

- « L'enquête *Muséfrem* en Normandie : musiciens, musiciennes et corps de musique religieuse à la veille de la Révolution », *Colloques de Cerisy*, « Musiques sacrées en Normandie », Cerizy, 18-22 juillet 2021
- « L'intermédialité peut-elle renouveler l'approche de la « musique » d'Église du XVIII^e siècle ? », [à paraître dans *Pensées Vives*], Journée d'étude Jeunes Chercheurs, « Intermedialités à l'œuvre : pratiques de recherche dans le champ littéraire et les sciences humaines et sociales », Clermont-Ferrand, 13 octobre 2020
- « Le *Journal de Madame Cradock*, entre illustration d'un tourisme religieux et source pour l'historien des religions », in Grace Baillet, *Sur les traces du voyageur-écrivain : témoignages croisés d'une histoire*, [Journées d'études Jeunes Chercheurs, « Sur les traces du voyageur écrivain », Boulogne-sur-Mer, 4 décembre 2019], Düren, éd. Shaker Verlag, 2021
- « Histoire religieuse et musicologie, un dialogue fructueux : l'exemple du réseau Muséfrem », in Yves Krumenacker et Raymond A. Mentzer, *Penser l'histoire religieuse au XXI^e siècle*, Lyon, Ed. LARHRA, coll. Chrétiens et Sociétés Documents et Mémoires N°42, 2020, p.185-198
- « Une hiérarchie des chapitres entre Loire et Escaut à la veille de la Révolution, grâce à l'outil cartographique et la base de données Muséfrem. » [à paraître dans *Siècles*], Colloque « La cartographie ecclésiastique : héritage patrimonial et innovation géomatique », Saint-Flour, 14-15 juin 2018
- « La Révolution, un accélérateur de carrières pour les musiciens de la cathédrale de Chartres ? », Journées d'étude du réseau Muséfrem, Clermont, 25-26 octobre 2016, *Siècles*, n° 45, [en ligne]
- « Pour une relecture des stratégestes antiques : l'exemple du *strategicos* d'Onosander », *Enquêtes et documents* n°30, Presses Universitaires de Rennes, 2004

Base de données :

Base Muséfrem :

- Synthèse départementale de la Seine-Maritime (en cours)
- Synthèse départementale de l'[Eure-et-Loir](#) (2015)
- Synthèse départementale de l'[Eure](#) (2017)