

Pierre SÉRIÉ

Maître de conférences habilité en histoire de l'art contemporain, UCA, CHEC

Activités de recherche depuis janvier 2019

A – PRODUITS DE LA RECHERCHE

I – OUVRAGES

I.1 – Monographies, ouvrages

2023 : *Résistances à l'idée d'art moderne dans la peinture (Paris, Londres, New York, 1848-1931)*, Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2023, 449 pages (Prix Eugène Carrière 2024 de l'Académie française)

I.2 – Direction d'ouvrages scientifiques

2025 : *Formations artistiques et académies au XIX^e siècle : les envois de Rome en question* en collaboration avec Olivier Bonfait & France Lechleiter, Paris : Institut National d'Histoire de l'Art (manuscrit accepté par l'éditeur et entré dans la phase finale du processus éditorial, à paraître au premier semestre 2025)

II – REVUES

II.1 – Articles scientifiques

2025 : « Rome en partage, internationalisme de l'American Academy et nationalisme de l'Académie de France à Rome au lendemain de la Première Guerre mondiale », *Studio*, 2025-20 (à paraître au printemps 2025)

II.2 – Articles de synthèse et compte rendus scientifiques

2024 : Compte rendu de « Ivo Blom, *Quo Vadis?, Cabiria and the 'Archaeologists': Early Italian Cinema's Appropriation of Art and Archaeology* », *Histoire de l'art*, n° 94, 2024, p. 232-234

III – COLLOQUES, CONGRÈS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE

III.1 – Articles dans des actes de colloque/congrès, chapitres d'ouvrages scientifiques

2025 : « Jules-Eugène Lenepveu ou ce qu'il faut dire », dans les actes du colloque *Jules-Eugène Lenepveu, un artiste au XIX^e siècle*, sous la direction d'Étienne Vacquet & d'Elisabeth Verry, Angers, Académie d'Angers (à paraître en 2025)

2024 : « Quelle place pour le décor mural religieux du XIX^e siècle dans l'enseignement en histoire de l'art ? », dans les actes du colloque *Peindre dans les églises parisiennes au XIX^e siècle*, sous la direction de Véronique Milande, Gand : Snoeck, 2024, p. 135-141

2020 : « Académies anglo-saxonnes à Rome : résistance à la modernité dans les démocraties libérales en perspective », dans *Une tradition révolutionnaire, les arts figuratifs de Rome à Paris (1905-1940)*, sous la direction de Jérôme Delaplanche & Dominique Jarrassé, Rome : Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2020, p. 216-230

2020 : « Tradition à l'horizon : messianisme réactionnaire d'une poignée de Romains », dans *Une tradition révolutionnaire, les arts figuratifs de Rome à Paris (1905-1940)*, sous la direction de Jérôme Delaplanche & Dominique Jarrassé, Rome : Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2020, p. 189-201

2020 : « Décoratif » et « Tradition », dans *Une tradition révolutionnaire, les arts figuratifs de Rome à Paris (1905-1940)*, sous la direction de Jérôme Delaplanche & Dominique Jarrassé, Rome : Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2020, p. 39-43 et 57-62

2020 : « Jacques Ibert, un temps suspendu » (à quatre mains avec Dominique Jarrassé), dans *Une tradition révolutionnaire, les arts figuratifs de Rome à Paris (1905-1940)*, sous la direction de Jérôme Delaplanche & Dominique Jarrassé, Rome : Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2020, p. 126-137

2019 : « Interférences du fait pictural avec la scène : le cas emblématique du final d'acte », dans les actes du colloque *L'Interprétation lyrique de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle : du livret à la mise en scène*, sous la direction d'Alexandre Dratwicki & Agnès Terrier, Palazetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Bru-Zane Mediabase 2019 (publication en ligne)

III.2 – Autres produits présentés dans des colloques/congrès et séminaires de recherche

2024 : « Esprit de corps ou stratégie du franc-tireur : Gérôme et les institutions artistiques », colloque *Jean-Léon Gérôme et un autre XIX^e siècle, nouvelles approches*, Vesoul, musée Georges Garret, 16-17 octobre 2024

2022 : Table ronde « Et aujourd'hui Lenepveu : les décors monumentaux » avec Michel Brossard & Véronique Milande & Olivier Poisson, colloque *Jules-Eugène Lenepveu, peintre : l'homme et l'œuvre*, Angers, Université catholique de l'ouest-musée des Beaux-Arts, 19-20 octobre 2022

2021 : Table ronde « Horizons européens et américains » avec Fabio d'Almeida & Giovanna Capitelli & Penelope Curtis, colloque international *Académisme et formation artistique au XIX^e siècle : les envois de Rome en question*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 21-22 janvier 2021

2019 : « Embellir le monde ou en accompagner les changements : les muralistes de l'American Academy in Rome à l'épreuve des années 30 », journée d'étude *Face au mur, la décoration murale en France de la fin du XIX^e siècle aux années 1930*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 24 mai 2019

2019 : « Manifestes néo-classicistes des années 1920-1930 : activisme intellectuel d'une génération de pensionnaires peintres de la Villa Médicis », journée d'étude internationale *Musique et [néo]classicisme en France, 1850-1950*, Montréal, Université de Montréal, 15 février 2019

2019 : « Classicisme blasphémé, classicisme retrouvé : le peintre moderne 'bipolaire' de l'impressionnisme (Renoir) au fauvisme (Derain) », atelier doctoral, faculté de Musique, Montréal, Université de Montréal, 14 février 2019

IV – DÉVELOPPEMENTS INSTRUMENTAUX ET MÉTHODOLOGIQUES

V – PRODUITS ET OUTILS NUMÉRIQUES

VI – BREVETS, LICENCES ET DÉCLARATIONS D'INVENTION

VII – PRODUITS ET ACTIVITÉS DIDACTIQUES

VIII – PRODUITS DESTINÉS AU GRAND PUBLIC

VII.1 – Produits de vulgarisation

2022 : « Une œuvre d'art totale ? La part du visuel dans *Robert le Diable* », livre-disque *Robert le Diable de Giacomo Meyerbeer*, Venise : Palazetto Bru Zane-Centre de musique romantique française, 2022, p. 34-43

2022 : « Un opéra-comique d'après une peinture de chevalet », livre-disque *Phryné de Camille Saint-Saëns*, Venise : Palazzo Bru Zane-Centre de musique romantique française, 2022, p. 42-53

IX – AUTRES PRODUITS PROPRES À LA DISCIPLINE « HISTOIRE DE L'ART »

IX.4 – Expositions (participations)

2022 : « Lenepveu décorateur profane : modèle ou repoussoir ? », dans le catalogue de l'exposition *Jules-Eugène Lenepveu (1819-1898), peintre du monumental* (Angers, musée des Beaux-Arts, 2022), Paris : In Fine, 2022, p. 227-233

2021 : « Narration. Tableau d'histoire : inventer l'image efficace (1830-1890) », dans le catalogue de l'exposition *Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France (1833-1907)* (Paris, musée d'Orsay, 2021), Paris : Musée d'Orsay-RMN Grand Palais, 2021, p. 174-175

2021 : « Être idéaliste par les seules ressources de la peinture », dans le catalogue de l'exposition *Jean-Jacques Henner (1829-1905), la chair et l'idéal* (Strasbourg, musée des Beaux-Arts, 2021), Strasbourg : Musées de la ville de Strasbourg, 2021, p. 214-219

2019 : « Tolkien et son autre moi : celui qui dessinait », dans le catalogue de l'exposition *Tolkien, voyage en terre du milieu* (Paris, Bibliothèque nationale de France, 2019-2020), Paris : Bibliothèque nationale de France-Christian Bourgois, 2019, p. 54-59

B – ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET INDICES DE RECONNAISSANCE

I – ACTIVITÉS ÉDITORIALES

I.2 – Participation à des comités éditoriaux

2022-2025 : Membre du comité de rédaction des éditions Arthena

2019-2025 : Membre du comité de lecture de la revue *exPosition*

2017-2025 : Membre du comité scientifique de la revue *Images re-vues*

2015-2025 : Membre du comité de rédaction de la revue *Histoire de l'art*

II – ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

II.1 – Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

2023 : Membre du comité de sélection pour un poste de Mcf d'histoire de l'art moderne et contemporain, Université Lumière Lyon 2, mai 2023

II.2 – Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques

2024 : Expertise d'un projet d'ouvrage pour les Presses universitaires de Rouen et du Havre

2024 : Expertise d'une proposition d'article pour la revue *Siècles. Cahiers du CHEC*

2021 : Expertise d'une proposition d'article pour la revue *Dialogue d'histoire ancienne*

2021 : Expertise d'un projet d'ouvrage pour les Presses universitaires Blaise Pascal

2020 : Expertise d'un projet d'ouvrage pour les Presses universitaires Blaise Pascal

II.4 – Évaluation de projets de recherches

2024 : Rapporteur au jury de la soutenance de thèse d'Étienne de Kergariou, *Kerga (1899-1956), peintre de la baie de Morlaix. Décor, illustration et œuvre de chevalet : unité d'une œuvre moderne en périphérie*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17 décembre 2024

2023-2024 : Membre des deux comités de suivi de la thèse de Delphine Wanes *Angèle Delasalle (1867-1939). Réseaux, mobilité et reconnaissance d'une peintre et aquafortiste parisienne*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2023-2024 : Membre du comité scientifique du colloque *Jean-Léon Gérôme et un autre XIX^e siècle* (Vesoul, 16-17 octobre 2024)

2023-2024 : Membre du comité scientifique du colloque *Peinture d'histoire, peinture à histoires ? Procédés narratifs dans la peinture européenne du XIX^e siècle* (Paris, 13-14 juin 2024)

2021-2022 : Conseiller scientifique auprès des porteurs du projet *REG-ARTS/registres matricules des élèves peintres et sculpteurs de l'École des beaux-arts* coordonné par Alice Thomine-Berrada & France Nerlich (Paris, École des beaux-arts-INHA)

2020-2021 : Membre du comité scientifique du colloque *Romantisme et modernité, le domaine Royal de Randan, 1821-2021* (Clermont-Ferrand-Randan, 15-16 octobre 2021)

2018-2020 : Membre du comité scientifique du colloque *Académisme et formation artistique au XIX^e siècle : les envois de Rome en question* (Paris, INHA, 21-22 janvier 2021)

III – ACTIVITÉS D'EXPERTISE SCIENTIFIQUE

III.3 – Conseil historique

2017-2019 : Conseiller scientifique auprès de la Bibliothèque nationale de France en vue de la préparation de l'exposition *Tolkien, voyage en terre du milieu* (Paris, Bibliothèque François-Mitterrand, 22 octobre 2019-16 février 2020)

IV – ORGANISATION DE COLLOQUES/CONGRÈS

V – ACCUEIL DES POST-DOCTORANTS ET CHERCHEURS INVITÉS

VI – INTERACTIONS AVEC LES ACTEURS SOCIO-ÉCONOMIQUES

VII – CONTRATS DE RECHERCHE FINANCIÉS PAR DES INSTITUTIONS PUBLIQUES OU PRIVÉES À BUT NON LUCRATIF

VIII – INDICES DE RECONNAISSANCE

VIII.1 – Prix

2024 : Prix Eugène Carrière de l'Académie française pour l'ouvrage *Résistances à l'idée d'art moderne dans la peinture (Paris, Londres, New York, 1848-1931)*, Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2023

VIII.4 – Responsabilités dans des associations disciplinaires d'historiens et d'archéologues

2014-2021 : Membre du bureau et trésorier de l'Association des Professeurs d'Archéologie et d'Histoire de l'Art des Universités (APAHAU)

2015-2021 : Trésorier de la revue *Histoire de l'art*