

## Liste des travaux et publications (textes et films)

### Codirections de numéros thématiques de revues (DO)

- [avec Christophe Gelly et David Roche] *Métafiction et réflexivité au cinéma*. La Furia Umana LFU/41, 2021. [En ligne] <http://www.lafuriaumana.it/>

- [avec Christophe Gelly et Isabelle Le Corff] *Le court métrage – Formes, formats, usages*. Mise au Point n°11 : Cahiers de l'AFECCA, Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel, 2018. [En ligne] <https://doi.org/10.4000/map.2570>

### Chapitres d'ouvrages scientifiques (OS)

- « Forms and variations of children's relationship to space in francophone African fiction films » in *The Child in World Cinema-Children and Youth in Popular Culture*, (sous la dir. de) Debbie Olson, Missouri Valley College, Lexington books, USA, 2018, p. 79-95.

- « Formes inclusives et exclusives des représentations du handicap au cinéma » in *Culture, Droit et Handicap* (sous la dir. de) Florence Faberon-Tourette et Stéphanie Urdician, Presses Universitaires Aix-Marseille, 2017, p. 91-100.

- « La figure du cinéaste documentariste : de l'artisan de l'image à l'artiste » in *Art, artiste, artisan. Essais pour une histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire*, (sous la dir. de) Catherine Breniquet et Fabienne Colas-Rannou, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection Histoires croisées, Clermont-Ferrand, 2015, p. 85-99.

- « Le corps dans le travail et la prière » in *Corps filmé, corps filmant*, (sous la dir. de) Annie Comolli et Claudine de France, Cinéma et Sciences Humaines, Université Paris X-FRC, 2005, p. 39-71.

- « Silences, bruits et paroles au Carmel » in *Travaux en anthropologie filmique 2*, (sous la dir. de) Annie Comolli et Claudine de France, Cinéma et Sciences Humaines, Université Paris X-FRC, 2004, p. 77-119.

### Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture et répertoriées (ACL)

- « Anthropologie visuelle et représentations alternatives du corps en situation de handicap » in *Sociopoétique du handicap*. Revue Sociopoétiques (sous la dir. de) Pascale Auraix-Jonchière et Stéphanie Urdician, n°6 – (à paraître novembre 2021) [En ligne]. <https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1136>

-[avec Christophe Gelly et David Roche] Introduction. *Métafiction et réflexivité au cinéma*. La Furia Umana LFU/41, 2021. [En ligne] <http://www.lafuriaumana.it/>

- [avec Nathalie Ponsard] « À la périphérie de l'usine des Ancizes, une enquête à la croisée de l'histoire orale et de l'anthropologie filmique » in *Histoire orale des mondes ouvriers*. Le Mouvement Social n° 274 (sous la dir. de) Ariane Mak, 2021, p. 95-117. [En ligne] [http://www.lemouvementsocial.net/numero/?numero=LMS1\\_274](http://www.lemouvementsocial.net/numero/?numero=LMS1_274)

- [avec Christophe Gelly et Isabelle Le Corff] Introduction. « Le court métrage – Théorie et pratique d'un genre contemporain » in *Le court métrage – Formes, formats, usages*. Mise au Point n°11 : Cahiers de l'AFECCA, Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel, 2018. [En ligne] <https://doi.org/10.4000/map.2570>

- « Les images auto-empruntées dans *Les Vacances du cinéaste* (Pays-Bas, Johan van der Keuken, 1974) » in *Le court métrage – Formes, formats, usages*. Mise au Point n°11 : Cahiers de l'AFECCA, Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel, 2018. [En ligne] <https://doi.org/10.4000/map.2570>

- « Méthodologie de l'observation filmique en milieu monacal : du sensible à l'invisible » in *Capter le rite, filmer le rituel*. ThéoRèmes (Sous la dir de) Anne Dubos et Yann Schmitt, Université de Genève, 2015. [En ligne] (<https://doi.org/10.4000/theoremes.675>)

### Communications avec actes (C-ACT)

**17-18/06/2021** : Colloque international organisé par l'université d'Artois/Arras (CREHS, CRHXIX, INSERM-IRIS), *Comment entre-t-on en religion ? Vocations religieuses et sociétés européennes de la fin du XVIIIème siècle à nos jours*, , Titre de la communication : « Mettre en scène le récit de vocation en image(s) et en son(s) au cinéma » (publication en projet pour 2022).

### Communications sans actes dans un congrès (C-COM)

**30/08-03/09/2021** : Fourth Conference of the European Labour History Network (ELHN), Université de Vienne-Autriche. Titre de la communication : « Filmer les processus de production industriels du point de vue des travailleurs ».

**19-21/09/2019** : Third Conference of the European Labour History Network (ELHN), International Institute of Social History, Amsterdam. Titre de la communication : « Du travail de l'ouvrier à l'ouvrier au travail : représentations corps, espace, matière en cinéma documentaire ».

**21-24/05/2019** : Colloque international organisé par l'EHESS-Marseille : *Faire silence : expériences, matérialités, pouvoirs*. Titre de la communication : « Observer et filmer le(s) silence(s) dans la vie monastique ». Podcast [En ligne] <https://soundcloud.com/user-897145586/sets/faire-silence-experiences>

**28/03/2017** : Colloque organisé dans le cadre des rencontres *Littérature au Centre* (LAC), Clermont-Ferrand (CELIS-EA 4280) et l'Université Toulouse-Jean Jaurès. Titre de la communication : « Anthropologie et création filmique ».

**10/04/2015** : Colloque organisé par l'École de Droit, Université Clermont-Auvergne, *Culture, Droit et Handicap*. Titre de la communication : « Formes inclusives et exclusives des représentations du handicap au cinéma ».

**16/02/2012** : Colloque international, Université de Gratz-Autriche. *Commun(ica)ting Bodies in The Body and religion Conference*. Titre de la communication : « The body in prayer: from the hermits cell to the home environment ».

**12/06/2006** : Rencontre Internationale des Jeunes Chercheurs en Sciences Humaines et Arts, Université Paul Verlaine, Metz. *Le corps dans tous ses états*. Titre de la communication : « Le corps en prière et son rapport à l'espace ».

**11-13/05/2005** : Colloque international organisé par le Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (UMR 7535, CNRS), *La vie monastique dans le miroir de la parenté. Vers une comparaison des différentes formes de vie monastique*. Titre de la communication : « Vie solitaire et vie communautaire au Carmel (France) : enquête filmique sur la Règle et les rythmes au quotidien ».

### **Communications orales sans actes dans une journée d'étude ou un séminaire (C-COM)**

**22/10/2020** : Séminaire de M1 M2 « Cinéma et audiovisuel » organisé par l'université Paris Nanterre, *Théories de l'anthropologie visuelle*. Titre de la communication : « De l'enquête en milieu industriel à l'enquête en milieu monastique : éléments de méthode et stratégies d'observation ».

**20/05/2020** : Séminaire du laboratoire de sociologie (LESCORES). Titre de la communication : [avec Nathalie Ponsard] « Enjeux épistémologiques de la collecte d'une mémoire ouvrière en milieu rural. Approches croisées entre histoire orale et anthropologie filmique ».

**22/01/2019** : Séminaire de centre (CHEC). *Raconter et étudier l'enfermement*. Communication et discussion avec Elisabeth Luset (UMR 8589-LAMOP-Paris 1-Panthéon-Sorbonne CNRS). Exposé sur les principes et les dispositifs mis en œuvre pour une vision renouvelée des espaces de l'enfermement. Présentation et projection du web-documentaire, *Le Cloître et la prison* et des films documentaires de recherche sur le Carmel.

**13/03/2018** : Rencontre-atelier de l'axe 1 « Critique des pouvoirs, pouvoir de la critique » (CHEC), *L'enquête en sciences humaines et sa critique*. Titre de la communication : « Film et Sciences Humaines : de la recherche empirique à l'exploitation des données collectées ».

**24/05/2016** : Coopérative de recherche, ESACM (École Supérieure d'Art Clermont Métropole). Séminaire co-dirigé avec Camille Varenne. Thème du séminaire : « *Muna Moto* (Cameroun, Jean-Pierre Dikongué Pipa, 1976) : un dialogue sur les figures de résistance dans les cinémas d'Afrique Subsaharienne ».

**19/03/2015** : Coopérative de recherche, ESACM (École Supérieure d'Art Clermont-Métropole). Titre du séminaire : « Corpus filmique VS corpus écrit ».

**12/11/2014** : Séminaire du CEIFR (UMR 8216) et EHESS, Paris. « Regards croisés sur l'ethnographie filmée ». Titre de la communication : « Du travail à la prière : filmer le geste et les indices de spiritualité ».

**11/04/2013** : Journée d'étude organisée par le CHEC, *Art, artiste, artisan. Pour une histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire*. Titre de la communication : « La figure du cinéaste documentariste : de l'artisan de l'image à l'artiste ».

**06/07/2006** : Journée d'étude de la Formation de Recherches Cinématographiques, Université Paris Nanterre, *Corps filmant, corps filmé*. Titre de la communication : « Les postures du corps en prière dans trois religions ».

## Réalisations audiovisuelles / Films de recherche et projets en anthropologie visuelle en cours

**Depuis 2018 :** Projet de recherche interdisciplinaire adossé à l'axe 2 du CHEC

« Production et pratiques sociales des arts - Réceptions et appropriation des créations/Rites et dévotions » avec deux chercheurs du CHEC, Ludovic Viallet, (Histoire des religions et des dévotions) et Daniele Rivoletti (Historien de l'Art).

**« Usages pluriels des images matérielles et mentales dans les pratiques de dévotion »**

### **Objectif de l'étude :**

Comprendre par une immersion ponctuelle dans la vie quotidienne d'un monastère dominicain comment procède le recours aux images (matérielles et/ou mentales) dans les pratiques de dévotion individuelles et collectives des religieuses cloîtrées.

### **Méthode :**

Combiner la conduite d'entretiens filmés avec l'observation et la description filmique minutieuse des religieuses au travail ou lors des offices et des temps de prière individuelle.

### **Thèmes explorés en cours d'étude :**

Les images matérielles (peintes, photographiques, gravées, dessinées)

Les images mentales (« formées en esprit » : modalité, temporalité)

Modes d'apprentissages des images matérielles ou immatérielles dans la vie contemplative

Pluralité des supports et des formes d'usage (types de textes, occurrences)

L'usage des images dans la prière : gestes et postures du corps (immobilité ou mobilité)

La circulation du corps en prière et le recours aux images dans l'espace intérieur ou extérieur du cloître

**Depuis 2017 :** Projet de recherche interdisciplinaire de l'axe 1 du CHEC « Les communautés à l'épreuve - Les communautés de travail »

**« Portraits croisés de travailleurs en milieu rural et usinier »** avec trois chercheurs historiens (Vincent Flauraud, Stéphane Le Bras, Nathalie Ponsard) cofinancé par le Conseil régional - service Ethnologie de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le CHEC. *Mémoires des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles*, section « Mémoire du travail ».

### **Objectif de l'étude :**

Comprendre la manière dont s'est construite et transmise une mémoire singulière et plurielle dans le secteur de la métallurgie autour de différents sites industriels en milieu urbain et rural. L'attention porte sur cinq thématiques : l'identité propre aux ouvriers en zone rurale et ses mutations ; l'attachement à la culture paysanne et au monde industriel ; la mémoire et la transmission des gestes du travail et des techniques de production ; les conditions d'exercice dans l'usine ; les liens de sociabilité dans le cadre des pratiques de consommation dans et autour de l'usine et enfin les formes de contestation individuelle et collective.

### **Méthode :**

-tournage et montage d'une série d'entretiens filmés auprès de travailleurs actifs et retraités ainsi qu'un ensemble de prises de vues autour du site industriel des Ancizes (usine de métallurgie Aubert et Duval).

-Administration et gestion des métadonnées de la plateforme numérique MétalloCorpus. [En ligne]

<https://metallocorpus.uca.fr/>

-Prolongement de l'étude avec Nathalie Ponsard (CHEC) et deux chercheurs sociologues, Agnès Roche, Sacha Leduc (LESCORES) sur les trajectoires professionnelles ; réalisation d'entretiens filmés et série d'enregistrements sur les processus de fabrication, les modes d'apprentissage et la chaîne de production de la coutellerie thiernoise, etc.

**2006-2007 :** Réalisation et montage de films documentaires portant sur les gestes et les postures de la prière au sein de l'espace domestique dans deux religions (Islam, Bouddhisme).

## \* Islam

- *Au rythme de la prière*, coul, 26 min, 2006

## \* Bouddhisme

*Les rituels bouddhistes de Madame Bô*, Vidéo, coul., 9 min.

Rituel de méditation de moniales au sein du *monastère Linh Son* de Joinville-le-Pont, 2h00 (non monté).

**1997-2004** : Réalisation et montage de films documentaires adossés à la thèse de doctorat en Sciences de l'Art -18ème section CNU - Travail et vie monastique : enquête filmique dans un Carmel de France. Thèse publiée par l'ANRT, 2005, Référence 04PA010131, 310 p.

Les sept films sont accessibles sur demande à la BNF au sein du département audiovisuel :  
« Fonds FRC – Cinema anthropologique Université Nanterre »

- *Le Temps du pain partagé*, Vidéo, coul., 33min (1997)

- *Essayage de l'habit*, Vidéo, coul., 12min, 2004

- *La Lessive des robes*, Vidéo, coul., 33min, 2004

- *Autour d'un repas au Carmel*, Vidéo, coul., 32min, 2004

- *La Cellule*, Vidéo, coul., 4min, 2004

- *Oraison*, Vidéo, coul., 16min, 2004

- *Récréation*, Vidéo, coul., 22min, 2004

### Organisation de colloques, journées d'étude, séminaires (AP)

**Mai - novembre 2021** : Co-organisation et coordination du **séminaire adossé à l'axe 2**, « Formes, supports et pratiques de la prière (Moyen-Âge - époque contemporaine.) Images mentales, images matérielles : le laboratoire du cloître » avec Ludovic Viallet et Daniele Rivoletti, (séances en ligne du 05/05 et 23/06/2021) **et de l'atelier de l'axe 1** « Pratiques de solidarités et critique sociale » avec Laurent Lamoine et Nathalie Ponsard (séances en ligne du 29/06-23/09 et 25/10/2021).

**14-15/11/2019** : [avec Christophe Gelly et David Roche] Co-organisation du colloque « Métafiction et réflexivité au cinéma », Université Clermont Auvergne /Université Toulouse Jean Jaurès (CELIS - CHEC - CAS.)

**21/05/2015** : [avec Christophe Gelly ] Co-organisation d'une Journée d'étude (CHEC - CELIS) et le comité d'organisation du festival international du Court métrage (*Sauve qui peut le Court métrage*). « Réappropriation, inclusion, simulation - De l'usage des emprunts dans la forme courte au cinéma ».

### Conférences - projections débats (AP)

**10/10/2020** : [avec Cécilia Brassier-Rodrigues] Salle Georges Conchon, Clermont-Ferrand, projection-débat du film dans le cadre de la biennale TRACES et du Festival Images de Migrations, *La Terre de Gevar* de Qutaiba Barhamji.

**08/11/2016** : Cinéma *Le Modern* (Issoire), conférence donnée dans le cadre des 3èmes Rencontres « Cinéma et Histoire » en partenariat avec les Archives Départementales du Puy-de-Dôme et la ville d'Issoire. Titre de la communication : « Du cinéaste amateur au cinéma d'auteur : la collection Alix Merle - Valorisation du fonds et mise en perspective esthétique et historique ».

**05/09/2016** : *Université et Société en région Auvergne Rhône-Alpes : pour une professionnalisation des pratiques de diffusion de la culture scientifique par les sites universitaires*. Titre de la communication : « Enjeux et perspectives des six projets collaboratifs recherche-crédation et action culturelle : « Rêve de sciences ». <http://www.reves-de-science.com/>

**10/05/2016** : Formation pour le Rectorat d'Académie de Clermont-Ferrand. Titre de la conférence : « Le cinéma documentaire en cours d'Histoire-Géographie : de l'image documentée à l'image documentaire ».

**05/04/2013** : Journée d'étude professionnelle, Communauté d'agglomération de Clermont-Ferrand. *Cinéma et bibliothèques à l'heure du numérique : quelles complémentarités, quelles synergies dans la diffusion d'œuvres cinématographiques ?* Titre de la communication : « Diffusion et pédagogie, traits d'union entre salles de cinéma et bibliothèques ».

**05/05/2011** : ITSRA (Institut du travail social en région Auvergne), formation continue pour des éducateurs spécialisés. Titre de la communication : « Filmer le travail : contraintes et options ».

**Entre 1998 et 2008** : quatre communications dispensées dans le cadre du séminaire à l'EPHE du cours d'Annie Comolli ; série de projections des films documentaires de recherche à la Cinémathèque Française dans le cadre du séminaire « Cinéma et Sciences humaines » ainsi qu'au Musée de l'Homme.

### **Autres productions en lien avec des institutions et manifestations culturelles / valorisation de la recherche (AP)**

**Avril 2021** : [avec Nathalie Ponsard] Conception d'un Carnet de recherche Hypothèses, *Les coulisses de l'enquête orale*, en complément de l'article paru dans *Le Mouvement social*. <https://lms.hypotheses.org/11769>

**2019 - 2020** : [avec Olivier Meunier] Série d'entretiens auprès d'un réseau de cinéastes amateurs ou professionnels retraités dont le fonds de films est conservé au sein du service audiovisuel des Archives Départementales du Puy-de-Dôme.

**Depuis 2018** : Membre du comité de sélection « Regards d'Afrique », Festival international du court métrage.

### **Réalizations audiovisuelles / Muséographie (AP)**

- **2013-2014** : Montage audiovisuel de douze films documentaires projetés et installés dans le dispositif scénographique de l'exposition muséographique « TIOUP, TAK, ETC. - Couleurs textiles du Sénégal » sur les techniques, les rythmes et les gestes des teinturiers sénégalais ( musée Bargoin - département textile - Clermont-Ferrand / exposition du 6/11/2013 au 30/03/2014).

DVD édité : *Tioup Sénégal, artisans et teinturiers de la couleur*, 118 min

Image : Marjolaine Werckmann

Montage : Carole Lardy

Vidéo couleur PAL-Production : association *Les tissus de Guelack*, 2014

- *Tioup Sénégal, artisans et teinturiers de la couleur*, 33'39

- *Tailleurs et brodeurs, magiciens du bazin*, 12'59

- *Au rythme de Guelack*, 11'32
- *Teinture naturelle à Guelack*, 10'19
- *Omar, artisan du batik à Cité des eaux*, 5'11
- *Alfa et N'Deye N'Diaye, teinture et couture à quatre mains*, 6'30
- *Fodé et Bintou, associés pour une pièce d'exception*, 4'48
- *Khadim et Symakane, teinturiers sous le bougainvillier*, 4'51
- *Modou et Momodou, « tak kat » à Cité des eaux*, 5'01
- *Khossi, sérigraphie et tapage*, 7'22
- *Traoré, artisan à géométrie variable*, 5'42
- *Bintou et Cheikhna, teinturiers griots*, 9'14
- *Ablaye et Samba Lame, teinturiers à Saint-Louis*, 13'48