



**Catherine BRENIQUET, Pr. Histoire de l'art et archéologie antiques  
Département d'Histoire de l'art et archéologie, UFR LCSH - UCA**

Directrice adjointe du CHEC de 2014 à 2019.

Représentante élue du CHEC à la Commission scientifique de l'UFR LLSH de 2014 à 2018.

Directrice adjointe du département d'Histoire de l'art et de d'archéologie de 2016 à 2018.

Directrice du Département d'Histoire de l'art et archéologie de l'Université Blaise-Pascal Clermont II jusqu'en 2012.

Membre du Conseil de l'UFR LCSH, depuis 2022.

Membre du Comité de sélection interne, Université Blaise Pascal, 21e section.

Membre de la Commission préparatoire 21°-22°-18° sections.

Membre du conseil scientifique du Musée Bargoin de Clermont-Ferrand (Archéologie/Tapis et arts textiles) dans le cadre de l'élaboration du Projet Scientifique et Culturel.

Membre élue de 2009 à 2012 du Comité National de la Recherche Scientifique (CoNRS), section 32.

Correctrice spécialisée de l'épreuve d'Histoire de l'Art et Archéologie de l'Orient ancien, Concours du Patrimoine, 2007-2009

Membre du Conseil scientifique du GDRI Atom (Ancient Textiles of the Orient and the Mediterranean), depuis 2015.

Expertises auprès de l'Agence Nationale de la Recherche depuis 2007.

Expert occasionnel pour les Universités d'Aix-Marseille, Paris 1, Bordeaux-Montaigne, Sorbonne-Université, Strasbourg, Liège (comités de sélection), pour la Ville de Paris et la Région Ile-de-France (DIM Matériaux anciens et Patrimoniaux) (expertise de projets scientifiques financés), pour l'USR 3225 du CNRS.

Membre du Comité scientifique de la revue *Paléorient* CNRS de 2008 à 2019, membre du comité de lecture depuis.

Membre du Comité de lecture de la revue *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, CNRS depuis 2013.

Membre du Comité de rédaction de *Perspective. La revue de l'INHA* de 2013 à 2021.

Membre du comité scientifique de la revue *Études Mésopotamiennes - Mesopotamian Studies* (EMMS) depuis 2017.

Relectrice occasionnelle pour *Archaeological Textile Newsletter*, *Archéo-Sciences*, *Bulletin de la SPF*, *Gallia-Préhistoire*, *Syria*, *Journal of the Israel Prehistoric Society*.

Membre du groupe d'experts UNESCO/INTERPOL pour l'identification d'objets archéologiques irakiens volés.

Participation à des jurys de thèse et HDR pour les universités de Bordeaux Montaigne, Lyon 2, Paris 1, Paris-Sorbonne, Paris- Saclay, Strasbourg, , Tours, Versailles Saint-Quentin, en archéologie mésopotamienne et archéologie du textile.

Encadrement de 5 thèses dont 1 en co-direction, tous les étudiants sont salariés.

## Thèmes de recherche

Mésopotamie, archéologie, cultures villageoises, textile, iconographie, approche anthropologique, Martres-de-Veyre

### › TRAVAUX EN COURS

- Porteur du projet ArchéoMartres (Musée Bargoin, UCA, Inrap, MSH de Clermont-Ferrand, DRAC) : *étude et valorisation des collections archéologiques gallo-romaines de la nécropole des Martres-de-Veyre conservées au musée Bargoin de Clermont-Ferrand.*
- Participation à l'ANR Evosheep : *Exploration des premières innovations zootechniques dans les sociétés du sud-ouest asiatique (5-2e millénaires av. J.-C.): origine et évolution des races de moutons*, <https://www.archeorient.mom.fr/recherche-et-activites/appels-d-offre-et-contrats/anr-evosheep>
- Expertises textiles ponctuelles pour l'Inrap.

## PUBLICATIONS

### › OUVRAGES INDIVIDUELS (OS)

- *La disparition de la culture de Halaf ou les origines de la culture d'Obeid dans le nord de la Mésopotamie*, éditions ERC, Paris, 1996.
- *Essai sur le tissage en Mésopotamie, des premières communautés sédentaires à la fin du IIIème millénaire avant J.-C.*, de Boccard, Paris, 2008 (Travaux de la Maison René-Ginouvès, 5).

### En collaboration :

- *Le Proche-Orient asiatique : des origines aux invasions des Peuples de la mer*, coll. Nouvelle Clio n° 2, Presses Universitaires de France, Paris, nouvelle édition entièrement refondue, 1997 (en collaboration avec P. Garelli, J.-M. Durand et H. Gonnet), 1997.
- E. Grosse, *Les débuts de l'art*, éditions esthétiques du divers, s.l., 2009.

### › DIRECTIONS D'OUVRAGES COLLECTIFS ET NUMÉROS DE REVUES (DO)

- *Études mésopotamiennes. Recueil d'articles offerts à Jean-Louis Huot* (en collaboration avec C. Kepinski), Editions ERC, Paris, 2001.
- *Journée d'étude « Textile »*, 2009, Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie, Nanterre, 16 juin 2008, (coordination scientifique et éditoriale de la journée). Publication disponible sous format électronique à l'adresse suivante : <http://www.mae.u-paris10.fr/arscan/...>
- *Paléorient volume 38 ½, 2012 : Préhistoire des textiles au Proche-Orient*, en collaboration avec M. Tenberg, E. Andersson Strand et M.-L. Nosch : <http://www.mae.parisnanterre.fr/pal...>
- En collaboration avec C. Michel (eds) *Wool Economy in the Ancient Near East and the Aegean, from the Beginnings of Sheep Husbandry to Institutional Textile Industry*. Oxbow Books (Ancient Textile Series), 2014
- En collaboration avec F. Colas-Rannou, *Art, artiste, artisan. Essais pour une histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire*, actes de la journée d'étude du 11 avril 2013, MSH de Clermont-Ferrand, PUBP, 2015.
- En collaboration avec M. Jakobi et F. Colas-Rannou, *Actes de la journée d'études Quelles trace pour l'histoire de l'art et l'archéologie*, à paraître au PUBP.

## ➤ CHAPITRES D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES (OS)

- Obeid et Syro-Mésopotamie in J. LECLANT (dir.) *Dictionnaire de l'Antiquité*, nouvelle édition, Presses Universitaires de France, Paris, 2005, p. 1550 et 2110-2112.
- Une fosse de tisserand dans le Giparu d'Ur ?, in P. Butterlin, M. Lebeau, J.-Y. Monchambert, J.L. Montero Fenollos et B. Muller (eds.) *Les espaces syro-mésopotamiens. Dimensions de l'expérience humaine au Proche-Orient ancien*, (= Subartu XVII), p. 329-339, 2006.
- "Dans le mouton, tout est bon ». Remarques sur les usages socio-économiques des animaux en Mésopotamie de la préhistoire récente au III<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. in C. Michel et B. Lion (eds.) *De la domestication au tabou : le cas des suidés dans le Proche-Orient ancien*, Nanterre, 2006 (Travaux de la maison René-Ginouvès, 1), p. 247-255.
- Boire de la bière en Mésopotamie..., in X. Faivre, B. Lion et C. Michel (éds) *Et il y eut un esprit dans l'homme. Jean Bottéro et la Mésopotamie*, de Boccard, Paris, 2009 (Travaux de la Maison René Ginouvès, 6), p. 183-196.
- Buvaient-on de la bière au chalumeau en Mésopotamie à l'époque protodynastique ? *Cahier des thèmes transversaux ArScAn. Vol. IX : alimentation dans l'Orient ancien*, 2007-2008p. 347-353
- Ur Nanshé, un inconnu illustre. In J. Patrier & Ph. Quenet (éds), *Mille et une empreintes. Un Alsacien en Orient. Mélanges en l'honneur du 65<sup>e</sup> anniversaire de D. Beyer*, (Subartu XXXVI), Brépols, 2016, p. 41-56.
- L'invention de la filature et du tissage. Variations méthodologiques et diachroniques sur l'archéologie du textile. In A. INVERNIZZI éd. *Μνημείον. Scritti in memoria di Paolo Fiorina*, (Mnème, 9), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, p.1-26.
- Les textiles découverts dans les tombes de l'âge du Bronze moyen à Chagar Bazar, Syrie (en collaboration avec S. Desrosiers, W. Novik et A. Rast-Eicher), in O. TUNCA et A. BAGHDO (eds) *Chagar Bazar (Syrie) 8. Les tombes ordinaires de l'âge du Bronze ancien et moyen des chantiers D, F, H, I (1999-2011)*. Etudes diverses, Peeters, Louvain-Paris-Bristol, 2018, p. 11-32.
- La période de Halaf à Kutun, Iraq, in A. Tenu & B. Perello éds. *Parcours d'Orient Recueil de textes offert à Christine KEPINSKI*, Archaeopress, Oxford, 2016, p. 13-20.
- Eridu, City of the Magician, in : *Caucasian Mountains and Mesopotamian Steppe on the Dawn of the Bronze Age*, Festschrift in Honour of Rauf M. Munchaev's 90th Birthday, Russian Academy of Sciences, Institute of Archaeology, Moscou 2019, p. 333-339.
- Un grand moment dans la salle du trône, in L. Battini (ed.) *Mélanges B. Müller*, à paraître
- Le Moment Glozel (avec R. Angevin), à paraître aux PUBP.

## ➤ ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE (RÉPERTORIÉES PAR L'AERES (ACL))

- Ce lin qui me le peignera ? Réflexions sur la fonction des peignes en os du néolithique levantin, *Syria* 83, 2006, p. 19-24
- Tissage et spécialisation du travail en Mésopotamie, du Néolithique au III<sup>e</sup> millénaire, *Techniques et culture* 46-47, 2006, p. 249-268.
- Samarra-Kultur, -Keramik, *Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie*, 11 7/8, 2008, p. 612-615.
- Tüllenkanne, *Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie*, 2014, p.154-156.
- Tell es-Sawwan, Irak. Essai de synthèse et de prospective sur la néolithisation de la plaine mésopotamienne. *Paléorient* 42-1, 2016, p. 143-155.
- Que savons-nous exactement du kaunakès mésopotamien ?, *Revue d'Assyriologie et d'Archéologie Orientale* 110, 2016, p. 1-22.
- Une collection textile exceptionnelle : les textiles gallo-romains des Martres-de-Veyre conservés au Musée Bargoin de Clermont-Ferrand, *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines* 6 (en

collaboration avec M. Bèche-Wittmann, C. Bouilloc et C. Gaumat), 2018, p. 197-207.

- What do we know about the Gallo-roman textile collection from Les Martres-de-Veyre, France ? *Archaeological Textile Review*, 59, 2017, p. 71-81 (en collaboration avec M. Bèche-Wittmann, C. Bouilloc et C. Gaumat)
- RACF. M. Dacko *et al.* « L'espace funéraire et le site gallo-romain de la 'Barrière du Lot' aux Martres-de-Veyre (Puy-de-Dôme) : fonds anciens et nouvelles données », *RACF* 59, 2020, (en ligne). <https://journals.openedition.org/racf/4006>
- parures divines Catherine Breniquet, « *Membra disjecta* ? Réflexions sur la matérialité des coiffes divines de Mésopotamie archaïque », *Cahiers « Mondes anciens »* [En ligne], 15 | 2022, mis en ligne le 18 janvier 2022: <http://journals.openedition.org/mondesanciens/3808> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/mondesanciens.3808>
- Numbered, weighed, cut ! At the origins of textile archaeology : the destiny of textile samples in museums late 19th-early 20 th century (avec K. Grömer), *Artefact* 13, 2020, p. 401-426 : <https://journals.openedition.org/artefact/6973>
- EVOSHEEP: the makeup of sheep breeds in the ancient Near East (avec E. Vila et al.) *Antiquity* 2021 Vol. 95 (379): e2, 1–8 : <https://doi.org/10.15184/aqy.2020.247>
- *Membra disjecta* ? Réflexions sur la matérialité des coiffes divines de Mésopotamie archaïque , *Cahiers « Mondes anciens »* [En ligne], 15 | 2022, mis en ligne le 18 janvier 2022, consulté le 20 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/mondesanciens/3808> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/mondesanciens.3808>
- Michèle Casanova (Nice, 23 octobre 1960 – Paris, 22 décembre 2020) (en collaboration) à paraître *Syria* 98

#### ➤ ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE (NON REPERTORIÉES PAR L'AERES)(ASCL)

- Au fil de l'histoire : la Mésopotamie, pays de la laine, *ATELIER (Association Textile Européenne de Liaison, d'Échange et de Recherche)* bulletin n° 19, mai 2006, p. 25-28.
- Au fil de l'histoire 2 : les usages du tissu en Mésopotamie, *ATELIER bulletin* n 20, janvier 2008, p. 25-28.
- Techniques et gestes du travail de la laine en Mésopotamie, *ATELIER bulletin spécial « Année des fibres naturelles »*, 21, 2011, p. 53-59.
- Textiles gallo-romains en laine des Martres-de-Veyre, à paraître en 2018 dans *ATELIER (Association Textile Européenne de Liaison, d'Échange et de Recherche)* (en collaboration avec M. Bèche-Wittmann, C. Bouilloc et C. Gaumat).
- Jacques-Emile Kuhn : de l'ingénieur civil à l'archéologue-collectionneur (avec M. Dacko et Cl. Brossard) : *Le Gonfanon* 85, 2021, p. 159-165.

#### ➤ ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITE DE LECTURE (ACLN)

- Pour dépasser une pratique illustrative : l'archéologie de l'Antiquité comme science humaine et sociale. *Revue d'Auvergne*, 2016, p. 27-61.
- D'une révolution à l'autre : D'une révolution à l'autre : art et politique dans l'Orient ancien, in J. BOUINEAU dir. *Antiquité, art et politique*, Collection Méditerranées, L'Harmattan, Paris, P. 11-35.

#### ➤ COMMUNICATIONS AVEC ACTES DANS COLLOQUES INTERNATIONAUX (ACTI)

- Weaving in Mesopotamia during the Bronze Age. *Archaeology, Iconography*. in C. Michel et M.-L. Nosch (eds) *Textile Terminologies. Ancient Near East and Mediterranean from the Third to the First Millennia BC*, Oxbow Books, Oxford, 2010, p. 52-67 (International Seminar Terminology of Textiles, Copenhagen, 5-8 March 2009) (Ancient Textiles Series, 8), 2010.
- Une plaquette « au harpiste » d'Eshnunna, in F. Wateau (dir), *Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues*, De Boccad, Paris, 2011, p.283-296. (Colloque de la Maison

- Objets et images, in S. de Beaune et H.-P. Francfort (éds.) *L'archéologie à découvert* [texte intégral], (actes du colloque CNRS-INSHS, Paris, 23-25 juin, 2010), CNRS-Editions, Paris, 2012, p. 92-98.
- Functions and Uses of Clothes in the Ancient Near East. Summary and Perspectives. In M.-L. NOSCH et E. ANDERSSON (eds) *Textile Production and Consumption in the Ancient Near East. Archaeology, Epigraphy, Iconography*, Oxbow Books, Oxford (Ancient Textile Series), 2012, p. 1-25
- Weaving and Potting during the Late Neolithic Period : Are There Textile Patterns on the Early Painted Ware of Mesopotamia ?, in O. Nieuwenhuyse et al. (ed.) *Painting Pots – Painting People* (Brno-Rejviz Workshop, 27-30 January 2012), Oxbow Books, 2017, p. 213-224.
- Archaeology of Wool in Early Mesopotamia. In C. Breniquet et C. Michel (eds) *Wool Economy in the Ancient Near East and the Aegean, from the beginnings of Sheep Husbandry to Institutional Textile Industry*. Oxbow Books (Ancient Textile Series, 17), 2014, p.52-78.
- « On put voir l'Ebbabar, le formidable sanctuaire ». Eléments d'une archéologie mésopotamienne. Perspective comparée. In *Effacer ou réécrire le passé chez les Celtes, Entre iconoclastie, réutilisation de monuments et réoccupation de sites*. Actes des rencontres internationales de l'EEPB organisées les 10-12 octobre 2012 à Bibracte, collection TransferS, Armand Colin.
- Thérianthropes de Mésopotamie : Variations sur les reptiles (en collaboration avec Béatrice Muller et Aurélien Le Maillot), in P. Linant de Bellefonds & A. Rouveret (éds.) *Image et créatures hybrides, dans le temps et l'espace*, Les Belles Lettres, Paris, (actes de la deuxième rencontre *TransImage : L'homme-animal dans les arts visuels*, 9-10 décembre 2014, musée du quai Branly et MAE René-Ginouvès).
- L'invention de la filature et du tissage par Emile Bayard pour *L'Homme primitif* (1870) de Louis Figuier, in F. Le Borgne, N. Vuillemin et O. Parsis-Barubé (éds.) *Les savoirs des « Barbares », des « Primitifs » et des « Sauvages » dans la littérature et les arts des XVIIIe et XIXe siècles*, sous presse, coll. Rencontres, Garnier (actes du colloque international, MSH Clermont-Ferrand, 1er-2 avril 2015), Paris, 2018, p. 289-307.
- Textiles imprints on bullae from Kültepe (en collaboration avec E. Andersson Strand et C. Michel), F. Kulakoglu et G. Barjamovic (eds) *Resources, Trade and Social Developments in the World of Kültepe*, 2nd international meeting at Kültepe, 27-29 juillet 2015, Brepols, 2017, p. 85-103.
- Weaving, Potting, Churning : Women at Work During the Uruk Period. Evidences from the cylinder-seals. In *The role of Women in Ancient Societies*, Colloque franco-japonais, ANR REFEMA, Nanterre 5-7 novembre 2014 (Studies in Ancient Near Eastern Records , 13), De Gruyter, Boston, Berlin), 2016, p. 8-28.
- Faux et usage de faux en Mésopotamie : le « Monument cruciforme » de Sippar, in M. Denoyelle & K. Mannino (eds.) *Impostures savantes. Le faux une autre science de l'antiquité ?* actes du colloque international organisé par l'Institut national d'histoire de l'art et l'Université du Salento (Lecce), Paris, 6 et 7 mai 2015, *Studi di Antiquità* 16 2018 p. 31-45.
- Why Pots Eat their Mother ? Some considerations on the Near Eastern *Neolithic Anthropomorphic Pottery* (en collaboration avec B. Robert), *Neolithic Near Eastern Pottery in Context*, 14-17 oct. 2015, Barcelona and Empuries - L'Escala (Catalonia, Spain). *Second Workshop On Late Neolithic Ceramics In Ancient Mesopotamia: Pottery In Context*, Anna Gómez-Bach Jörg Becker Miquel Molist (eds), Barcelona, 2018, p. 185\_194.
- A new method for studying pottery ? Exploring the 3D scanner imaging (en collaboration avec C. Moulhérat, A. Beau et B. Robert), *Neolithic Near Eastern Pottery in Context*, 14-17 oct. 2015, Barcelona and Empuries - L'Escala (Catalonia, Spain). *Second Workshop On Late Neolithic Ceramics In Ancient Mesopotamia: Pottery In Context*, Anna Gómez-Bach Jörg Becker Miquel Molist (eds), Barcelona, 2018, p. 59-68.
- "Early Wool of Mesopotamia, ca. 7000-3000 BC. Between Prestige and Economy", in W. Schier and S. Pollock (eds.), *The Competition of Fibres. Textile Production in Western Asia and Europe (5000-2000 BC)*. Berlin Studies of the Ancient World, TOPOI ed. (Berlin : 8-10 mars 2017, Excellence Cluster Topoi, Berlin), Oxford & Philadelphia, Oxbow, 2020, p. 3-27.

- How writing came about : as seen from Glazel, France, in C. Michel et M. Friedrich (eds), *Fakes and Forgeries of Written Artefacts from Ancient Mesopotamia to Modern China*, Workshop : 28 February - 1 March 2018, Universität Hamburg, Centre for the Study of Manuscript Cultures, Berlin, de Gruyter, 2020, p. 61-76.
- A new approach to study the exceptional textile collection from the Gallo-Roman site Les Martres-de-Veyre (Puy-de-Dôme) (en collaboration avec P. Lorente Sebastian et F. Médard), in M. Bustamante-Alvarez et al. *Purpurae Vestes VII : Redifining Ancient Textile Handcraft : Structures, Tools and Production Processes* (International Symposium, Granada, 2-4 Oct. 2019), Granada, 2020, p. 171-184.
- Chapter 17. Garments for potters ? Textiles, gender and funerary practices in Les Martres-de-Veyre, Franve (Roman period) (en collaboration avec M. Bèche-Wittmann, C. Bouilloc, C. Gaumat et M. Veschambre), in M. Harlow et al. (eds) *Textiles and Gender in Antiquity, from the Orient to the Mediterranean*, Bloomsbury, London, New York, Oxford, New Delhy, Sydney, 2021, p. 241-258.
- Tuniques gallo-romaines des Martres-de-Veyre (en collaboration avec P. Lorente Sebastian et F. Médard), *Archéopages*, à paraître (soumis à l'éditeur)
- De l'esclavage colonial aux conflits mondiaux : Archéologies d'une « confrontation inévitable », à paraître dans les actes du colloque *Mémoire, valeur(s) et transmission*, Vichy, Clermont-Ferrand, 22-26 novembre 2021.

#### ► COMMUNICATIONS ORALES SANS ACTES DANS COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE, SÉMINAIRES (COM)

- « Tisser en Mésopotamie dans l'antiquité préclassique », Association *Utere Felix*, Clermont-Ferrand, le 15 octobre 2009, MSH, Clermont-Ferrand.
- « Ernst Grosse et l'art des autres », Ecole du Louvre, Paris (séminaire de M. le Prof. D. Jarrassé : Histoire de l'histoire de l'art. Identités et objets, 22 janvier 2010.
- « Textiles et teintures en Mésopotamie » (séminaire de MM. P. Abrahami, D. Warburton et Mme I. Boehm « Les couleurs dans l'Antiquité. Archéologie, linguistique anthropologie »), Université de Lyon 2, Archéorient-HISOMA, le 10 mars 2010.
- Introduction et modératrice de la demi-journée « Tissage narratif, approche anthropologique », colloque ANR Arachné « Tapisserie et récit », INHA, 21-22 juin 2012.
- « L'archéologie du textile », Association Le conservatoire textile d'Auvergne, Maison des Sciences de l'Homme, 14 décembre 2012.
- « L'archéologie du textile », Séminaire d'Histoire et Archéologie des Mondes Orientaux (SHAMO, équipe HAROC, Maison René-Ginouvès) : le 23 janvier 2014.
- « Le kaunakès au IIIe millénaire avant J.-C. », Séminaire d'Histoire et Archéologie des Mondes Orientaux (SHAMO, équipe HAROC, Maison René-Ginouvès) : le 30 janvier 2014.
- « Les usages des textiles en Mésopotamie archaïque : économie, politique, société » (séminaire de master du Prof. Alain Schnapp, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne : « Modèles interprétatifs de l'économie des sociétés anciennes »), les 29 mars 2013 et 7 mars 2014.
- « Le kaunakès au IIIe millénaire avant J.-C. », Séminaire d'Histoire et Archéologie des Mondes Orientaux (SHAMO, équipe HAROC, Maison René-Ginouvès) : le 30 janvier 2014.
- « Tisser en Mésopotamie dans l'antiquité préclassique », Association *Utere Felix*, Clermont-Ferrand
- « L'archéologie du textile », Séminaire d'Histoire et Archéologie des Mondes Orientaux (SHAMO, équipe HAROC, Maison René-Ginouvès) : le 23 janvier 2014.
- « Le kaunakès au IIIe millénaire avant J.-C. », Séminaire d'Histoire et Archéologie des Mondes Orientaux (SHAMO, équipe HAROC, Maison René-Ginouvès) : le 30 janvier 2014.
- Investigating textiles at Kültepe/Kaneš (avec E. Andersson-Strand et C. Michel), 20th Annual meeting, European Archaeological Association, 10-14th September 2014, Istanbul.
- Les voies de la transmission artistiques en Mésopotamie. Journée d'étude du 16 avril 2014, MSH de Clermont-Ferrand : *Elaborer, transmettre, créer. La transmission des techniques, des théories, des*

*images dans le processus de création artistique*, organisée par C. Breniquet, F. Colas-Rannou, et M. Jakobi.

- « L'archéologie du textile, une archéologie méconnue », conférence dans le cadre des Journées Nationales de l'Archéologie, 19 juin 2015, MSH, Clermont-Ferrand.
- « Femmes et production textile d'après l'iconographie », 19 mars 2015, Séminaire d'Histoire et d'Archéologie des Mondes Orientaux 2015 « Textiles et genre dans l'Orient ancien », Maison René-Ginouvès, Nanterre.
- Tracing the Weavers in Early Mesopotamia, 5000-2000 bce. Evidence from Iconography Workshop « *Textile workers. Skills, labour and status of textile craftspeople between prehistoric Aegean and Ancient Near East* », 10th ICAANE, Vienna Austria, Austrian Academy of Sciences, 25-29 April 2016.
- Perspectives anthropologiques sur les usages des textiles dans l'Orient ancien. Séminaire « Anthropologie des textiles », Université de Paris-Sorbonne/Musée du Quai Branly, MQB, 10 mai 2016.
- D'une révolution à l'autre : regards sur les changements culturels et politiques de l'Orient ancien, cycle de conférences « Antiquité : art et politique » du Centre d'Etudes Internationales sur la Romanité, La Rochelle, 21 janvier 2016.
- Models in (French) Archaeology and the concept of « identity », *Identity in Mesopotamia : sources and methodology*, Berkeley, February 25-26, 2016.
- *Can archaeology challenge the problem of Sumerian identity ? Identity in Mesopotamia : sources and methodology*, Nanterre, Maison René-Ginouvès, November 3-4, 2016.
- Textiles archéologiques, mode d'emploi, Conférence UOBP, 2 juin 2016.
- Introduction au séminaire « Archéologie du textile », UMR 5133 du CNRS Archéorient, Lyon, le 22 septembre 2016.
- La Mésopotamie avant l'Histoire, Colloque : « *De la tablette cunéiforme à la tablette tactile : protéger et étudier l'antique Mésopotamie* », 10 novembre 2016, Louvre-Lens.
- Textiles et costumes gallo-romains des Martres-de-Veyre, conférence UOBP, 10 janvier 2017.
- Pluri-, inter-, transdisciplinaire : les trois visages de l'archéologie. Colloque *Penser-repenser l'archéologie, l'histoire et l'anthropologie. Pour une réflexion épistémologique croisée* 22-23 mai 2017, IMAF-CNRS, Ivry (sous la direction de S. A. de Beaune)
- Co-animation de l'Ecole Thématique TextAntiques du GDRI Atom (CNRS), Maison Internationale Universitaire, Clermont-Ferrand, 16-20 octobre 2017.
- Conférence UOCA : "Palais de terre en Mésopotamie à l'âge du Bronze : Zimri-Lim à Mari", 5 décembre 2017.
- Conférence Conservatoire textile : "Textiles gallo-romains des Martres-de-Veyre. Bilan et perspectives", 10 janvier 2018, MSH, Clermont-Ferrand.
- *Weaving in early Mesopotamia*, 17th June 2019, Université de Varsovie.
- Sealings from Khirbet Derak, Halaf period, Iraq. Material, methodology and results (en collaboration avec C. Moulhérat), in *Textiles and Seals. Relationships Between Textile Production And Seals And Sealing Practices In The Bronze To Iron Age Mediterranean And The Near East*, Workshop, 22-23 March 2021 Organised by Agata Ulanowska, Faculty of Archaeology, University of Warsaw
- Participations aux journées d'étude de l'axe 3 du CHEC « *Penser le village : problèmes historiographiques et conceptuels* », 5 novembre 2019 et 16 novembre 2021, MSH Clermont-Ferrand : *Penser le village des origines dans l'Orient ancien : l'exemple du Levant au Néolithique, Etablissements villageois pleinement néolithisés de Mésopotamie : caractéristiques, diversité, problèmes d'interprétation.*
- Conférence « *Les textiles gallo-romains des Martres-de-Veyre, nouvelles perspectives* » *Les objets comme source : les textiles et leurs matériaux Sources pour l'étude du textile : approches méthodologiques comparées* » EHESS, 4 mars 2021.
- Conférence Echos d'archéos, 24 mars 2022 « La nécropole romaine des Martres-de-Veyre. Nouvelles recherches », MSH Clermont-Ferrand, Musée archéologique de la bataille e Gergovie.

- Conférence UOCA, 14 avril 2022 « Tuniques gallo-romaines des Martres-de-Veyre. Retour sur une expérience pluridisciplinaire ».

#### ➤ CHAPITRES D'OUVRAGES DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE (OV)

- L'art du textile : tissage et teintures, in P. Bordreuil, F. Briquel-Chatonnet et C. Michel (éds.) *Les débuts de l'Histoire*, éd. L. Audibert, Paris, p. 42-45, 2014.

#### ➤ COMPTES RENDUS D'OUVRAGES (AP)

- Compte rendu de O. TUNCA et A. BAGHDO (éds.), avec la collaboration de W. CRUELLES, *Chagar Bazar (Syrie) I. Les sondages préhistoriques (1999-2001)*, Peeters, Louvain, Paris, Dudley, 2006 (APHAO, 6 ; Publications de la Mission archéologique de l'Université de Liège en Syrie), *Paléorient* 32/2, 2006, p. 204-206.
- Compte rendu de O. TUNCA et M. MOLIST (éds), avec la collaboration de W. CRUELLES *Tell Amarna (Syrie) I. La période de Halaf*, Peeters, Louvain, Paris, Dudley, 2004 (Publications de la Mission Archéologique de l'Université de Liège en Syrie), pour *Akkadica* 127-2, 2006, p. 203-205.
- Compte rendu de : A. SAGONA et P. ZIMANSKI *Ancient Anatolia*, Routledge, London and New York, 2009, pour *Paléorient* 35-2, 2009, p. 146-149.
- Compte rendu de : R.A. CARTER et G. PHILIP (eds.), 2010, *Beyond the Ubaid. Transformation and Integration in the Late Prehistoric Societies of the Middle East* (Papers from the Ubaid Expansion ? Cultural Meaning, Identity and Lead-up Urbanism, International Workshop held at Grey College, University of Durham, 20-22 April 2006), Chicago (SAOC 63), pour *Paléorient* 37-1, 2011, p. 220-224.
- Compte-rendu de : O.P. NIEUWENHUYSE, R. BERNECK, P.M.M.G. AKKERMANS et J. ROGASCH (eds.) *Interpreting the Late Neolithic of Upper Mesopotamia*, Brepols, Turnhout, 2013 (PALMA = Papers on Archaeology of the Leiden Museum of Antiquities, 9), pour *Paléorient* 42-1, 2016, p. 210-212.
- Compte-rendu de : B. DERCY : *Le travail des peaux et du cuir dans le monde grec antique. Tentative d'une archéologie du disparu appliquée au cuir* (Cahiers du Centre Jean Bérard, 45. Artisanat du monde antique, 9), Naples 2015) Publié en ligne le 2016-07-21 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?c...>
- Compte-rendu de : A. SCHNAPP : *Ruines - Essai de perspective comparée*. Coll. Amphi des arts, Les Presses du réel & Presses universitaires de Lyon, Paris et Lyon, 2015) Publié en ligne le 2016-08-30 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?c...>
- Compte-rendu de : *Du silex au gobelet en plastique, réflexions sur les limites chronologiques de l'archéologie*, (Collection Sondages), Éditions Fedora, Bordeaux 2016 Publié en ligne le 2017-03-17 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?c...>
- Compte-rendu de K. Kopanias and J. MacGinnis (eds) 2016, *The Archaeology of the Kurdistan Region of Iraq and Adjacent Regions*, in *Études Mésopotamiennes - Mesopotamian Studies*, 1, ArcheoPress, Oxford, sous presse, p. 280-283.
- Compte-rendu de P. Butterlin Architecture et société au Proche-Orient ancien, (Les Manuels d'Art et d'Archéologie antiques), Paris, Picard, 2018 , publié en ligne le 24.09.2018. <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?c...>
- Compte-rendu de Albert Llorca, Marlène - Rouillard, Pierre: *La Dame d'Elche, un destin singulier. Essai sur les réceptions d'une statue ibérique* (Essais de la Casa de Velázquez, 14). X-179 p., 14 x 22 cm, ISBN 9788490963203, 19€ (Casa de Velázquez, Madrid 2020) , publié en ligne : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=4139>
- Compte-rendu de : Janet Levy – *The Genesis of the Textile Industry from Adorned Nudity to Ritual Regalia. The Changing Role of Fibre Crafts and their Evolving Techniques of Manufacture in the Ancient Near East from the Natufian to the Ghassulian* , *Paléorient* [En ligne], 47-1 | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 15 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/paleorient/981> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/paleorient.981>



- Compte-rendu de Corinne CASTEL, Jan-Waalke MEYER et Philippe QUENET (éd.), *Circular Cities of Early Bronze Age Syria* (Subartu XLII), Turnhout, Brepols, 2020, 21,6 × 28, 395 p., ill. n/b et coul., ISBN : 978-2-503-55183-8, *Syria*, en ligne <https://doi.org/10.4000/syria.11180>

#### ➤ RAPPORTS DE FOUILLES OU CONTRIBUTIONS A DES RAPPORTS DE FOUILLES (AP)

- Restes textiles de la sépulture SP4030 de Quinssaines, fouilles Inrap 2016 (en collaboration avec E. Retournard), à paraître.
- Étude des restes textiles sur une monnaie provenant de la sépulture SP.4174, découverte lors des fouilles préventives conduites par l’Inrap en 2016 à Lyon (Place Wernert) (en collaboration avec E. Retournard), à paraître.
- Étude des restes textiles découverts lors de la fouille d’un trésor monétaire à Saint-Vulbas (Ain) lors des fouilles préventives menées par l’Inrap (en collaboration avec E. retournard), à paraître
- *Rapport d’opération 2017. PCR ArchéoMartres La nécropole gallo-romaine des Martres-de-Veyre en contexte. Etude scientifique et valorisation des collections gallo - romaines conservées au musée Bargoin de Clermont - Ferrand* (C. Breniquet, dir.).
- *Rapport d’opération 2018, PCR ArchéoMartres*, DRAC (335 p.)
- *Rapport d’opération 2019, PCR ArchéoMartres*, DRAC (288 p.)
- Étude des fibres textiles retrouvées dans les mortiers de Notre-Dame de Paris (en collaboration avec E. RETOURNARD, UCA – CHEC)

#### ➤ AUTRES PRODUCTIONS (AP)

- Organisation de l’exposition réalisée par l’UMR 7041 ArScAn du CNRS (équipe HAROC) sur le déchiffrement des écritures cunéiformes au musée Bargoin de Clermont-Ferrand, 17 novembre 2009-28 février 2010. Visites, pause-déjeuner/pause culture du musée..
- Participation au « Tour de France de l’Archéologie : les apports de l’archéologie à la société contemporaine » en février 2011 à la Maison des Sciences de l’Homme à Clermont-Ferrand. Plus spécifiquement, participation à la session « Enseigner, publier, exposer... : de quoi parler, comment en parler ? », le jeudi 17 février 2011, autour du film « Les festins de Luern. Enquête sur les festins gaulois » de David Geoffroy
- Présidence du concours Arelacler 23 mai 2012, Centre régional de documentation pédagogique, Clermont-Ferrand. Conférence sur « Les esclaves oubliés de l’île de Tromelin : l’apport de l’archéologie ».
- Membre du comité scientifique de la Journée d’étude internationale « jeunes chercheurs du CHEC » : La maison : les usages publics d’un espace privé, mardi 5 juin 2012, MSH, Clermont-Ferrand.
- Participation à la Fête de la Science, Maison des Sciences de l’Homme de Clermont-Ferrand, le 10 octobre 2013.
- Participation au titre du CHEC au Salon de la Valorisation, mars 2015 (appui à la muséographie)
- Organisation avec F. Colas-Rannou et M. Jakobi de la journée d’étude du CHEC « Transmission », le 16 avril 2014, MSH, Clermont-Ferrand.
- Minute recherche : La révolution de la laine dans l’Orient ancien : <http://www.univ-bpclermont.fr/artic...>
- « Aux origines de la production lainière : la Mésopotamie », *Huffington Post* 2 déc. 2015 (rubrique : Têtes chercheuses, UBP) : <http://www.huffingtonpost.fr/cather...>
- Commissaire scientifique (avec Christine Bouilloc) de l’exposition « Le textile dans tous ses états : une archéologie méconnue », Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 19 juin-31 octobre 2015. Exposition réalisée en partenariat avec le Musée Bargoin et l’Inrap dans le cadre des Journées Nationales de l’Archéologie, 2015. <http://www.univ-bpclermont.fr/artic...>
- Membre du comité scientifique du colloque international : II POTTERY WORKSHOP : *Investigating Decorated Ceramics from the Later Neolithic Near East*, Empúries 14-17 October 2015, Museu d’Arqueologia de Catalunya – Empúries (L’Escala) / Museu d’Arqueologia de Catalunya-Barcelona

- Membre du comité scientifique du colloque international « *L'invention partagée* », MSH, Clermont-Ferrand, Musée Adrien-Dubouché, Limoges et Cité de la Tapisserie, Aubusson, 6-8 avril 2016.
- Membre du comité scientifique du numéro « Textiles » de *Perspective. La revue de l'INHA*, à paraître en 2016.
- Participation à la Fête de la Science, le 13 octobre 2016 à la MSH, atelier « archéologie du textile ».
- Animation du débat autour de la projection du film de S. Kowalczyk *Sous le regard de Neptune*, dans le cadre du Festival du film archéologique de Clermont-Ferrand, Cinéma Le Rio, le 10 juin 2017
- Visite du musée Bargoin de Clermont-Ferrand pour un public de lycéens, Journées du Patrimoine, 16 septembre 2017
- Animation d'un atelier au musée Bargoin de Clermont-Ferrand pour les Journées nationales de l'Archéologie, 16 juin 2018 : itinéraire d'un textile.
- Film de Th. Roussillon : « Textiles gallo-romains des Martres-de-Veyre » , *Textiles & antidote*, réseau international des villes Michelin, juin 2021.