

Marianne JAKOBI, professeure d'histoire de l'art contemporain
Centre d'Histoire espaces et culture (Université Clermont-Auvergne)

PRODUITS DE LA RECHERCHE

I. OUVRAGES

L'Inarchivable de la création en résistance, avec Louis Hincker et Fabrice Flahutez (dir.), *Cahiers de l'Inarchivable*, n°1, Presses universitaires Blaise Pascal (PUBP), Clermont-Ferrand, 2024, (Introduction).

Quelles traces en histoire de l'art et en archéologie ? *Essais pour une Histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire III*, avec Catherine Breniquet, Fabienne Colas-Rannou (dir.), PUBP, Clermont-Ferrand, 2023, (Introduction).

Le Corbusier : figure patrimoniale ?, avec Gwenn Gayet et Mathilde Lavenu (dir.), PUBP, Clermont-Ferrand, 2020, (Introduction).

II. REVUES

1. Co-direction de revue

Siècles, n°56, Écrire sur les monuments. XX^e-XXI^e siècles, avec Mathilde Lavenu, 2024.
<https://journals.openedition.org/siecles/12227>

2. Articles scientifiques

« Introduction », avec Mathilde Lavenu, *Siècles* [En ligne], 56 | 2024, mis en ligne le 16 janvier 2025, consulté le 04 février 2025. URL : <http://journals.openedition.org/siecles/12267> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/1389g>

III. COLLOQUES, CONGRÈS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE

1. Articles dans des actes de colloque/congrès ; chapitres d'ouvrages scientifiques ; contributions dans des dictionnaires scientifiques

« *New York à Beaubourg* » in Olivier Bonfait (dir.), *HistoireS de l'art en France, 1964-2024. Lieux, questions, défis*, Paris, CFHA-Le Passage, 2024, p. 106-115.

« Claude Cahun et Meret Oppenheim, les identités aux miroirs », in Barbara Forest et Fabrice Flahutez (dir.), *SurréAlice. Lewis Carroll et les surréalistes*, Musées de Strasbourg, 2022, p. 132-137.

« Paris-New York : la politique éditoriale de la Pierre Matisse Gallery », in Claudine Grammont (dir.), *Pierre Matisse, un marchand d'art à New York*, Paris, Bernard Chauveau Edition, 2021, p. 130-138.

« "Gymnastique sur l'escabeau" : Dubuffet à l'assaut de la vieillesse », in Nadeije Laneyrie-Dagen et Caroline Archat (dir.), *L'art au risque de l'âge* Paris, CNRS Editions, 2021, p. 189-202.

« The Commercial Strategy of the Pierre Matisse Gallery After 1945 », in *Networking Surrealism in the USA. Agents, Artists, and the Market*, edited by Julia Drost, Fabrice Flahutez, Anne Helmreich and Martin Schieder, arthistoricum.net, 2020
link: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.485>, p. 344-361.

« L'art brut, une invention partagée avec André Breton ? », in Laurence Bertrand Dorléac et Laurent Gervereau (dir.), *L'art brut existe-t-il ?*, Paris, Lienart, 2019, p. 68-75.

« Edith Boissonnas –Jean Dubuffet : de l'épistolaire à la critique d'art et vice versa », in Dominique Kunz Westerhoff, Daniel Maggetti, Muriel Pic (dir.), *Edith Boissonnas. L'écriture à l'état brut*, Genève, MetisPresses, 2019, p. 53-74.

Notice :

« Avant-gardes » dans *Abécédaire de la rupture*, dir. Isabelle Fernandes, Henri Galinon, Erwan Roussel, Jean-Philippe Luis, Michel Streith & Nadejda Kriaieva, Editions de la MSH Clermont-Ferrand, 2020.

2. Autres produits présentés dans des colloques/congrès et séminaires de recherche (communications orales ou par affiche sans acte

Colloque international : Archives du surréalisme : un état des lieux, Ecole nationale des Chartes et ENS (comité scientifique et partenaire) 8-9 novembre 2024.

Présidente de session pour le 36^{ème} congrès du Comité International d'Histoire de l'Art Lyon 2024 : *Art Brut: matières et matérialités* (avec Pauline Goutain et Valérie Rousseau).

Depuis 2018, Co-organisation avec Louis Hincker et Fabrice Flahutez du groupe de travail sur Archives et création (animation d'ateliers, de journées d'études et création d'une collection).

**Les journées de l'inarchivable 3 : Inarchivable de l'exil*, 30 septembre-1^{er} octobre 2024.

**Les journées de l'inarchivable 2 : Inarchivable et surréalisme*, (avec Louis Hincker et Fabrice Flahutez), 25-26 septembre 2023.

**Les journées de l'inarchivable 1 : Inarchivable de la création en résistance* (avec Louis Hincker et Fabrice Flahutez), 19-20 septembre 2022.

**L'Inarchivable : Atelier en visio-conférence* le 21 mars 2022 (Introduction ; conférences de trois invités suivies de discussions).

Depuis 2021, Co-organisation du groupe de travail MSH Clermont-Ferrand sur « La connaissance sensible » en SHS - Une édition en 2025 d'un *Abécédaire* est à paraître, sur le modèle de *L'Abécédaire de la Rupture*, paru aux Presses universitaires Blaise Pascal en septembre 2020 dans la Collection Croisée des SHS. <https://msh.uca.fr/content/abc> (contributions personnelles : co-écriture de l'*Introduction*, et notices : *Anachronisme*, *égo-histoire*)

3. Conférences d'été ; ateliers doctoraux, etc.

Rencontre doctorale du Chec et l'UMR Ressources, « Archives d'architectes : genèse de l'architecture » présentée par Mathilde Lavenue et Tiphaine Tauziat, 13 juin 2022, médiathèque de l'ENSACF

<https://www.umar-ressources.fr/archives-darchitectes-genese-de-larchitecture-presentee-par-mathilde-lavenue-et-tiphaine-tauziat/>

IV. DÉVELOPPEMENTS INSTRUMENTAUX ET MÉTHODOLOGIQUES

3. Sources, corpus et terrains

Accompagnement de l'archivage des documents produits à l'occasion de l'organisation de l'exposition "Cahin-caha d'Hélène Bertin" (nov. 20-févr. 21) au Centre d'art *Le Creux de l'Enfer* (Thiers), avec Sophie Auger, directrice du centre d'art, et Louis Hincker (Chec) = présentation effectuée le 4 juillet 2022 à la MSH de Clermont-Ferrand pour une séance de séminaire les *Archives de la création* (CHEC)

V. PRODUITS ET OUTILS NUMÉRIQUES

4. Blogs universitaires et Carnets de recherche

sur le Site internet du Centre d'histoire espaces et cultures : atelier des séances *L'Inarchivable* (Axe 2 : Production et pratiques sociales des arts)

VIII. PRODUITS DESTINÉS AU GRAND PUBLIC

2. Produits de vulgarisation

France culture, 2019 - vidéo / plasticiens provocateurs. A l'origine des provocs de Banksy - #CulturePrime <https://www.youtube.com/watch?v=Od9JPBN5GKU&t=181s>
<https://business.facebook.com/franceculture/videos/437737386846437/>

4. Débats science et société

29/09/2022 : Présentation-dédicace à la Librairie Les Volcans, Clermont-Ferrand de l'ouvrage, *Le Corbusier : figure patrimoniale ?* (avec Gwenn Gayet et Mathilde Lavenue), Presses Universitaires Blaise Pascal, collection « Histoires croisées », Clermont-Ferrand, 2020
Captation de l'intervention Gwenn Gayet, Marianne Jakobi et Mathilde Lavenue, 29 septembre 2022, chaîne YouTube de l'UMR Ressources : <https://www.youtube.com/watch?v=xeAVNIAjXko>

Participation à la Table ronde de l'APAH AU, « Loi de Programmation de la Recherche : bilan de l'année écoulée et perspectives », 27 mars 2021.

24/09/2020 : Nice, L'artistique Centre d'Arts et de Culture, « Jean Dubuffet et l'invention d'une architecture anti-méditerranéenne ».

IX - AUTRES PRODUITS PROPRES À UNE DISCIPLINE

4. Expositions (commissariat ou participation)

Conseillère scientifique pour l'exposition *SurréAlice*, musée d'art moderne et contemporain (MAMCS et le musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration de Strasbourg du 17/11/2022 au 17/02/2023).

ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET INDICES DE RECONNAISSANCE

I - ACTIVITÉS ÉDITORIALES

1. Direction de revue, de collections, de séries

Directrice de deux collections du Chec pour les Presses universitaires Blaise Pascal : « Histoires croisées » et « Etudes du Massif Central ».

Acceptation en 2024 et accession en cours sur Open Edition Books. Les livres constituant les collections seront proposés en accès ouvert freemium sur l'espace : <https://books.openedition.org/pubp/>

Co-directrice avec Louis Hincker et Fabrice Flahutez de la collection *Cahiers de l'inarchivable*. 7 volumes sont prévus de 2024 à 2030 (en résistance, Surréalisme, Exil, Performances, Le Son, Récupération /emploi, L'invention d'archives).

Collection « Histoires croisées »

Cette collection du CHEC a pour but de transmettre les travaux réalisés dans un cadre universitaire en lien direct avec les axes de recherche du centre qui portent sur l'histoire sociale, culturelle et artistique. Elle couvre l'ensemble de la chronologie, depuis l'Antiquité jusqu'à la période actuelle en rassemblant en priorité des recherches interdisciplinaires sur les communautés à l'épreuve, la production et les pratiques sociales des arts, et l'archéologie et l'histoire des territoires.

- Arnaud Pierre, *Aristocratie révolutionnaire en Espagne. La concession de nouveaux titres de Castille (1808-1854)* (Prix J.-P. Luis), 2024.
- Catherine Breniquet, Fabienne Cola-Rannou et Marianne Jakobi (dir.), *Quelles traces en histoire de l'art et archéologie ?*, 2024.
- Anne Dubet, Jean-Claude Caron (dir.), *La modernisation de l'Espagne. Entre réformes et conflits (XIXe-XXe siècles)*, 2023.
- Pierre Sérié, *Résistances à l'idée d'art moderne dans la peinture (Paris, Londres, New York, 1848-1931)*, 2023.

Prix Eugène Carrière de l'Académie française

- Mathilde Lavenu et Tiphaine Tauziat, (dir.), *Dynastie d'artistes et d'architectes en province (XIXe-XXe siècles). Entre héritage, transmission et famille de créateurs*, 2023.
- Laurent Lamoine et Julien Bouchet (dir.), *Les Mises à l'écart politiques. Des périphéricités paradoxales*, 2023.
- Laurence Riviale, *Joconde ou Madone ? La Tête de cire de Lille, énigme de la collection Wicar. Fortune et réception (1834-2018)*, 2022.
- Vincent Flauraud, Ludovic Viallet (dir.), *De la parole du prédicateur au discours politique : jalons pour une histoire de la critique religieuse du politique (Moyen Âge - Époque contemporaine)*, 2022.
- Pierre Charbonnier, *Les anciennes mesures locales – Bretagne, Normandie*, 2022.
- Bruno Phalip, Jean-François Luneau (dir.), *Restaurer au XIX^e siècle*, 2022
- Pauline Beaucé, Sandrine Dubouilh et Cyril Triolaire, *Les espaces du spectacle vivant dans la ville. Permanences, mutations, hybridité (XVIII^e-XXI^e siècles)*, 2021
- Stéphane Gomis, Vincent Flauraud (dir.), *Les nouveaux territoires diocésains de l'époque médiévale à nos jours*, 2021
- Stéphanie Maillot, Julien Zurbach (éd.), *Statuts personnels et main-d'œuvre en Méditerranée hellénistique*, 2021
- Fabienne Chevalier et Bruno Phalip (dir.), *Pour une histoire de la restauration monumentale (XIXe-début XXe s.)*. 2021
- Jean-Luc Fray et Céline Pérol (dir.), *Routes et petites villes. De l'antiquité à l'époque moderne*, 2020
- Gwenn Gayet-Kerguiduff, Marianne Jakobi et Mathilde Lavenu (dir.), *Le Corbusier : figure patrimoniale ?*, 2010

Collection « Études sur le Massif Central »

Cette collection du CHEC a pour but de transmettre les travaux réalisés dans un cadre universitaire en lien direct avec les axes de recherche du centre qui portent sur ce territoire. Elle couvre l'ensemble de la chronologie, depuis l'Antiquité jusqu'à la période actuelle en rassemblant en

priorité des recherches interdisciplinaires sur les communautés à l'épreuve, la production et les pratiques sociales des arts, et l'archéologie et l'histoire des territoires en lien direct avec ce massif montagneux.

-Damien Carraz, Johan Picot et Ludovic Viallet (dir.), *Identités montferrandaises, de la ville neuve au quartier*, date de parution en librairie : 22 mai 2025.

- Nathalie Ponsard, *Jeux de rencontres en milieux militants puydinois des années 68 au temps présent*, 2023.

- Cyril Triolaire, *Tréteaux dans le Massif - Circulations et mobilités professionnelles théâtrales en province des Lumières à la belle Epoque*, 2022.

-Julien Bouchet, *Présences juives. A Clermont-Ferrand durant l'époque contemporaine (1862-2013)*, 2020.

Collection Cahiers de l'inarchivable :

Cette collection du CHEC en partenariat avec le laboratoire ECLLA de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne a pour but de transmettre les travaux qui font directement écho au programme de recherche sur l'inarchivable de la création.

Cette collection de sept volumes (en résistance, surréalisme, exil, performances, le son, récupération /emploi, l'invention d'archives) questionne les interactions de l'archive avec des contextes en tension, avec des médias qui ne permettent qu'un processus à la marge, avec des créateurs entre dimension institutionnelle revendiquée et pièges de l'hyperpatrimonialisation actuelle.

- Fabrice Flahutez, Louis Hincker et Marianne Jakobi (dir.), *Les Cahiers de l'Inarchivable n°1*, « Inarchivable de la création contemporaine en résistance »

Collection « Les Cahiers de l'Inarchivable », 2024.

2. Participation à des comités éditoriaux

-Membre du comité scientifique du volume collectif *HistoireS de l'art en France 1964-2024. Lieux, questions, défis*, Le Passage, Paris-New York Editions, - CFHA, 2024, de 2022-2024.

- Membre du comité de lecture, Fonds régional d'aide à l'édition - Comités de sélection des aides à la publication de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, 2020-2024.

- Membre du comité scientifique de la collection « Sconfinamenti : sage et critica d'art », du laboratoire « Gradiva - Centro di studi e ricerca sul surrealismo e sul modernismo » de l'université de Florence en Italie, depuis 2018.

II - ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

1.Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

Expert pour les universités de Grenoble-Alpes, UJM, Lyon, Saint-Etienne (comités de sélection), Lausanne en Suisse (Commission de nomination), université de Toulouse (dossier Cifre)

Membre du CNU, section 22 (2 mandats : 2016-2023)

Expert AERES au titre du CNU depuis 2017.

ENS, Concours Lettres et sciences humaines, Session 2022, épreuve d'admission : histoire des arts, 22 juin 2022.

2.Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques

Expertises pour les revues *Perspective : actualité en histoire de l'art*, *Romantisme*, *Déméter*, *BELGEO* ; les Presses universitaires de Besançon, Presses universitaires du Septentrion ; et, la collection « L'Art et l'Essai » (INHA/CTHS), *Balisages* – la revue de recherche de l'Enssib.

4.Évaluation de projets de recherche

Jurys de thèse soutenues :

17 décembre 2024 : Julien MICHEL, Saint-Alban-sur-Limagnole. Art, psychiatrie et politique : expérience française et réseaux internationaux (1940-1972), thèse de doctorat en histoire de l'art sous la direction d'Evelyne Toussaint, Université de Toulouse II - Jean Jaurès.

6 décembre 2024 : Célia STARA, intitulée *Influences et interrelations dans la production des femmes surréalistes exilées au Mexique. Une constellation de créatrices (1939-1971)*, thèse de doctorat, en Études romanes, spécialité : Études hispaniques et hispano-américaines, sous la direction de Karim Benmiloud (Université Paul Valéry Montpellier III) et Fabrice Flahutez (Université Jean Monnet Saint-Etienne), Université Paul Valéry Montpellier III.

20 octobre 2023 : Magdolna GU CSA, *Vagabond, « metic », artist. Reconstructing Emil Szitty's intellectual mobility and migration patterns between Budapest, Berlin, and Paris*, thèse de doctorat de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales – Eötvös Loránd University Faculty of Humanities, sous la direction de Judith Lyon-Caen, professor, EHESS et Gábor Sonkoly, professor, ELTE, EHESS, Paris et visioconférence.

5 juin 2023 : Monika LILKOV, *Penser la peinture au milieu du XXe siècle : étude d'écrits théoriques de quelques peintres (Henry Valensi, Charles Blanc-Gatti, Léopold Survage) et les échanges avec leurs contemporains*, Thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Valérie Da Costa, Université de Strasbourg.

19 décembre 2022 : Etienne CHAMBAUD, *Ecologie de la séparation* : exposition personnelle Lâme (LaM - Lille Métropole, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut - du 7 octobre 2022 au 7 janvier 2023), Thèse de doctorat de « SACRe, arts visuels » de l'Université Paris Sciences et Lettres-PSL, préparée à l'ENS, sous la direction de Pierre Alferi, visioconférence.

10 décembre 2022 : Katia SOWELS, « *Par des moyens de fortune* » : *trajectoires des objets surréalistes (1924-1945)*, Thèse de doctorat de d'Esthétique, histoire et théorie des arts de l'Université Paris Sciences et Lettres-PSL, préparée à l'ENS, sous la direction de Philippe Dagen, ENS.

6 décembre 2021 : Tiphaine BESNARD, *L'odyssée de l'art néo-néo. Réceptions de l'Antiquité grecque et romaine dans l'art contemporain de 1980 à nos jours*, Thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Sabine Forero Mendoza, Université de Pau et des pays de l'Adour.

29 novembre 2021 : Eva VERKEST, *La photographie artistique, associative et journalistique en France et en Espagne dans les années 1930. Vers la fabrication d'une culture ouvrière transnationale ?*

Thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Fabrice Flahutez, Université Paris-Nanterre.

10 juin 2021 : Roberta SERRA, *Chaque statue est une prière Pericle Fazzini (1913-1987) : école romaine, art sacré et avant-gardes au XX^{ème} siècle en Italie*, Thèse de doctorat en études italiennes, Université Paul-Valéry Montpellier 3.

28 janvier 2021 : Canan DUMURCAKLI, *Recherches sur les représentations humaines et animales en Anatolie proto-néolithique dans les hautes vallées du Tigre et de l'Euphrate,*

thèse de doctorat histoire de l'art et archéologie sous la direction de Catherine Breniquet, Université Clermont Auvergne.

4 décembre 2020 : Ekaterina KAZAKOVA, *La figure de la victime : un nouvel idéal artistique ? La (re)construction des imaginaires nationaux des états post-soviétiques à la Biennale de Venise (1993-2015)*, Thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la cotutelle internationale d'Alain Bonnet et Elena Kalimova, Université Grenoble-Alpes.

20 décembre 2019 : Jagna CIUCHTA, « Expositions : *je dilaté*, images liquides et plantes carnivores. 2014-2019 » Thèse de doctorat SACRe, arts visuels, sous la direction de Guitemie Maldonado, Beaux-Arts de Paris.

13 décembre 2019 : Anne FOUCAULT, *Reconsidération du surréalisme 1945-1969 : du « Déshonneur des poètes » au « Surréalisme éternel »*, Thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Fabrice Flahutez, Université Paris Nanterre.

28 novembre 2019 : Déborah COUETTE, *L'Aracine, de l'association au musée : histoire d'une collection d'art brut (1982-2010)*, Thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction d'Emmanuel Pernoud, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jurys d'HDR soutenues :

24 novembre 2021 : HDR d'histoire de l'art de Isabelle ENAUD-LECHIEN, *Peintures et écrivains français et anglo-saxons : Regard croisés sur la construction d'identités artistiques (XIX^e-début Xxe siècle)*, inédit : *Au-delà des frontières : Edgar Degas (1834-1917) et James McNeill Whistler (1834-1903), deux médiateurs hors norme au cœur des innovations muséographiques de l'art contemporain*, garante : Chang-Ming Peng, Université de Lille.

27 novembre 2020 : HDR d'histoire de l'art de Jacopo GALIMBERTI, *L'art, l'histoire et le politique*, inédit : *Images de classe. Opéraïsme, autonomie et arts visuels (1962-1988)*, garant : Fabrice Flahutez, Université de Lyon-Saint-Etienne.

Direction de thèse soutenue :

19 novembre 2020 : doctorat d'histoire de l'art de Martial DEFLACIEUX, *La place du texte dans les expositions d'art contemporain en France et son impact sur le processus artistique (au tournant du XXI^esiècle)*, co-encadrement avec Cédric Loire (Ecole Supérieure d'art de Clermont-Métropole, UCA).

Direction d'HDR soutenue :

6 juillet 2021, HDR de Pierre SERIE, *La Peur du nouveau : résistances à l'idée d'art moderne dans la peinture (France, Royaume-Uni, États-Unis, 1848-1931)*.

Direction de thèses en cours

Fanny Dessartine, *Les textes des expositions d'art contemporain en France et au Québec depuis 2017*, cotutelle internationale avec Eve Lamoureux (Université du Québec à Montréal (inscription en 2024)).

Yves GEVIN, *Léon Lehmann (1873-1953) et son temps : des sujets militaires à La chapelle des Voirons* (inscription en 2023).

Mathilde LAVENU, « Louis Jarrier (1862-1932), architecte à Clermont-Ferrand », co-encadrement avec Shahram Abadie (ENSACF), 2019.

Comités de suivi individuels de thèses (CSI) hors UCA

A l'Université Paris 1 (1), Université Jean-Monnet, Saint-Etienne (2) Université Toulouse-Jean Jaurès (2) UBFC Université Bourgogne Franche-Comté (5).

Jury de soutenance des Projets de fin d'études (PFE), Ecole supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF) :

Chloé Juliano, La Question de l'Identité dans l'Attribution architecturale. L'exemple de François Henri TACHÉ, architecte du XIXe siècle dans le département du Puy-de-Dôme, 28 juin 2022

4.Évaluation de projets de recherche

Bourse Focillon 2024

Ville de Paris - Appel projets Emergence(s) - Dossier n°35, 2020

IV - ORGANISATION DE COLLOQUES/CONGRÈS

8-9 novembre 2024 : Colloque international : Archives du surréalisme : un état des lieux, Ecole nationale des Chartes et ENS (comité scientifique et partenaire).

25-30 juin 2024 : Co-présidente de session pour le 36^{ème} congrès du Comité International d'Histoire de l'Art Lyon 2024 : *Art Brut: matières et matérialités* (avec Pauline Goutain et Valérie Rousseau).

VII - CONTRATS DE RECHERCHE FINANCÉS PAR DES INSTITUTIONS PUBLIQUES OU PRIVÉES À BUT NON LUCRATIF

8. Projets déposés

Participation scientifique à l'ANR OCEC (Observatoire des Capitales Européennes de la Culture, coordonné par Fabrice Flahutez (processus de sélection AAPG 2025 Phase 1)

VIII - INDICES DE RECONNAISSANCE

3. Invitations à des colloques/congrès à l'étranger ; séjours dans des universités ou des laboratoires étrangers

Membre de la commission de nomination d'un Professeur·e associé·e en histoire de l'art contemporain (1^{ère} réunion : 12 octobre 2022 ; 2^{ème} réunion : 5 décembre ; leçons d'épreuve : 28 février 2023).