Soutif), Editions du Centre Georges Pompidou, Paris, 2000.

Comptes-rendus d'ouvrages (depuis 2018)

- Ouvrage collectif, *La Légion d'honneur, un patrimoine d'exception*, Editions internationales du Patrimoine, Paris, 2020, 640 pages. Recension dans *L'Objet d'art*, n° 575, février 2021, p. 93.
- Marie-France Dupuy-Baylet, *De bronze et de cristal. Objets d'ameublement XVIII^e-XIX^e siècles du Mobilier national*, éditions Faton, Dijon, 512 pages. Recension dans *L'Objet d'art*, n° 573, décembre 2020, p. 92.
- Martine Plouvier, *Les orfèvres de Picardie. La Monnaie d'Amiens*, Association pour la généralisation de l'inventaire régional en Picardie, 2019, 752 pages. Recension dans *L'Objet d'art*, n° 568, juin 2020, p. 93
- Jacques Santrot, *Goudji, orfèvre du sacré*, Albin Michel, Paris, 2019, 160 pages. Recension dans *L'Objet d'art*, n° 570, septembre 2020, p. 91.
- Anthony Turner, *Mathematical Instruments in the Collection of the Bibliothèque nationale de France*, Ed. Brepols/BnF, Londres, 2018, 335 pages. Recension dans *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 11, PUM, 2019, pp. 366-369.
- Pierre-Yves Donzé, *L'invention du luxe. Histoire de l'industrie horlogère à Genève de 1815 à nos jours*, Ed. Alphil, Neuchâtel, 2017, 205 pages. Recension dans *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 9, PUM, 2018, pp. 354-358.

- David S. Landes, *L'heure qu'il est. Les horloges, la mesure du temps et la formation du monde moderne*, Les Belles Lettres, Paris, 2017, Recension dans *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 7, PUR, 2018, pp. 294-297.

Catalogues d'exposition

- *Four centuries of Watchmaking*, Fondation culturelle, Abou Dhabi, 35 p. Edition bilingue en anglais et en arabe, 2000.
- *Splendeurs de l'émail. Montres et horloges du XVIe au XXe siècle*. Ed. Institut l'homme et le temps, La Chaux-de-Fonds, 1999, 84 p.
- *L'horlogerie ancienne dans les collections privées suisses*, Ed. Institut l'homme et le temps, La Chaux-de-Fonds, 1995, 150 p. Edition bilingue en français et en allemand.
- *L'orologio e la moda, dal 600 ai nostri giorni*. Ed. Mazzotta, Milan, 1994, 79 p.
- *Charles-Edouard Guillaume (1861-1938), prix Nobel de physique 1920*. Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds, 1988, 18 p.

Ouvrages de vulgarisation

- *Les horloges marines de M. Berthoud*, Musée national des techniques, Nathan, 1994, 78 p.
- *Musées d'horlogerie La Chaux-de-Fonds, Le Locle*, Institut suisse pour l'étude de l'art, Zurich et Banque Paribas (Suisse), Genève, 1992, 128 p. Avec François Mercier. Ouvrage traduit en anglais et en allemand.
- *Les montres et horloges*. Ouest-France, Rennes, 1980, 32 p.

Préfaces, introductions

- « The Evolution of Forms in Horology. An Essay on the Esthetics of Clocks and Watches ». Introduction au catalogue de la vente thématique *The Evolution of Forms in Horology*, 16-17 novembre 2002, Antiquorum, Genève, pp. 23-41.
- « Un jour de juillet 1900 », nouvelle introduisant au numéro spécial, *Les montres du siècle*, *L'Hebdo*, Lausanne, février 2000, pp. 8-11.
- *Star Caliber 2000 Patek-Philippe Genève*, préface, Scriptar, Lausanne, 2000, pp.7-10.
- *Le mécanisme du flûteur automate*, Jacques Vaucanson, préface, Editions des archives contemporaines, Paris, 1985, pp. VIII-XXII (édition bilingue en français et anglais).

ORGANISATION DE COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES AVEC ACTES PUBLIES (liste sélective)

- *Décors de peintres, Invention et savoir-faire, XVIe-XXIe siècles*, colloque international, Université Blaise-Pascal, Centre d'histoire Espaces et Cultures, en partenariat avec le Mobilier national, 27-29 novembre 2013. Co-responsable scientifique. Coordination générale.
- *Les peintres aux prises avec le décor de la Renaissance à nos jours. Innovations, contraintes*, journée d'études, Université Blaise-Pascal et Centre d'histoire Espaces et Cultures, 18 mai 2011. Coordination générale.
- *Le temps n'est plus ce qu'il était*, colloque international, Université de Neuchâtel, 10 mai 2001. Co-organisateur scientifique. Coordination générale.
- *Apprendre, créer, transmettre. La formation des horlogers, passé, présent et avenir*, colloque, Le Locle. Ecole technique des montagnes neuchâteloises, 20-21 novembre 1998. Co-organisateur.

- *Le temps dans la peinture*, colloque international, Institut L'homme et le temps, La Chaux-de-Fonds et Université de Neuchâtel, 26-28 novembre 1992. Co-responsable scientifique. Coordination générale.
- *Des hommes de science aux prises avec le temps*, colloque du Groupe de Montheron, Université de Lausanne, Institut l'homme et le temps, La Chaux-de-Fonds, 1-2 novembre 1990. Co-organisateur.

CONFERENCES (depuis 2009)

- *Les meubles compliqués d'une horloge de Boullée à Roentgen (des années 1680 aux années 1780)*, **Rencontres des Gobelins, Mobilier national**, Paris, 28 mai 2019.
- *Les montres « chinoises », montres à décor d'émail pour le marché chinois (1770-1850)*, **Conférence du Laboratoire international associé TrEnamelFc**, Ecole française d'Extrême Orient, Paris, 14 décembre 2018.
- *Du Titien à Dalí, les horloges et les montres dans la peinture. Au-delà des apparences*. **Association des amis des musées de Clermont-Ferrand**, 27 mars 2018.
- *Les décors peints dans les demeures de Louis XIV*, **Université ouverte Clermont-Auvergne**, 7 décembre 2017.
- *Le monde enchanteur des automates sous la Renaissance et au siècle des lumières*, **Association des amis des musées de Dijon**, 8 juin 2017.
- *Elisabeth Vigée-Lebrun*, **Association des amis des musées de Clermont-Ferrand**, 24 novembre 2015.
- *L'effet et le discours dans les grands décors : regards sur le Vieillard-Temps*, **Musée international d'horlogerie**, La Chaux-de-Fonds (Suisse), 30 juin 2015.
- *La représentation d'instruments à mesurer le temps dans la peinture*, **Université ouverte Blaise-Pascal**, 2 avril 2015.
- *Entre art et technique, l'horloge*, **UFR des sciences de l'université Blaise-Pascal**, 18 juin 2014.
- *Les peintres et les couleurs de l'émail*, **Association des amis des musées de Clermont-Ferrand**, 21 janvier 2014.
- *Regards sur les natures mortes françaises du XVIIe siècle : sensualité, poésie, spiritualité*. **Association des amis des musées de Clermont-Ferrand**, 14 février 2012
- *Adélaïde LABILLE-GULARD, Elisabeth VIGÉE-LEBRUN, Peintres académiciennes, portraitistes*, **Association des amis des musées de Clermont-Ferrand**, 27 janvier 2009