

Activités de recherche depuis 2019 :

I. Ouvrages

1. Monographies, ouvrages, éditions critiques

- *Joconde ou madone ? La Tête de cire de Lille, énigme de la collection Wicar. Fortune et réception (1834-2021)*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2022.
- En collaboration avec Marie-Claude Beaulieu-Orna, docteur en histoire de l'art, **traduction et édition critique du manuscrit du maître de dessin d'Oxford John Baptist Malchair**, *Observations on Landskipp Drawing, with many and various examples intended for the use of beginners*, 1791, texte manuscrit à l'encre sur papier relié, Oxford, Ashmolean Museum, n° inv. WA1996. 497.
Décembre 2023 : Obtention d'une bourse d'aide à la publication de l'association *Bella Maniera*. Le projet de publication a été soumis aux Presses universitaires d'Oxford en février 2023.
Avis favorable de publication obtenu aux Presses universitaires du Septentrion ; dotations CHEC et CRIHAM.

2. Direction d'ouvrages scientifiques

En collaboration avec Jean-François Luneau, *L'invention partagée. Élaboration plurielle dans les arts visuels (XIII^e-XXI^e siècles)*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2019

II. Revues

1. Articles scientifiques

- « The Fortuna critica of the Maiden of Lille », *The Burlington Magazine*, vol. 162, n° 1406, March 2020, « Art in France », p. 404-411.

2. Articles de synthèse et Comptes rendus scientifiques

- Elizabeth C. Pastan and Brigitte Kurmann-Schwarz (ed.), *Investigations on Medieval Stained Glass. Materials, Methods, and Expressions*, (Reading Medieval Sources volume 3), Leiden/Boston, Brill, 2019, *Bulletin Monumental* 2021-2, p. 7-8.

3. Autres articles

a. *parus*

- En collaboration avec François Daumet (CHEC), « L'entraînement au dessin d'un apprenti orfèvre de Brioude au XVII^e siècle : le carnet d'Hélie Nozerines », *La Revue de la BNU* (bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg), *Bagages d'artistes*,

carnets de notes, carnets de référence, musées de papier, n° 26 (numéro spécial), automne 2022, p. 47-48.

b. À paraître

- À paraître en 2025 dans Emmeline Retournard et Nicolas Delferrière (dir.), *Mélanges offerts au Pr Catherine Breniquet* : « La Grèce et Rome pour la dignité, l'Angleterre de Charles 1^{er} pour le prestige et la liberté : principes du costume idéal selon Sir Joshua Reynolds et Oscar Wilde » (manuscrit remis).
- À paraître en 2025 : en collaboration avec François Daumet (CHEC), « Les carnets de dessins et de modèles de la famille Nozerines, orfèvres à Brioude (XVI^e-XVIII^e siècles) » (manuscrit remis) dans *L'Almanach de Brioude*.

III. Colloques, congrès, séminaires de recherche`

- *Une tenture de verre. Les vitraux de Champigny-sur-Veude et la Tenture de saint Saturnin : un même peintre ?* (Manuscrit remis), à paraître chez Brepols dans les actes du colloque de Tours, *De Tours 1500 à ARVIVA : dix ans de recherche et de développements numériques sur l'image en Val de Loire à la Renaissance* (Organisation Marion Boudon-Machuel et Pascale Charron, Université de Tours), 22-24 juin 2022, Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) et MSH.

V. Produits et outils numériques

- Rédaction de notices scientifiques sur le **vitrail en Val de Loire** (et au-delà) versées et à verser dans la base de données ARVIVA (*Art de la Renaissance en Val de Loire. Inventaire, valorisation et analyse*) Université de Tours-CESR) : Cour-sur-Loire (41), Suèvres (41), Molineuf (41), Champigny-sur-Veude (37), Châteaudun (28), Dreux (28).

<http://arviva.univ-tours.fr/web/app.php>

VIII. Produits destinés au grand public

4. Produits de médiation scientifique

- Conférences pour l'AMA (Association des Amis des musées de Clermont-Ferrand), *Une histoire de la peinture anglaise* (2019).
- Conférence à l'occasion de la remise du prix Wicar des arts 2019 de la Société des Sciences, Agriculture et Arts de Lille :
Joconde ou Madone ? La tête de cire de Lille, son destin et ses copies, 18 octobre 2019, Palais des Beaux-Arts de Lille, auditorium, avec installation de l'original et de ses copies.