

Bibliographie jusqu'en 2019

Marianne JAKOBI, professeure d'histoire de l'art contemporain
Centre d'Histoire espaces et culture (Université Clermont-Auvergne)

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture : 7

« Manifeste artistique : un genre anachronique aujourd'hui ? Le cas de la 12e Biennale de Lyon », dans Camille Bloomfield, Audrey Ziane (dir.), *Le manifeste à travers les arts : devenirs d'un genre indiscipliné, Itinéraires* [En ligne], 2018-1 | 2018, mis en ligne le 15 septembre 2018, consulté le 01 octobre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/itineraires/4433>

« Les titres d'œuvres d'art : bilan historiographique », *Textimage*, [En ligne], Varia 5, printemps 2016, URL : https://www.revue-textimage.com/12_varia_5/mjakobi1.html

« L'édition électronique des lettres d'artistes : le cas Van Gogh », *Perspective. La revue de l'INHA*, 2010/2011-4 consacré aux Pays-Bas, p. 807-813.
URL : <https://journals.openedition.org/perspective/814>

« Abstraction et figuration dans les années 1950 : Nicolas de Staël et Jean Dubuffet ou comment représenter le réel », *L'Abstraction dans les arts. Un concept à définir, Ligeia*, n° 89-92, « Art et abstraction », Nadia Podzemskaia (dir.), 2009, p. 100-107.

« Nommer la forme et l'informe. La titraison comme genèse dans l'œuvre de Jean Dubuffet », *Genesis*, n° 24, Formes, 2004, p. 89-104, en ligne
<http://www.item.ens.fr/articles-en-ligne/nommer-la-forme-et-linforme/>
https://www.persee.fr/doc/item_1167-5101_2004_num_24_1_1317?q=marianne%20jakobi

« Les lectures d'un peintre "ennemi" de la culture. La bibliothèque de Jean Dubuffet », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 77, 2001, p. 92-122.

« Un artiste et un marchand collectionneurs. Première lecture de la correspondance inédite entre Jean Dubuffet et Pierre Matisse », *Histoire de l'art*, n° 44, « Sur le XXe siècle », 1999, p. 93-107.
URL : https://www.persee.fr/doc/hista_0992-2059_1999_num_44_1_2848

ACTI : Communications avec actes dans un congrès international : 8

« Edith Boissonnas–Jean Dubuffet : de l'épistolaire à la critique d'art et vice versa », *Edith Boissonnas. L'écriture à l'état brut*, Dominique Kunz Westerhoff, Daniel Maggetti, Muriel Pic (dir.), Actes du colloque international à l'Université de Neuchâtel les 25 et 26 septembre 2014, Genève, MetisPresses, 2019, p. 53-74.

« Jean Dubuffet artiste brut : matérialités et nomination », *Dimensions de l'art brut : une histoire des matérialités*, Jill Carrick, Fabrice Flahutez et Pauline Goutain (dir.), Actes du colloque international intitulé Art brut et matérialité : des imaginaires à l'œuvre les 27 et 28 octobre 2014, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. 20/21 siècles, 2017, p. 85-94.

« Traces d'écriture et genèse de l'œuvre en histoire de l'art : la question du titre (Gauguin, Picasso, Magritte », dans : Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot, *Genèse des textes et des formes*, Actes du colloque international de critique génétique, 2-9 septembre 2010, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, organisé par l'ITEM (CNRS-ENS), CNRS Editions, 2017, p. 307-321.

« Du livre illustré au livre d'artiste : Dubuffet dans l'immédiat après-guerre », dans : Isabelle Chol et

Jean Khalfa (dir.), *Les Espaces du livre : supports et acteurs de la création texte/image (XXe-XXIe siècles)*, Actes du colloque international, 6 et 7 septembre 2013, Trinity College, Cambridge, Peter Lang, 2015, p. 43-58.

« L'orientalisme au pied de la lettre : Jean Dubuffet au Sahara », dans : Laurence Brogniez (dir.), *Écrits voyageurs : les artistes et l'ailleurs*, Actes du colloque international, 28-29 octobre 2010, Pictoriana – FRFSNRS - Université libre de Bruxelles - Musées royaux des Beaux-arts de Belgique, Peter Lang, 2012, p. 97-107.

« Histoire et usages du blanc dans l'oeuvre d'Alberto Giacometti », dans : Philippe Kaenel et Dominique Kunz Westerhoff (éds.), *Neige-blanc-papier. Poésie et arts visuels à l'âge contemporain*, Actes du colloque international, Lausanne, MetisPresses, 2012, p. 65-85.

« Jean Dubuffet et le désert dans l'immédiat après-guerre : le mythe du bon sauvage », dans : Marina Vanci-Perahim (dir.), *Atlas et les territoires du regard. Le géographe de l'Histoire de l'Art (XIXe-XXe siècles)*, Actes du colloque international organisé par le CIRHAC (Université Paris 1) les 25-27 mars 2004, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006, p. 169-184.

« Repentirs et traces autobiographiques dans les écrits de Jean Dubuffet », dans : Françoise Levallant (textes réunis par), *Les Écrits d'artistes depuis 1940*, Actes du colloque international Paris et Caen, 6-9 mars 2002, Paris, IMEC, 2004, p. 32-43.

CTN : Communications avec actes dans un congrès national : 9

« L'art brut, une invention partagée avec André Breton ? », *L'art brut existe-t-il ?*, Laurence Bertrand Dorléac et Laurent Gervereau (dir.), actes du colloque organisé par la Maison John et Eugénie Bost – Fondation John BOST, La Force, Dordogne les 25,26 et 27 mars 2019, Paris, Lienart, 2019, p. 68-75.

« Introduction : la transmission des techniques, des images, des théories dans le processus de création artistique », avec Fabienne Colas-Rannou, dans *Elaborer, transmettre, créer. Essais pour une Histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire II*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2017, p. 11-20.

« Pratiques actuelles : l'artiste entre invention et réalisation, Table ronde animée par Marianne Jakobi et Diane Watteau avec Eva Jospin, Nathalie Junod-Ponsard, Ramy Fischler, Marie-Hélène Bersani », *Décors de peintres. Invention et savoir-faire, XVIe-XXIe siècles*, colloque au Mobilier national, Paris, 28 novembre 2013, Presses universitaires Blaise Pascal, 2016, p. 325-344.

Qu'est-ce qu'un décor monumental in situ dans les années 1980 à Paris ? Remarques sur Les Deux Plateaux de Buren et Le Pont-Neuf empaqueté de Christo », Catherine Cardinal (dir.), *Les Peintres aux prises avec le décor*, actes de la journée d'étude, CHEC – Université Blaise-Pascal, 18 mai 2011, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2015.

« L'inscription du tahitien dans les titres de Gauguin : intituler avec la langue de l'autre », dans : *La Fabrique du titre*, CNRS Editions, 2012, p. 203-249.

« Introduction. Qu'est-ce que nommer une oeuvre ? », avec Pierre-Marc de Biasi et Ségolène Le Men, dans : *La Fabrique du titre*, CNRS Editions, 2012, p. 7-25.

« Collectionner, classer, éditer : l'Art brut et la question de la bibliothèque », dans : Françoise Levallant, Dario Gamboni et Jean-Roch Bouiller (dir.), *Les Bibliothèques d'artistes au XXe siècle*, Paris, PUPS, 2010, p. 129-141.

« La question du cosmopolitisme artistique à Paris dans les années 1920. Léonce Rosenberg et la galerie de l'Effort moderne », dans : Marie-Claude Chaudonneret (éd.), *Les Artistes étrangers à*

Paris. *De la fin du Moyen Âge aux années 1920*, Berne, Peter Lang, 2007, p. 237-255.

« "Portraits à ressemblance éclatée dans la mémoire" Jean Dubuffet ou la provocation par le titre », dans : Éric Darragon, Marianne Jakobi (dir.), *La Provocation, une dimension de l'art contemporain (XIX-XXe siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2004, p. 195-212.

DO : Directions d'ouvrages ou de revues : 9

Ouvrages : 3

Gauguin-Signac. *La genèse du titre contemporain*, Paris, CNRS Éditions, 2015, 304 p.

Dubuffet, avec Julien Dieudonné, Paris, Perrin, 2007, 608 p.

Jean Dubuffet et la fabrique du titre, Paris, CNRS Éditions, 2006, 224 p.

Editions de correspondances : 2

Jean Dubuffet – Alexandre Vialatte. *Correspondance(s) Lettres, dessins et autres cocasseries 1947-1975*, édition annotée, présentée et préfacée par Delphine Hautois et Marianne Jakobi, Clermont-Ferrand, Au Signe de la Licorne, 2004, 272 p.

Jean Dubuffet – Jean Paulhan. *Correspondance 1944-1967*, édition annotée, présentée et préfacée par Julien Dieudonné et Marianne Jakobi, Paris, Gallimard, 2003, 848 p.

Co-direction d'ouvrages : 4

Fabienne Colas-Rannou, Marianne Jakobi (dir.), *Elaborer, transmettre, créer. Essais pour une Histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire II*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2017, 135 p.

Laurence Brogniez, Marianne Jakobi et Cédric Loire (dir.), *Ceci n'est pas un titre. Les artistes et l'intitulation*, Lyon, Fage Éditions, 2014, 244 p.

Pierre-Marc de Biasi, Marianne Jakobi et Ségolène Le Men (dir.), *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, 458 p.

Eric Darragon, et Marianne Jakobi (dir.), *La Provocation, une dimension de l'art contemporain (XIX-XXe siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2004, 349 p.

OS : Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages) : 5

« Mucha entre cosmopolitisme et nationalisme », dans *Alfons Mucha. Affichiste entre Art nouveau et industrie*, Presses universitaires de Grenoble/Maison Bergès, musée de la Houille blanche, 2018, p. 10-41.

« Materiemalerei in der Nachkriegszeit. Jean Fautrier und Jean Dubuffet im historischen Kontext » *Jean Fautrier*, Dieter Schwarz (dir.), Kunstmuseum Winterthur, Richter Verlag, 2017, p. 124-132 ;
« Exposer des peintures matiéristes dans l'immédiat après-guerre : Jean Fautrier et Jean Dubuffet face à l'histoire », *Jean Fautrier, Matière et lumière*, Paris Musées, 2017, p. 144-151.

« Dubuffet » et « Chaissac », *L'Art en guerre. France 1938-1947. De Picasso à Dubuffet*, Laurence Bertrand Dorléac et Jacqueline Munck (dir.), musée d'art moderne de la ville de Paris, 11 octobre 2012-17 février 2013, Paris Musées, 2012, p. 314-315, 331.

Bertrand Tillier et Catherine Wermester (dir.), *Conditions de l'œuvre d'art, de la Révolution française*

à nos jours, Lyon, Fage Éditions, 2011, (« Archives d'artistes », p. 17-18 ; « Écrits d'artistes, correspondance, mémoires, souvenirs », p. 91-92, « Entretien avec l'artiste, reportage, témoignage », p. 99-100 et « Titres », p. 225-227.

« Dubuffet et Vialatte », avec Delphine Hautois, *Quoi de neuf ? Vialatte*, Bibliothèque municipale et interuniversitaire de Clermont-Ferrand, 2004, p. 80-81.

AP : Autres productions

Comptes rendus dans des revues à comité de lecture

Critique d'art. Revue critique et bibliographique, no 19, 2002 – no 35, 2015. Wemaëre & Jorn Paul Wood, *Western Art and the Wilder*, à paraître.

<https://critiquedart.revues.org/15560>

Jean Dupuy : *Where*

n°35, 2010

Olga Medvekova (dir.), Bibliothèques d'architecture ; Vincent Bouvet, Gérard Durozoi (dir.), Paris 1919-1939 : art, vie et culture ; Robert Dion et Mahigan Lepage (dir.), Portraits biographiques, Jean-Michel Alberola : l'œuvre imprimé ; Brassai : la maison que j'habite, Les Chemins de l'Art brut.

n°30, 2007

Dominique Dupuis-Labbé, Les Demoiselles d'Avignon : la révolution Picasso ; Alain Kirili, Mémoires de sculpteur ; Jacques Villeglé ; Linda & Guy Pieters, Jacques Villeglé ; L'Art tangent ; Crossings : une vue contemporaine

n°29, 2006

André Gide – Maurice Denis : correspondance 1892-1945, Jean-Paul Bouillon, Maurice Denis ; Maurice Denis, Philippe Dagen, Arthur Cravan n'est pas mort noyé ; Marc Decimo, Les Jardins de l'Art brut ; Catherine Strasser, Du travail de l'art : observation des œuvres et analyse du processus qui les conduit ; Action restreinte : l'art moderne selon Mallarmé (conférences) / Marcel Broodthaers trente ans plus tard (une conversation) ; Serge Lemoine (dir.), L'Art moderne et contemporain ; Fabrice Hergott, Valérie Da Costa (dir.), Jean Dubuffet ; Gabriele Basilico : carnet de travail 1969-2006 ; Raymond Hains : la boîte à fiches.

n°27, 2006

Paul Klee, Le Temps des inventions. Lettres 1903-1905 ; Yves Bonnefoy : lumière et nuit des images ; Victor Brauner : écrits et correspondances 1938-1948 ; Pascal Pinaud ; Jane Poupelet (1874-1932) ; Riopelle : Impression sans fin ; Quand le 21^e regarde la 18^e (Cécile Bart, Jacques Vieille, Laurent Joubert, Paul-Armand Gette, Philippe Cazal).

n°26, 2005

Philip Ball, Histoire vivante des couleurs. 5000 ans de peinture racontée par les pigments ; Nicolas Charlet, Les Écrits d'Yves Klein ; Annie Claustres, Hans Hartung. Les aléas d'une réception ; Albert Dresdner, La Genèse de la critique d'art ; Louis Latapie, Patafioles, écrits autobiographiques. Un peintre dans son siècle ; Miroirs, fragments, mosaïques : schèmes et création dans l'art du XX^e siècle ; Gerhard Richter : War Cut.

n°24, 2004

Trévor Gougl ; Gottfried Honegger, Homo Scriptor ; Fernand Léger ; ABCD, une collection d'art brut ; L'Aracine et l'Art Brut ; Pierre Alechinsky, Des deux mains ; Jean-Louis Gaillemain, Dali : le grand paranoïaque ; Paul Klee, Lettres de l'époque du Bauhaus (1920-1931) ; Paul Klee, Cours du Bauhaus : Weimar 1921-1922, contributions à la théorie de la forme picturale ; Paul Klee et la nature de l'art : une dévotion aux petites choses ; Jean-Luc Parant, Eboulement deux. La lumière de l'ombre et l'obscurité de l'empreinte ; Jean-Luc Parant : imprimeur de sa propre matière et de sa propre pensée ; Bernard Buffet : secrets d'atelier ; La Vie des formes. Henri Focillon et les arts ; Magnelli entre cubisme et futurisme ; Frac Basse Normandie (1983-2001) ; Une histoire de l'art du Québec : la collection du Musée national des Beaux-Arts du Québec.

n°21, 2003

Gottfried Honneger, Lettre à... Des écrits inventés et vécus ; Sur les toits ; Albert Oehlen ; Geneviève Bonnefoi, Jean Dubuffet ; D'un printemps l'autre : Prague ; Tapiès.

n°20, 2002

Paris : capitale des arts 1900-1968 ; Œil pour œil ; Jean-Pierre Greff, Bazaine ; Marie-Claire Ropars-

Wuilleumier, Ecrire l'espace ; L'Entrée du royaume souterrain est ici ; Bernard Pagès ; Alberto et Diego Giacometti ; Francis Marmande, Kirili à Montmajour ; Kirili dialogue avec Carpeaux ; Adriana Šimotová ; Jiří Kolář ; Georges Charbonnier, Le Monologue du peintre ; Jean-Marc Huitorel, Xavier Noiret-Thomé ; Jean-Marc Huitorel, Robert Suermondt ; Michel Menu, Michel Paysant et la théorie des ensembles ; Alain Benoît : l'anti-héros charnel contre les héros acharnés (prise 2) ; Anthony Caro : l'évolution d'un sculpteur ; Yan Pei-Ming ; Area revue(s).

n° 19, 2002

« Une actualité Dubuffet en trompe l'œil », p. 13-16

Revue de l'art, no 151/2006-1 – no 174/2011-4 (Bibliographie critique. XXe siècle).

*Roland Recht, Point de fuite. Les Images des images des images. Essais critiques sur l'art actuel, 1987- 2007, Paris, ENSBA, coll. « D'art en questions », 2009, 320 p., n° 174, 2011/4.

*Richard Leeman (dir.), Le Demi-siècle de Pierre Restany. Paris, INHA-Les éditions des Cendres, 2009, 557 p., n° 171/2011-1.

*Thierry Dufrêne et Anne-Christine Taylor (dir.), Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent, Paris, Musée du Quai Branly - INHA, 2009, 396 p., n° 169/2010-3.

*Philippe Kaenel, avec la collaboration de Catherine Lepdor, Théophile-Alexandre Steinlen. L'Œil de la rue, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Milan, 5 continents Editions, 2008, 238 p., 233, n° 165/2009-3.

*Jean-Louis Cohen, New York, Paris, Citadelles & Mazenod, collection « L'art et les grandes civilisations. Les grandes cités », 2008, 495 p., n° 164/2009.

*Bruno Latour (dir.), Le Dialogue des cultures. Actes des rencontres inaugurales du Musée du Quai Branly, n° 159/2008-1.

*Michael FitzGerald, Picasso and American Art, Londres, Yale University Press, 2007, 400 p., n° 157/2007-3.

*Pierre Wat, Claude Viallat. Œuvres/écrits/entretiens, Paris, Hazan, 2006, 159 p., n° 162/2008-4.

*L'Art peut-il se passer de commentaire(s) ?, colloque événement, MAC/VAL, 2006, 134 p., n° 155/2007-1.

*Sylvie Coëllier (dir.), Histoire et esthétique du contact dans l'art contemporain, Aix-en- Provence, Publication de l'Université de Provence, 2005, 256 p., n° 151/2006-1.

*Claude Schvalberg, La Critique d'art à Paris. 1890-1969. Chronologie/Bibliographie, Paris, La porte étroite, 2005, 329 p., n° 152/2006-2.

*Dorthe Aagesen, Kasper Monrad et Rikke Warming (dir.), Matisse. Masterpieces at Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Statens Museum for Kunst, 2005, 208 p., n° 151/2006-1.

Les Cahiers du musée national d'art moderne

Nadia Podzemskaia, Colore simbolo immagine. Origine della teoria di Kandinsky, n° 83, 2003, p. 124-126.

Diffusion de la culture scientifique

Projection-débat autour de Thomas Jorion (avec l'artiste et Monique Sicard), dans le cadre du cycle « Images/Cité », Cité de l'architecture et du patrimoine, à Paris, 14 février 2018.

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/evenement/autour-de-thomas-jorion>

Encyclopædia Universalis

« Bibliothèques d'artistes et d'écrivains : Louis Aragon, Écrits sur l'art moderne, Paris, Flammarion, 1981 », CD-Rom version 9, 2003.

« Bibliothèques d'artistes et d'écrivains : Jean Dubuffet, Prospectus et tous écrits suivants, 4 vol., Paris, Gallimard, 1967 et 1995 », CD-Rom version 9, 2003.

« Bibliothèques d'artistes et d'écrivains : Henri Matisse, Écrits et propos sur l'art, textes, notes et index établis par Dominique Fourcade », Paris, Hermann, 1972, CD-Rom version 9, 2003.

« Bibliothèques d'artistes et d'écrivains : Jean-Paul Sartre, « La Recherche de l'Absolu », Situation III, Paris, Gallimard, 1992, CD-Rom version 9, 2003.

« Analyse d'œuvres : Pierre Matisse portrait obscur et Rue Passagère de Jean Dubuffet », CD-Rom version 8, 2002.

« Jean Dubuffet », CD-Rom version 7, 2001.

Presse, guides, pédagogie

Vlaminck, un instinct fauve, L'Estampille objet d'art, hors-série, n° 35, 2008, p. 18-55.

« Alberto Giacometti : sculpture et primitivisme », Beaux-Arts, n° spécial Giacometti, 2007, p. 12-19.

« Fiches pédagogiques », Nouvel accrochage du MNAM, Centre Georges Pompidou, salle Jean Dubuffet et salle Jean Paulhan, 2007.

« Articles » Provence, collection « L'art pour guide », Paris, Gallimard, 2006.

avec Delphine Hautois, Entretien : Jean Dubuffet et Alexandre Vialatte – Correspondance(s) », n° 54, 2005, <http://fondationlaposte.org/actualite.cfm>

« Articles » Bourgogne, collection « L'art pour guide », Paris, Gallimard, 2005.

Site universitaire et du CNRS

« Les titres en tahitien de Paul Gauguin », La Minute Recherche, action de vulgarisation et de diffusion de la culture scientifique de l'Université Blaise-Pascal, page d'accueil 26 juin 2013.

« Entretien avec Marianne Jakobi autour du projet DIGA », <https://diga.hypotheses.org/294>

France culture, 2019

vidéo / plasticiens provocateurs

A l'origine des provocs de Banksy - #CulturePrime

<https://www.youtube.com/watch?v=Od9JPBN5GKU&t=181s>

<https://business.facebook.com/franceculture/videos/437737386846437/>