

## Pierre SÉRIÉ

Maître de conférences habilité en histoire de l'art contemporain, UCA, CHEC

### Activités de recherche depuis janvier 2019

## A – PRODUITS DE LA RECHERCHE

### I – OUVRAGES

#### I.1 – Monographies, ouvrages

**2023** : *Résistances à l'idée d'art moderne dans la peinture (Paris, Londres, New York, 1848-1931)*, Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2023, 449 pages (Prix Eugène Carrière 2024 de l'Académie française)

#### I.2 – Direction d'ouvrages scientifiques

**2025** : *Formations artistiques et académies au XIX<sup>e</sup> siècle : les envois de Rome en question* en collaboration avec Olivier Bonfait & France Lechleiter, Paris : Institut National d'Histoire de l'Art (manuscrit accepté par l'éditeur et entré dans la phase finale du processus éditorial, à paraître au premier semestre 2025)

### II – REVUES

#### II.1 – Articles scientifiques

**2025** : « Rome en partage, internationalisme de l'American Academy et nationalisme de l'Académie de France à Rome au lendemain de la Première Guerre mondiale », *Studiolo*, 2025-20 (à paraître au printemps 2025)

#### II.2 – Articles de synthèse et compte rendus scientifiques

**2024** : Compte rendu de « Ivo Blom, *Quo Vadis?, Cabiria and the 'Archaeologists': Early Italian Cinema's Appropriation of Art and Archaeology* », *Histoire de l'art*, n° 94, 2024, p. 232-234

### III – COLLOQUES, CONGRÈS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE

#### III.1 – Articles dans des actes de colloque/congrès, chapitres d'ouvrages scientifiques

**2025** : « Jules-Eugène Lenepveu ou ce qu'être un peintre académique veut vraiment dire », dans les actes du colloque *Jules-Eugène Lenepveu, un artiste au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction d'Étienne Vacquet & d'Elisabeth Verry, Angers, Académie d'Angers (à paraître en 2025)

**2024** : « Quelle place pour le décor mural religieux du XIX<sup>e</sup> siècle dans l'enseignement en histoire de l'art ? », dans les actes du colloque *Peindre dans les églises parisiennes au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Véronique Milande, Gand : Snoeck, 2024, p. 135-141

**2020** : « Académies anglo-saxonnes à Rome : résistance à la modernité dans les démocraties libérales en perspective », dans *Une tradition révolutionnaire, les arts figuratifs de Rome à Paris (1905-1940)*, sous la direction de Jérôme Delaplanche & Dominique Jarrassé, Rome : Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2020, p. 216-230

**2020** : « Tradition à l'horizon : messianisme réactionnaire d'une poignée de Romains », dans *Une tradition révolutionnaire, les arts figuratifs de Rome à Paris (1905-1940)*, sous la direction de Jérôme Delaplanche & Dominique Jarrassé, Rome : Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2020, p. 189-201

**2020** : « Décoratif » et « Tradition », dans *Une tradition révolutionnaire, les arts figuratifs de Rome à Paris (1905-1940)*, sous la direction de Jérôme Delaplanche & Dominique Jarrassé, Rome : Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2020, p. 39-43 et 57-62

**2020** : « Jacques Ibert, un temps suspendu » (à quatre mains avec Dominique Jarrassé), dans *Une tradition révolutionnaire, les arts figuratifs de Rome à Paris (1905-1940)*, sous la direction de Jérôme Delaplanche & Dominique Jarrassé, Rome : Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2020, p. 126-137

**2019** : « Interférences du fait pictural avec la scène : le cas emblématique du final d'acte », dans les actes du colloque *L'Interprétation lyrique de la fin du XIX<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle : du livret à la mise en scène*, sous la direction d'Alexandre Dratwicky & Agnès Terrier, Palazetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Bru-Zane Mediabase 2019 (publication en ligne)

### **III.2 – Autres produits présentés dans des colloques/congrès et séminaires de recherche**

**2024** : « Esprit de corps ou stratégie du franc-tireur : Gérôme et les institutions artistiques », colloque *Jean-Léon Gérôme et un autre XIX<sup>e</sup> siècle, nouvelles approches*, Vesoul, musée Georges Garret, 16-17 octobre 2024

**2022** : Table ronde « Et aujourd'hui Lenepveu : les décors monumentaux » avec Michel Brossard & Véronique Milande & Olivier Poisson, colloque *Jules-Eugène Lenepveu, peintre : l'homme et l'œuvre*, Angers, Université catholique de l'ouest-musée des Beaux-Arts, 19-20 octobre 2022

**2021** : Table ronde « Horizons européens et américains » avec Fabio d'Almeida & Giovanna Capitelli & Penelope Curtis, colloque international *Académisme et formation artistique au XIX<sup>e</sup> siècle : les envois de Rome en question*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 21-22 janvier 2021

**2019** : « Embellir le monde ou en accompagner les changements : les muralistes de l'American Academy in Rome à l'épreuve des années 30 », journée d'étude *Face au mur, la décoration murale en France de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1930*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 24 mai 2019

**2019** : « Manifestes néo-classicistes des années 1920-1930 : activisme intellectuel d'une génération de pensionnaires peintres de la Villa Médicis », journée d'étude internationale *Musique et [néo]classicisme en France, 1850-1950*, Montréal, Université de Montréal, 15 février 2019

**2019** : « Classicisme blasphémé, classicisme retrouvé : le peintre moderne 'bipolaire' de l'impressionnisme (Renoir) au fauvisme (Derain) », atelier doctoral, faculté de Musique, Montréal, Université de Montréal, 14 février 2019

## **IV – DÉVELOPPEMENTS INSTRUMENTAUX ET MÉTHODOLOGIQUES**

## **V – PRODUITS ET OUTILS NUMÉRIQUES**

## **VI – BREVETS, LICENCES ET DÉCLARATIONS D'INVENTION**

## **VII – PRODUITS ET ACTIVITÉS DIDACTIQUES**

## **VIII – PRODUITS DESTINÉS AU GRAND PUBLIC**

### **VII.1 – Produits de vulgarisation**

**2022** : « Une œuvre d'art totale ? La part du visuel dans *Robert le Diable* », livre-disque *Robert le Diable de Giacomo Meyerbeer*, Venise : Palazetto Bru Zane-Centre de musique romantique française, 2022, p. 34-43

**2022** : « Un opéra-comique d'après une peinture de chevalet », livre-disque *Phryné de Camille Saint-Saëns*, Venise : Palazetto Bru Zane-Centre de musique romantique française, 2022, p. 42-53

## **IX – AUTRES PRODUITS PROPRES À LA DISCIPLINE « HISTOIRE DE L'ART »**

### **IX.4 – Expositions (participations)**

**2022** : « Lenepveu décorateur profane : modèle ou repoussoir ? », dans le catalogue de l'exposition *Jules-Eugène Lenepveu (1819-1898), peintre du monumental* (Angers, musée des Beaux-Arts, 2022), Paris : In Fine, 2022, p. 227-233

**2021** : « Narration. Tableau d'histoire : inventer l'image efficace (1830-1890) », dans le catalogue de l'exposition *Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France (1833-1907)* (Paris, musée d'Orsay, 2021), Paris : Musée d'Orsay-RMN Grand Palais, 2021, p. 174-175

**2021** : « Être idéaliste par les seules ressources de la peinture », dans le catalogue de l'exposition *Jean-Jacques Henner (1829-1905), la chair et l'idéal* (Strasbourg, musée des Beaux-Arts, 2021), Strasbourg : Musées de la ville de Strasbourg, 2021, p. 214-219

**2019** : « Tolkien et son autre moi : celui qui dessinait », dans le catalogue de l'exposition *Tolkien, voyage en terre du milieu* (Paris, Bibliothèque nationale de France, 2019-2020), Paris : Bibliothèque nationale de France-Christian Bourgois, 2019, p. 54-59

## **B – ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET INDICES DE RECONNAISSANCE**

### **I – ACTIVITÉS ÉDITORIALES**

#### **I.2 – Participation à des comités éditoriaux**

**2022-2025** : Membre du comité de rédaction des éditions Arthéna

**2019-2025** : Membre du comité de lecture de la revue *exPosition*

**2017-2025** : Membre du comité scientifique de la revue *Images re-vues*

**2015-2025** : Membre du comité de rédaction de la revue *Histoire de l'art*

### **II – ACTIVITÉS D'ÉVALUATION**

#### **II.1 – Responsabilités au sein d'instances d'évaluation**

**2023** : Membre du comité de sélection pour un poste de Mcf d'histoire de l'art moderne et contemporain, Université Lumière Lyon 2, mai 2023

#### **II.2 – Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques**

**2024** : Expertise d'un projet d'ouvrage pour les Presses universitaires de Rouen et du Havre

**2024** : Expertise d'une proposition d'article pour la revue *Siècles. Cahiers du CHEC*

**2021** : Expertise d'une proposition d'article pour la revue *Dialogue d'histoire ancienne*

**2021** : Expertise d'un projet d'ouvrage pour les Presses universitaires Blaise Pascal

**2020** : Expertise d'un projet d'ouvrage pour les Presses universitaires Blaise Pascal

#### **II.4 – Évaluation de projets de recherches**

**2024** : Rapporteur au jury de la soutenance de thèse d'Étienne de Kergariou, *Kerga (1899-1956), peintre de la baie de Morlaix. Décor, illustration et œuvre de chevalet : unité d'une œuvre moderne en périphérie*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17 décembre 2024

**2023-2024** : Membre des deux comités de suivi de la thèse de Delphine Wanes *Angèle Delasalle (1867-1939). Réseaux, mobilité et reconnaissance d'une peintre et aquafortiste parisienne*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**2023-2024** : Membre du comité scientifique du colloque *Jean-Léon Gérôme et un autre XIX<sup>e</sup> siècle* (Vesoul, 16-17 octobre 2024)

**2023-2024** : Membre du comité scientifique du colloque *Peinture d'histoire, peinture à histoires ? Procédés narratifs dans la peinture européenne du XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris, 13-14 juin 2024)

**2021-2022** : Conseiller scientifique auprès des porteurs du projet *REG-ARTS/registres matricules des élèves peintres et sculpteurs de l'École des beaux-arts* coordonné par Alice Thomine-Berrada & France Nerlich (Paris, École des beaux-arts–INHA)

**2020-2021** : Membre du comité scientifique du colloque *Romantisme et modernité, le domaine Royal de Randan, 1821-2021* (Clermont-Ferrand–Randan, 15-16 octobre 2021)

**2018-2020** : Membre du comité scientifique du colloque *Académisme et formation artistique au XIX<sup>e</sup> siècle : les envois de Rome en question* (Paris, INHA, 21-22 janvier 2021)

### III – ACTIVITÉS D'EXPERTISE SCIENTIFIQUE

#### III.3 – Conseil historique

**2017-2019** : Conseiller scientifique auprès de la Bibliothèque nationale de France en vue de la préparation de l'exposition *Tolkien, voyage en terre du milieu* (Paris, Bibliothèque François-Mitterrand, 22 octobre 2019-16 février 2020)

### IV – ORGANISATION DE COLLOQUES/CONGRÈS

### V – ACCUEIL DES POST-DOCTORANTS ET CHERCHEURS INVITÉS

### VI – INTERACTIONS AVEC LES ACTEURS SOCIO-ÉCONOMIQUES

### VII – CONTRATS DE RECHERCHE FINANCÉS PAR DES INSTITUTIONS PUBLIQUES OU PRIVÉES À BUT NON LUCRATIF

### VIII – INDICES DE RECONNAISSANCE

#### VIII.1 – Prix

**2024** : Prix Eugène Carrière de l'Académie française pour l'ouvrage *Résistances à l'idée d'art moderne dans la peinture (Paris, Londres, New York, 1848-1931)*, Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2023

#### VIII.4 – Responsabilités dans des associations disciplinaires d'historiens et d'archéologues

**2014-2021** : Membre du bureau et trésorier de l'Association des Professeurs d'Archéologie et d'Histoire de l'Art des Universités (APAHU)

**2015-2021** : Trésorier de la revue *Histoire de l'art*