

HEINTZEN Jean-François, dit « Maxou »

Bibliographie sélective

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'HCERES ou dans les bases de données internationales

« Faiseurs d'instruments à Moulins au XVII^e siècle », *Musique Images Instruments, revue française d'iconographie musicale*, n°6, CNRS Éditions, 2004, pp. 133-149.

« Entre église et concert, la pluriactivité des musiciens moulinois au XVIII^e siècle », *Revue de musicologie*, tome 94, n°2, 2008, pp. 309-324.

« À propos de la danse rurale en France au XVIII^e siècle », *Analyse Musicale*, n° 69, 4^e trim. 2012, pp. 59-65.

« Deux ou trois choses que je sais d'elles..., Quelques vieilles du Centre de la France, de l'Ancien Régime à l'État Français », *Musique-Images-Instruments*, n°16, CNRS Éditions, 2016, pp. 176-183.

ACLN : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales

« "Nous chanterons Noël, le temps est venu..." », chanteurs de noëls en Bourbonnais au XIX^e siècle », *La célébration de Noël du XVII^e au XIX^e siècle, Liturgie et tradition, Siècles* n°21, Presses de l'université Blaise Pascal, 2005, pp. 87-95. En ligne : <https://journals.openedition.org/siecles/2176>

« Regardez-les donc sauter, c'est nos députés ! L'antiparlementarisme en chansons, 1880-1934 », *Formes et acteurs de l'antiparlementarisme de la Révolution française à nos jours : continuité et mutations (XVIII^e-XXI^e siècle)*, journée d'études du vendredi 22 juin 2012, C.H.E.C., Université Blaise-Pascal – Clermont-II, sous la direction de Jean-Claude CARON, *Siècles* [En ligne], 32 | 2010, mis en ligne le 19 juin 2013, consulté le 17 juillet 2014. URL : <http://siecles.revues.org/917>.

ASCL : Articles dans des revues sans comité de lecture

« Les Dauvergne, ou l'âge d'or musical moulinois (XVII^e-XVIII^e s.) », *Les Cahiers Bourbonnais*, n° 166, hiver 1998-1999, pp. 66-71.

« Les autres Maîtres de Moulins, Joueurs et faiseurs d'instruments moulinois au XVII^e siècle », *Bulletin de la société d'Émulation du Bourbonnais*, tome 69, 2^e trimestre 1999.

« Que sont les ménétriers devenus ? », *Revue d'Auvergne*, Clermont-Ferrand, tome 113, n°550, 1999, pp. 38-53.

« La danse sous la Terreur à Moulins », *Bulletin de la Société d'Émulation du Bourbonnais*, tome 73, 2^e trimestre 2006, pp. 86-117.

« Musiques discrètes et société en Berry, aux XVIII^e et XIX^e siècles », *Cahiers d'Archéologie et d'Histoire du Berry*, n°175, 3^e trimestre 2008, pp. 31-46.

« Il m'aurait estourdi d'un coup de son bourdon... Quelques images de la violence dans les réjouissances populaires en Bourbonnais », *Études Bourbonnaises, Bulletin trimestriel de la société bourbonnaise des études locales*, 18^e série, n° 313, mars 2008, pp. 321-343.

« Quelques aspects de la vie musicale à Moulins au XIX^e siècle », *Bulletin de la Société d'Émulation du Bourbonnais*, 2^e trim. 2009, Tome 74, pp. 430-460.

« Marguerite Gauthier-Villars (1890-1946), une musicologue en Bourbonnais », *Bulletin de la Société d'Émulation de l'Allier*, t. 77, 1^{er} trimestre 2014, pp. 36-66.

« Chanter le crime, plaintes criminelles et canards sanglants en Montluçonnais & alentours, XIX^e-XX^e siècles », *Bulletin des Amis de Montluçon*, 3^e série, n°65, 2014, p. 37-62.

« Oradour-sur-Glane, ultime exemple d'une tragédie chansonnée ? », *D'ont ses, Revue du cercle généalogique et d'histoire des Marchois et Limousins*, n°13, printemps-été 2016, pp. 49-62.

« Les Musiciens d'Église bourbonnais en 1790 », *Bulletin de la Société d'Émulation de l'Allier*, t. 78, 2^e trimestre 2017, pp. 356-377.

« Chanter le crime, en Nivernais & alentours », *Mémoires de la Société Académique de la Nièvre*, t. 89, 2020, p. 61-76.

ACTI : Communications avec actes dans un congrès international

« L'ogresse et la fille de rien, figures de criminelles dans les plaintes tragiques, 1870-1940 », *Figures et personnages de criminelles, des histoires tragiques au roman policier*, Colloque international, UFR Lettres et sciences humaines, Rouen, 7-9 juin 2017, à paraître.

« Essai de typologie canardière », *Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu*, Colloque international, CLAMOR/Archives nationales/BnF, Paris & Pierrefitte-sur-Seine, 2-3 avril 2019, <https://journals.openedition.org/criminocorpus/8853>.

ACTN : Communications avec actes dans un congrès national

« La réglementation du sonore au XIX^e siècle : entre contrôle social et ethnographie policière », *Les cahiers du GERHICO*, Université de Poitiers, n°6, 2004, pp. 167-176.

« "Monsieur le curé ne veut pas..." Les attitudes du clergé face à la danse au XIX^e siècle dans le centre de la France », *Les imaginaires du bal au XIX^e siècle*, journée d'études du 24 novembre 2010, Université François Rabelais, Tours, Cahiers d'Histoire Culturelle, n°24, 2011, pp. 157-193.

« Les musiques discrètes sortent du bois... Musiques traditionnelles & populaires en Révolution », *Les cultures musicales en France : Clivages, rapprochements, interactions (Années 1760-1830)*, journée d'études du vendredi 18 novembre 2011, Université d'Artois, Arras, sous la direction de Sophie-Anne Letierrier. Publié en ligne sur : <http://crehs.univ-artois.fr/>

« De l'itinérance à l'enracinement. Les musiques traditionnelles et populaires entre Histoire & Géographie », *Les cultures musicales en France : Espaces musicaux (Années 1760-1830)*, journée d'études du vendredi 22 novembre 2013, Université d'Artois, Arras, à paraître.

« La fin des plaintes criminelles », *Étudier, interpréter, valoriser les chansons anciennes*, journée d'études du mardi 28 juin 2016, Université d'Artois, Arras, Université d'Artois-OPCI-L'Harmattan, 2020, p. 90-111.

« Marguerite Gauthier-Villars (1890-1946), une musicologue en Bourbonnais », *Femmes musicologues francophones (II) : terrain et archive*, Journées d'étude organisées par Catherine Deutsch, Théodora Psychouy et Isabelle Ragnard (Sorbonne Université – UFR Musique et musicologie, IReMus, Épistémuse), Paris, 20–21 décembre 2018, à paraître.

« André Dusastre (1897-1960). L'un des derniers chansonniers ambulants... immortalisé par *Détective* », *Colloque « Chanter sur l'air de... »*, *Moyen-Âge – XXI^e siècle*, Paris, Université de la Sorbonne, novembre 2021, à paraître.

OS : Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages)

[Article collectif], « Les musiciens d'église en 1790, premier état d'une enquête sur un groupe professionnel », *Annales Historiques de la Révolution Française*, n°340, avril/juin 2005, pp. 57-82.

« Du "Joueur d'instrument" au "Maître sonneur", L'instrumentiste traditionnel dans le centre de la France, XVIII^e-XIX^e siècles », *Vivre de son art, Histoire du statut de l'artiste, XV^e – XXI^e siècles*, Études réunies par Agnès Graceffa, Paris, Hermann, 2012, pp. 47-63.

« Le canard était toujours vivant ! De Troppmann à Weidmann, la fin des plaintes criminelles, 1870-1939 », *Criminocorpus* [En ligne], Musique et Justice, Portraits d'accusés et figures de criminels en musique, mis en ligne le 26 novembre 2013, consulté le 28 décembre 2013. URL : <http://criminocorpus.revues.org/2562>

« Musiques et musiciens dans la Nièvre autour de 1790 », dans *Muséfrem - Base de données prosopographique des musiciens d'Église au XVIII^e siècle*, consultée le 24 juin 2015, <http://philidor.cmbv.fr/musefrem/nièvre/>

« Musiques et musiciens dans l'Allier autour de 1790 », dans *Muséfrem - Base de données prosopographique des musiciens d'Église au XVIII^e siècle*, consultée le 3 mars 2016, <http://philidor.cmbv.fr/musefrem/allier>

« Le crime de la place Maubert », *Criminocorpus* [En ligne], Les sources de la recherche, Articles, mis en ligne le 20 février 2018, consulté le 06 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/3686>

[En collaboration avec Isabelle Langlois et Sylvie Granger], « Musiques et musiciens dans le Cher de 1790 », dans *Muséfrem - Base de données prosopographique des musiciens d'Église au XVIII^e siècle*, consultée le 6 octobre 2020, <http://philidor.cmbv.fr/musefrem/cher>

Chanter le crime, Canards sanglants & Plaintes traçiques, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu Autour, 2022 [à paraître], 630 p.

OV : Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres de ces ouvrages)

« Louis-Modeste Simonet, le dernier des "canardiers" ? », *La Bouinotte, Le magazine du Berry*, Hiver 2018, n°146, pp. 28-32.

[En collaboration avec Philippe Poulet], *Les Musiciens traditionnels du Nivernais-Morvan*, Nevers, La Camosine, Les Annales des Pays Nivernais, n°178, décembre 2019.

« Noël 1933, Le train tout là-bas, jamais n'arriv'ra..., La catastrophe de Lagny est chantée dans les rues ! », *Historail*, n°57, avril 2021, p. 136-142.

TH : Thèses de doctorat/HDR

Musiques discrètes et Société, Les pratiques musicales des milieux populaires à travers le regard de l'Autorité dans les provinces du Centre de la France, XVIII^e – XIX^e siècles, Thèse de doctorat d'histoire sous la direction de M. le Professeur B. DOMPNIER, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 2007.

AP : Autres productions

Bases de données

Contributions à *Muséfrem - Base de données prosopographique des musiciens d'Église au XVIII^e siècle*, C.M.B.V. / C.H.E.C., en ligne : <http://philidor.cmbv.fr/Publications/Bases-prosopographiques/MUSEFREM-Base-de-donnees-prosopographique-des-musiciens-d-Eglise-en-1790>

Élaboration, suivi et enrichissement de la Base de données *Plaintes Criminelles En France (1870-1940)*, avec l'aide du Clamor (CNRS, UMS 3726), en ligne : <https://complaintes.criminocorpus.org/>

Commissariat d'expositions, Catalogues d'exposition

« A la recherche de monsieur Marsillat », *Les cornemuses de George SAND*, Musées de Montluçon, 1996, pp. 22-27.

Commissaire de l'exposition *La chanson d'actualité sur feuille volante, autour de Louis Modeste Simonet (1854-1933) éditeur de chansons à Saint-Amand-Montrond*, Bibliothèque municipale de Saint-Amand-Montrond, juin 2009. Organisateur de la journée d'études inaugurale.

La chanson d'actualité sur feuille volante, autour de Louis Modeste SIMONET (1854-1933) éditeur de chansons à Saint-Amand-Montrond, Livret d'exposition, Bibliothèque municipale de Saint-Amand-Montrond, juin 2009.

Chanter le Crime en Bourbonnais, Canards sanglants & Complaintes tragiques, XIX^e-XX^e siècle, Moulins, Société Bourbonnaise des Études locales, 2018 [Catalogue de l'exposition à la médiathèque de Moulins, oct. 2017].