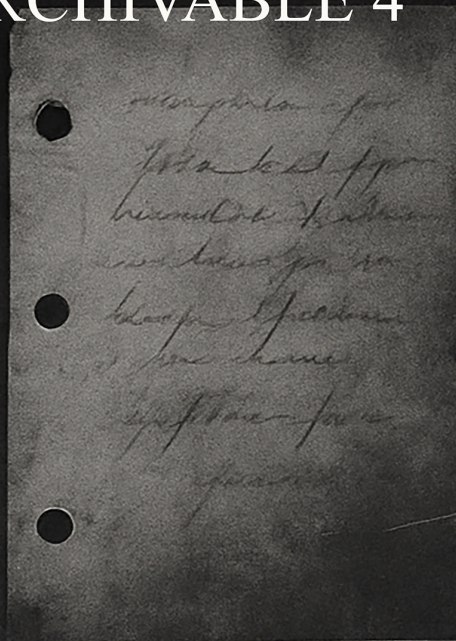


LES JOURNEES DE L'INARCHIVABLE 4

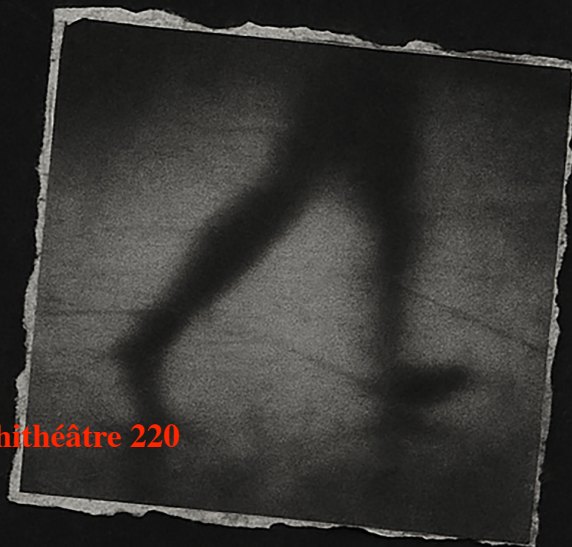
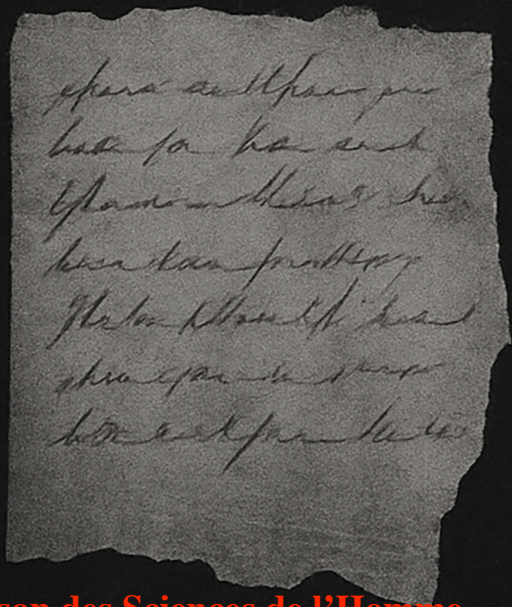
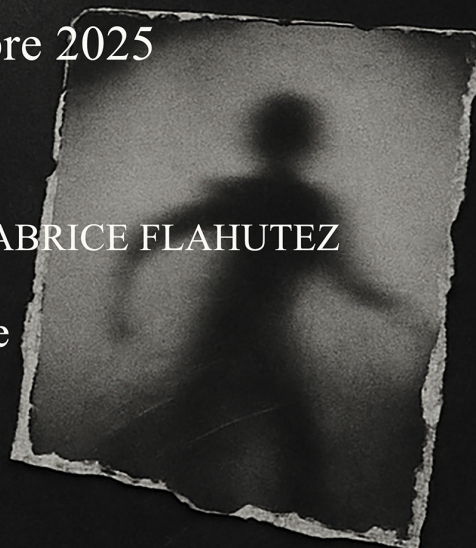


« Les pratiques performatives au regard de l'archive »

29 Septembre et 30 Septembre 2025

LOUIS HINCKER – MARIANNE JAKOBI - FABRICE FLAHUTEZ

Université de Clermont-Auvergne



Maison des Sciences de l'Homme

4 Rue Ledru, 63000 Clermont-Ferrand, amphithéâtre 220





UNIVERSITÉ
JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE



UNIVERSITÉ
Clermont Auvergne



ECLLA

Études du Contemporain
en Littératures, Langues, Arts

Unité de Recherche

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE



CHEC

CENTRE D'HISTOIRE ESPACES ET CULTURES

UPR 1001 / UCA

LES JOURNEES DE L'INARCHIVABLE 4

« Les pratiques performatives au regard de l'archive »

29 Septembre - 30 Septembre 2025

LOUIS HINCKER – MARIANNE JAKOBI – FABRICE FLAHUTEZ

Programme du Centre d'Histoire Espace et Culture **CHEC** en partenariat avec le Centre Études du Contemporain en Littératures lettres et langues **ECLLA** et **MSH** Clermont-Ferrand.

Historique :

De 1997 à 2000, un programme thématique «Archives de la création» du département SHS du CNRS inaugurait en France deux décennies d'innovations dans un domaine en grande partie à découvrir, celui des archives.

Projet:

Le CHEC et l'université de Clermont-Auvergne ont poursuivi ce programme en initiant une réflexion transdisciplinaire sur la thématique de l'inarchivable. Faisant suite aux premières journées d'études organisées par le CHEC et l'université de Clermont-Auvergne en 2018 et 2019 sur la thématique de l'inarchivable, **LES JOURNEES DE L'INARCHIVABLE** souhaitent se développer sous la forme d'une rencontre (journée d'étude), une fois par an, afin de convier les spécialistes et les acteurs internationaux de cette question sur la période 2021-2025.

Il s'agirait d'une collaboration entre les laboratoires Centre d'Histoire Espace et Culture CHEC de l'université de Clermont-Auvergne et Centre Études du Contemporain en Littératures lettres et langues ECLLA de l'université Jean Monnet de Saint-Etienne, ainsi que de la MSH Clermont-Ferrand. Ce projet s'inscrit dans les axes « Archives de la création » pour le CHEC et « Créations en tension » pour ECLLA.

Argumentaire:

En 2022, la thématique retenue était celle de **résistances, formes de la contestation et résilience**. En 2023 la thématique retenue a été celle du **surréalisme** élargi, profitant du fait que 2024 sera l'année du centenaire de la publication du *Manifeste du surréalisme* et que de nombreuses manifestations dans les musées et universités sont déjà programmées. Pour le 3^{ème} volet de ces rencontres la thématique choisie est celle de **l'exil** au sens large.

L'idée était de mesurer combien l'exil questionne et met en tension la notion même d'archive. Comment travailler sur des objets ou corpus dont l'histoire est intimement liée à l'exil, au déracinement, à la fuite ? qu'est-ce que l'archive en temps d'exil ou comment l'exil produit l'inarchivable ?

Pour ce dernier volet des Journées de l'Inarchivable, la thématique retenue porte sur **les pratiques performatives au regard de l'archive**. Il s'agira d'interroger la manière dont des pratiques artistiques, qui ne se matérialisent pas dans des objets et relèvent par essence de l'éphémère, peuvent néanmoins laisser une trace et être archivées. Quel a été le rôle de l'archive dans cette tentative de renouvellement, au point de pouvoir prendre en compte l'absence d'artefacts après la performance ? Les pratiques performatives, souvent conçues dans une volonté affirmée de fugacité et de refus de toute forme de réification, seraient-elles fondamentalement inarchivables ? Et si tel est le cas, selon quelles modalités l'archive a-t-elle tenté de relever ce nouveau défi ? Ces interrogations ne sont bien sûr pas limitatives, mais visent à ouvrir un champ de réflexion et de possibles. **LES JOURNEES DE L'INARCHIVABLE** proposent donc d'inviter des personnes qui ont organisé ces dernières années des réflexions collectives sur le sujet, tout en venant d'horizons très différents, et de leur demander si elles voudraient bien réfléchir ensemble sur la contemporanéité de ce questionnement commun qui semble viser un même paradigme, et afin de mieux interroger les différentes facettes qui le constituent : historique, philosophique, économique, sociale, politique etc., le tout pour tenter d'identifier cette part absente que l'archivage ne peut conserver pourtant décisive dans le geste créateur, sa réception et son partage. L'idée est d'avoir un retour d'expériences parmi les plus récentes et dans des domaines les plus diversifiés (littérature, cinéma, théâtres, arts plastiques etc..).

Les organisateur.es :

Louis Hincker est professeur d'histoire contemporaine, spécialiste de l'histoire politique et sociale du XIX^e siècle à l'université de Clermont-Auvergne. Directeur du laboratoire Centre d'Histoire Espace et Culture (CHEC).

Marianne Jakobi est professeure d'histoire de l'art, spécialiste des rapports entre arts et littératures au XX^e siècle à l'université de Clermont-Auvergne. Directrice-adjointe du laboratoire Centre d'Histoire Espace et Culture (CHEC).

Fabrice Flahutez est professeur d'histoire de l'art contemporain, spécialiste du surréalisme et des avant-gardes au XX^e siècle. Directeur adjoint du laboratoire Études du contemporain en Littératures, lettres et arts (ECLLA) et membre de l'Institut Universitaire de France.

Dates :

La prochaine session **DES JOURNEES DE L'INARCHIVABLE** aura lieu les lundi 29 septembre et mardi 30 septembre 2025 à la **Maison des Sciences de l'Homme, 4 Rue Ledru, 63000 Clermont-Ferrand, amphithéâtre 220**

Le lundi 29 septembre 2025

14h00 accueil des participants

14h30 introduction des Journées : **Louis Hincker-Marianne Jakobi-Fabrice Flahutez**

15h00 Anolga Rodionoff, (Professeure université Jean Monnet) : Les archives en performance, La performance en archives

16h00 Mathilde Roman, (Professeure d'histoire et théorie de l'art · Pavillon Bosio, Art&Scénographie, Ecole Supérieure d'Art de la Ville de Monaco) : Une exposition créature performée

17h00 Sophie Lucet, (Professeure en Études théâtrales à l'université Rennes 2) : L'archive de théâtre ou le sentiment du manque

Discussion

Diner

Le mardi 30 septembre 2025

10h00 accueil des participants

Présidence de session

10h30 Alice Aterianus-Owanga, (Maître assistante à l'Université de Lausanne) : L'inarchivable connexion kinesthétique ? Danses populaires, archives vivantes et médiatisation

11h30 Ehsan Zivaralam, (Doctorant université Clermont-auvergne) et **Yassaan Khajehi** (Maître de Conférences à l'Université Clermont Auvergne) et : Performance et reconstitution de l'histoire : ta'zieh comme archive ?

12h30 clôture DES JOURNEES DE L'INARCHIVABLE

13h00 Déjeuner