

## PUBLICATIONS

### OUVRAGES

#### 1. Monographies et éditions critiques

##### Monographies:

- Jimena Castro et Sergi Sancho Fibla, *Fragmentos para una mística femenina. Estudio y antología de textos*. Santiago de Chile, Descontexto, 2023.
- Sergi Sancho Fibla, *Escribir y meditar. La obra de Marguerite d'Oingt, cartuja del siglo XIII*. Madrid, Siruela, 2018.

##### Éditions critiques

- Sergi Sancho Fibla (ed.), *Vida y milagros de la muy venerable venerable Señora doña María de Toledo, abbadesa y fundadora de Santa Isabel la Real de la ciudad de Toledo. Manuscrito sans cote, Archivo de Santa Isabel de los Reyes de Toledo, XVIe siècle*. Catálogo de Santas Vivas, 2025. Online: [https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Mar%C3%ADDa\\_de\\_Toledo#Vida\\_manuscrita](https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Mar%C3%ADDa_de_Toledo#Vida_manuscrita)
- Sergi Sancho Fibla (ed.), *De Doña María de Toledo, llamada María la Pobre de Alonso de Torres, dans Chronica de la santa provincia de Granada..., 1683*. Catálogo de Santas Vivas, 2023. Online: [https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Mar%C3%ADDa\\_de\\_Toledo#Vida\\_impresa\\_.289.29](https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Mar%C3%ADDa_de_Toledo#Vida_impresa_.289.29).
- Sergi Sancho Fibla (ed.), *Vida de María de Toledo, de Lucas de Yanguas, dans Breve catálogo de los siervos de Dios así religiosos como religiosas de la Tercera Orden..., Archivio Generale dell'Ordine dei Frati Minori AGOFM, Ms. C/12, 1684, fols. 8v-13v*, Catálogo de Santas Vivas, 2021. Online: [https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Mar%C3%ADDa\\_de\\_Toledo#Vida\\_manuscrita](https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Mar%C3%ADDa_de_Toledo#Vida_manuscrita).
- Sergi Sancho Fibla (ed.), *Vida de Doña María de Toledo, señora de Pinto, i después Sor María la Pobre, fundadora... 1616, de Tamayo de Vargas*, Catálogo de Santas Vivas, 2021. Online: [https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Mar%C3%ADDa\\_de\\_Toledo#Vida\\_impresa\\_.287.29](https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Mar%C3%ADDa_de_Toledo#Vida_impresa_.287.29).
- Sergi Sancho Fibla (ed.), *De Doña María de Toledo llamada María la Pobre, de Don Pedro de Rojas, dans Vida de Discursos ilustres, históricos, i genealógicos...1636*, Catálogo de Santas

Vivas, 2021. Online: [https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Mar%C3%ADada\\_de\\_Toledo#Vida\\_impresa\\_.288.29](https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Mar%C3%ADada_de_Toledo#Vida_impresa_.288.29).

- Sergi Sancho Fibla (ed.), *Vida de la bienaventurada soror María la pobre, fundadora, del monasterio de Sancta Isabel de Toledo de la Orden de Sancta Clara*, de Marcos de Lisboa, dans *Tercera parte de las Crónicas de la Orden de los Frayles menores... 1570*, Catálogo de Santas Vivas, 2021. Online: [https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Mar%C3%ADada\\_de\\_Toledo#Vida\\_impresa\\_.282.29](https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Mar%C3%ADada_de_Toledo#Vida_impresa_.282.29).
- Sergi Sancho Fibla (ed.), *Vida de Juana Rodríguez*, de Marcos de Lisboa, dans *Tercera parte de las Crónicas de la Orden de los Frayles menores... 1570*, Catálogo de Santas Vivas, 2021. Online: [https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Juana\\_Rodr%C3%ADguez#Vida\\_impresa\\_.281.29](https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Juana_Rodr%C3%ADguez#Vida_impresa_.281.29).
- Sergi Sancho Fibla (ed.), *Vida de Juana Rodríguez*, de Tamayo de Vargas, dans *Vida de Doña María de Toledo, señora de Pinto... 1616*, Catálogo de Santas Vivas, 2021. Online: [https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Juana\\_Rodr%C3%ADguez#Vida\\_impresa\\_.283.29](https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Juana_Rodr%C3%ADguez#Vida_impresa_.283.29).

## **2. Direction d'ouvrages scientifiques**

- Fernando Janeiro, Albert Jornet Somoza, Daria Saccone, Sergi Sancho Fibla, *Facing Humanities. New perspectives from Young Researchers*. Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2013.

## **3. Autres publications scientifiques**

### **Thèse de doctorat**

- Sergi Sancho Fibla, *Quando bene respicio. Palabra, imagen y meditación en las obras de Marguerite d'Oingt*. Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2015.

## **REVUES**

### **1. Articles scientifiques dans des revues à comité de lecture**

- Sylvie Duval, Isabel Harvey, Sergi Sancho Fibla, “Le projet Sorores, une ambition historiographique”, *Chronica Mundi*, à paraître.
- Sergi Sancho Fibla, “Famille, communauté et identité : Stratégies de cohésion des béguines de Roubaud (Marseille, 1280-1414)”, *Cahiers de Fanjeaux*, 59, à paraître.

- Sergi Sancho Fibla, ““¿Y qué miras en esos libros?” Representaciones del saber y la mujer religiosa en las hagiografías castellanas de finales de la Edad Media”, *Revista de poética medieval*, 2024, 79-113.
- Sergi Sancho Fibla, “Las vidas occitanas de santas tardomedievales: Sacra infantia, formación e imitación”, *Magnificat Cultura i Literatura Medievals*, 10 (2023), 337-368.
- Sergi Sancho Fibla, “Écrire e(s)t ordonner: deux exemples autour de l’arbor”, *Questes. Trier, classer, organiser, 1* (2022), 85-104.
- Sergi Sancho Fibla, ”The Page and the Room, Medieval Architectures for Persuasion and Meditation”, *NCUE Journal of Humanities*, 9 (2018) 49-68.
- Jimena Castro et Sergi Sancho Fibla, “Saturar la imagen. Mística y la imposibilidad de representar la visión”, *Cuadernos de Arte*, nº20, 2018, 26-35.
- Sergi Sancho Fibla, “"Reino escondido", la construcción del recuerdo de infancia de Carlos Barral”, *Forma, Revista d’Estudis Compartius*, vol. 13, 2016, 53-62.
- Sergi Sancho Fibla, “Topografías: Los estudios de la memoria”, *Puentes de Crítica Literaria y Cultural*, nº4, 2014, 18-31.
- Sergi Sancho Fibla, ”De árboles y libros. Creación y memoria en la literatura mística del siglo XIII”. *Revista Historia UdeC*, nº20, vol. 2, 2013, 55-67.

## **2. Articles de synthèse et comptes rendus scientifiques**

### **Comptes rendus scientifiques**

- Sergi Sancho Fibla, “Clanchy (Michael), Looking back from the Invention of Printing. Mothers and the Teaching of reading in the Middle Ages, Turnhout, Brepols, 2018”, *Cahiers de civilisation médiévale*, nº 253 (2021), 65-68.
- Sergi Sancho Fibla, “El Libro de la oración de María de Santo Domingo. Estudio y edición, edición a cargo de Rebeca Sanmartín Bastida y María Victoria Curto Hernández, Madrid – Frankfurt am Main, Iberoamericana – Vervuert (Medievalia Hispánica, 28), 2019”, *Medievalia*, nº 23/2 (2020), 124-127.
- Sergi Sancho Fibla, “New Directions in Medieval Manuscript Studies and Reading Practices”, K. Kerby-Fulton, J. J. Thompson y S. Baechle, *Mot so razo*, 15 (2016) 82-83.

- Sergi Sancho Fibla, “La rama femenina de la orden cartuja en la Edad Media. Les filles de Saint-Bruno de Quentin Rochet”, *Forma. Revista d’Estudis Comparatius d’Art, Literatura i Pensament*, 12 (2015) 117-120.
- Sergi Sancho Fibla, “L’invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l’art du Moyen Âge, Eric Palazzo”, *Mot so razo*, 14 (2015), 89-90.
- Sergi Sancho Fibla, “Le livre des vices et des vertus” de Bono Giamboni, *Mot so razo*, 13 (2014), 80-81.
- Sergi Sancho Fibla, “The Book of trees: visualizing branches of knowledge”, *Forma. Revista d’estudis Comparatius*, 9 (2014), 87-90.
- Sergi Sancho Fibla, “El jardín de las delicias: entre ficción y mirabilia”, *Forma. Revista d’Estudis Comparatius d’Art, Literatura i Pensament*. vol. 03, 2011, 149-152.
- Sergi Sancho Fibla, “L’image byzantine ou la transfiguration du réel de Tania Velmans”, *Forma. Revista d’Estudis Comparatius. Art, Literatura i Pensament*, 02 (2010), 133-135.

#### **Introductions à des numéros de revue**

- Sergi Sancho Fibla, “El objeto como vía. Introducción”, *Forma. Revista d’Estudis Comparatius*, vol. 16 (2018), 7-10.
- Sergi Sancho Fibla, “Carlos Barral "lentos poemas de hierro" en el yermo peninsular”, *Forma. Revista d’Estudis Comparatius*, vol. 13 (2016), 9-11.
- Jimena Castro Godoy et Sergi Sancho Fibla, “La escritura femenina: fuente para el diálogo transatlántico”, *Forma. Revista d’Estudis comparatius*, vol. 12 (2015), 9-13.
- Sergi Sancho Fibla, “Las sílabas del tiempo. En torno al libro y sus imágenes”. *Forma. Revista d’Estudis Comparatius*, vol. 8 (2013), 9-14.

#### **Entretiens scientifiques publiés dans des revues**

- Sergi Sancho Fibla, “«Lo que caracteriza lo americano es esa posibilidad de comunicación». Entrevista a Linda Báez Rubí”, *Forma. Revista d’Estudis Comparatius. Art, Literatura i Pensament*, vol. 12 (2015), 17-24.
- Sergi Sancho Fibla, “Las edades del libro. Entrevista a Fernando Rodríguez de la Flor”, *Inti: Revista de literatura hispánica*, vol. 1, nº. 8 (2015), 553-562.

## OUVRAGES COLLECTIFS, COLLOQUES, SÉMINAIRES DE RECHERCHE

### 1. Chapitres dans des ouvrages collectifs

- Sergi Sancho Fibla, “Carthusians nuns and Writing, 13th-17th c.”, dans Sylvie Duval (ed.), *Medieval Women's Writing*, Turnhout, Brepols, à paraître.
- Sergi Sancho Fibla, “Women, Religion and Education: The Role of *Beatas* in the Institutionalization of Female Schools”, dans Isabelle Cochelin (ed.), *New Research on Non-Cloistered Religious Women (1100-1800)*, Turnhout, Brepols, à paraître.
- Sergi Sancho Fibla, “Listening to John, Rewriting the Book. A Liturgical Reading of Constança de Rabastens’s Revelations”, dans Sally Brasher (ed.), *Apocalypticism in the Middle Ages*, Leiden, Brill’s Companions to Christian Tradition, 2025, 258-299.
- Sergi Sancho Fibla, “La base de datos Monastic Performances. Sobre categorías, fuentes y percepciones del ritual religioso medieval”, dans Núria Jornet (ed.), *Prácticas performativas en el espacio monástico: ritualidad litúrgica, devocional y comunitaria*. Huelva, Publicaciones Universidad de Huelva, 2024, 37-65.
- Sergi Sancho Fibla, ““Le feste que fesien en Paradis”. Liturgy and Ecstatic phenomena in Female Spiritual Writings from 14th-century Southern France” dans Marie-Eve Geiger (ed.), *Kirchenjahr weiblich*. Berlin, De Gruyter. Arbeiten zu Kirchengeschichte, 2023, 97-117.
- Sergi Sancho Fibla, “Reading in community, writing a community. Douceline’s *Vida* and the beguines of Roubaud”, dans Nieto-Isabel D., and Miquel Millan L. (ed.), *Transgression, Exclusion and Persecution in the Middle Ages*, Berlin, Medieval Institute Publications in collaboration — DeGruyter, 2022, 23-58.
- Sergi Sancho Fibla, “Reading Mystics, Building Saints. Impact and Reception of Carthusian Holy Women within the Order”, dans Abram M., Bernhardt S., Fournier G., et Nemes B. (ed.) *Mystik unterwegs. Theologia mystica und revelationes in kartäusischen Händen*, Leuven, Peeters Publishers, 59-154.
- Sergi Sancho Fibla, “Ymagen, semblanci, and vision. Representing an impossible image in the Life of Béatrice d’Ornacieux”, dans Laurence Wuidar, René Wetzlar (ed.), *Mystique, langage, image. Exprimer l’indicible au Moyen Âge*, Reichert Verlag (Scriinium Friburgense 43), Wiesbaden, 2022, 19-33.
- Sergi Sancho Fibla, “Ascending to God, descending through the lineage. The Tree of Humility in the *Mirouer des simples ames*”, dans Silvia Negri (ed.), *Representations of Humility and the*

*Humble in the Middle Ages*, Florence, Sismel Edizioni del Galluzzo (Micrologus and Micrologus' Library), 2021, 83-122.

- Sergi Sancho Fibla, "Prophylaxis: Singing "Contra luem contagiosam": The Antiphon Stella Coeli against the Plague", dans Béatrice Delaurenti et Thomas Leroux, *Cultures of Contagion*, Cambridge, MIT Press, 219-224.
- Sergi Sancho Fibla, "Sanctity: Transmission of Medieval Holiness in a 19th century hagiography", dans Béatrice Delaurenti et Thomas Leroux, T., *Cultures of Contagion*, Cambridge, MIT Press, 259-264.
- Sergi Sancho Fibla, "Picturing the Trinity. Vision, Iconography, and Theology in Beatrice of Ornacieux (d. 1303)", dans *Motion: Transformation. Proceedings of the CIHA 2019 in Florence*, Firenze, vol. 1, 43-48.
- Sergi Sancho Fibla, "Prophylaxie. Chanter la Vierge pour se protéger de la peste", dans Béatrice Delaurenti et Thomas Leroux (ed.), *De la contagion*. Paris, Éditions Vendémiaire, 2020, 293-298.
- Sergi Sancho Fibla, "Sainteté. Roseline de Villeneuve ou l'«action invisible de l'esprit »", dans Béatrice Delaurenti et Thomas Leroux (ed.), *De la contagion*. Paris, Éditions Vendémiaire, 2020, 327-333.
- Sergi Sancho Fibla, "Li vida de Doucelina de Dinha, de Felipa Porceleta. Imaginería, prácticas devocionales y legitimación de la vida beguina en el Mediterráneo", dans Esther Corral (ed.), *Voces de mujeres en la Edad media*. Berlin - Boston, De Gruyter, 2018, 298-308.
- Sergi Sancho Fibla, "Celda, bodega y refugio del Dios cautivo. El corazón como arquitectura de la intimidad en la mística castellana e hispanoamericana", dans *El Corazón es centro*, Lice-o, 2018, 429-449.
- Sergi Sancho Fibla, "Penitential and Mystical Senses. Two Paths for Female Devotion in the Late Middle Ages", dans Carme Muntaner, David Carrillo-Rangel, Delfi Nieto-Isabel, et Pau Castell (ed.), *Sensual and Sensory Experiences in the Middle Ages. On Pleasure, Fear, Desire and Pain*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2017, 141-158.
- Sergi Sancho Fibla, "Colors and Books in Marguerite d'Oingt's Speculum. Images for Meditation and Vision", *Commitments to Medieval Mysticism within Contemporary Contexts*. Leuven, Peeters Publishers (Bibliotheca Ephemeridum Theologicarum Lovaniensium 290), 2017, 255-271.

- Sergi Sancho Fibla, “Mémoire artificielle et littérature. Un état de l’art du Mnemonic Criticism” dans *Facing Humanities, New perspectives from Young Researchers*. Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2013, 241-256.
- Sergi Sancho Fibla, “Visione e corpo nel secolo XIII. La donna-albero di Marguerite d’Oingt” dans Francesco Zambon (ed.), *La visione*. Venise, Edizioni Medusa, Fondazione Giorgio Cini, 2012, 131-154.
- Sergi Sancho Fibla, “Arrels mediterrànies de la música canareva. Reconstrucció de possibles vestigis ancestrals en les cançons populars d’Alcanar”, *Actes del III Congrés d’Història d’Alcanar*. Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 2011, 513-526.

## **2. Contributions dans des dictionnaires scientifiques**

- “Béatrice d’Ornacieux (?-1303)” ; “Clara de Montefalco (1268-1308)” ; “Clara de Rimini (1280?-1324-29?)” ; “Constance de Rabastens (2a parte del s. XIV)” ; “Delphine de Puimichel (ou de Sabran) (1284-1360)” ; “Doucelina de Digne (1214-1274)” ; “Flora de Issendolus (?-1347)”, *Dicionário de Espiritualidade e Mística pelo Instituto de Estudos Avançados em Catolicismo e Globalização (IEAC-GO)*, à paraître.

## **3. Communications orales dans des colloques/congrès/séminaires de recherche**

- “Places, Liturgy and Preaching. Influences and Conditioning in the *Revelations* of Constança de Rabastens”, Embodied Preaching, Multisensorial Preaching Performances in Medieval Europe, Università di Padova (Italie), 24-25 October 2024.
- “Famille, dévotion et identité. Stratégies de cohésion des communautés de béguines de Roubaud”. 59ème Colloque de Fanjeaux. Élités laïques et religion urbaine (XII-XVe siècle). Centre d’études historiques, Fanjeaux (France), 8-11 Juillet 2024.
- “Le sorores e l’educazione delle fanciulle (XV-XVI)” Società Italiana delle Storiche. IX Congresso Internazionale. Università di Palermo (Italie), 20-22 June 2024.
- “Mujeres y educación a finales de la Edad Media. Epistemología, fuentes y casos de estudio”, Wisdom as a Purpose: Ways of Learning, Skill Acquisition and Knowledge Visualization in the Middle Ages, Universitat de Barcelona (Espagne), 15-17 May 2024.
- “Educazione di fanciulle in Castiglia. Fra iniziative individuali e istituzionalizzazione”, Pupillae & Magistrae. Università di Padova (Italie), 6-8 May 2024.

- “Controllare la scrittura. Regolazioni e literacy delle monache dell’ordine certosino, Francia e Belgio, sec. XIV-XVII, La scrittura delle donne nel Medioevo, Università di Bologna (Italie), 12 March 2024.
- “Writing in Female Carthusian Monasteries”, in Women’s Writing II, organized by Brepols and Sylvie Duval. Online meeting, 11 Juillet 2023.
- “Le rôle des religieuses non cloîtrées dans l’éducation pré-institutionnelle. Savoirs religieux, savoirs pratiques”. Sorores Online Seminars, UQAM, Montreal (Canada), 8 Juin 2023.
- “Women, Religion and Education: Types of Sources and Perspectives of Study (Southern Europe, 14th-15th Centuries)”. The Other Sister: New Research on Non-Cloistered Religious Women (1100-1800) in Toronto. University of St. Michael’s College, Toronto (Canada). 18-20 May 2023.
- “Quiénes son las *sorores*? Definición, clausura, votos y castidad”. Más allá de límites y normas (siglos XIII-XVIII) / Au-delà des limites et des normes (XIIIe-XVIIIe siècles). Casa de Velázquez, Universidad Pablo de Olavide, Carmona (Espagne), 3-4 Mai 2023.
- “Quand les Écritures légitiment la sortie du retraits. Une lecture du *Viaggio spirituale* et du *Libro de Devociones* (XIVe-XVe siècles.)”. Retraits, replis, sorties hors du monde : des autrices en rupture ? Sorbonne Université, Paris (France), 20-21 Avril 2023, 20-1 April 2023.
- “Mémoire, image et méthodes de méditation dans le Midi français a la fin du Moyen-Âge”. Séminaire Formes, supports et pratiques de la prière (Moyen Âge - Époque contemporaine). Université Clermont-Auvergne, Clermont-Ferrand (France), 9 Février 2023.
- “Monastic Performances, a Database. Conclusions on Perception and Categories”, Performance, Perception, and Devotional Experience in the Medieval Sacred Spaces, Universitat de Barcelona, Barcelona (Espagne). 13-4 Oct 2022.
- “La maestra y la ilestrada. La représentation de la femme religieuse et le savoir en Castille à la fin du Moyen Âge”, Entre création et destruction : les représentations de la femme dans l’Espagne médiévale, Centre d’Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Université de Poitiers (France), 7-8 Octobre 2022.
- “Reassessing Knowledge Transmission Structures of Religious Women (Southern Europe, 13-15th c.), ISHWRA (The International Scholars of the History of Women Religious Association) Seminar, Online, U. Of Durham (UK), 7 Juillet 2022.
- “La hagiografía femenina”, Enanos sobre gigantes. 3. La herencia medieval en España, Instituto de Historiografía, U. Carlos III, Madrid (Espagne), 20-1 Juin 2022.

- “Writing female exemplarity: Models of popular and institutional holiness in late-medieval Toledo”, International Congress on Medieval Studies, Western Michigan University, Kalamazoo (USA), 13 Mai 2022.
- “Regards croisés sur la monachisme féminin dans la péninsule Ibérique au Moyen Âge”, Séminaire d'études médiévales ibériques, Toulouse (France), 9 Mai 2022.
- “Female Mysticism within the Carthusian Cloisters. Texts, Reception, and Gendered Representations”, Spring Lectures of the Ruusbroec Institute, University of Antwerp (Belgique), 6 May 2022.
- “María de Toledo's hermanas before the convent. Between the hospital and the beaterio”. Panel “Women between World and Religious Institution III: The Question of Enclosure” in Annual Conference of the Renaissance Society of America (RSA) 2022, Dublin (Irlande), 2 Avril 2022.
- “Corps et religion. La spiritualité médiévale et le genre”, Corps et genre au Moyen Âge et à l'Époque moderne: tutorat et journées d'initiation à la recherche, U. De Versailles-Saint Quentin en Yvelines (France), 14 Mars 2022.
- [Avec Jimena Castro Godoy], “El culto al Niño Jesús, prácticas medievales y coloniales en entornos femeninos”, VIII Coloquio de Investigación del Magister en Estudios, U. Alberto Hurtado, Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile (Chili), 20 Janvier 2022.
- “Representaciones del saber y las letras en la santidad femenina castellana (siglos XV-XVI)”, Workshop virtual: Hacia un nuevo modelo hagiográfico femenino en la Castilla bajomedieval, U. Complutense de Madrid (Espagne), 10 Janvier 2022.
- [Avec Jimena Castro Godoy], “Transatlantic Responses to Christ Child Cults”, Ideas, Practices and Criss-crossing in the Early Modern Lusophone World, U. Chemnitz (Allemagne), 7-8 Dec 2021.
- [Avec Núria Jornet] “Monastic Performances Database”, Pré-former/Performer. Sources pour l'étude de la performance et le rituel (Moyen Âge et première Modernité), Université Catholique de Louvain, Louvain-laNeuve (Belgique), 6-8 Octobre 2021.
- “Liturgy, Identity, and Ecstatic Phenomena in Female Spiritual Writings (Southern France, 13-15th)”, Kirchenjahr weiblich, LMU Munich (Allemagne), 16-17 Septembre 2021.
- “Christ's Child: Visions, Liturgy, and Materiality. Two examples from Southern France”, “Hymnizate nunc superi / Partiterque resonare inferi”. Convents, Liturgy, and Writing in Female Convents, Heinrich-Heine Universität Düsseldorf (Allemagne), 8-10 Septembre 2021.

- “Per fembre sera obert. Las Revelaciones de Constança de Rabastens, un texto visionario y exegetico del siglo XIV (Bnf Lat 5055)”, La escatología medieval, Santiago de Compostela (Espagne), 28-30 Juillet 2021.
- “Writing and using the *Libro de devociones y oficios*”. Liturgy and reform in Santo Domingo el Real (Madrid), Observant reforms and cultural production in Europe, Nijmegen, Radboud University (Pays Bas), 9-11 Juin 2021.
- “Beguines of Provence: Social structure, civil institutions, and religious movements”, The Other Sister Seminars. University of Toronto, Toronto (Canada), 15 Mars 2021.
- “Spiritualité en action: perception, performance et apprentissage à travers la paraliturgie”, Séminaires GEMCA, UCLouvain, Louvain-leNeuve (Belgique), 11 Mars 2021.
- “Estudiar la santidad femenina: antropología histórica, género, representaciones”. IV Seminario Innovación Docente y Actualización Metodológica, Universidad Complutense de Madrid, Madrid (Espagne), 1 Mars 2021.
- “Genre et corporalité dans la spiritualité féminine du Bas Moyen Âge”, Corps et genre au Moyen et à l'Époque Moderne, EHESS/Université de Versailles, Paris (France), 15 Février 2021.
- “Contagion et sainteté (Moyen Age – époque moderne)”. Histoire intellectuelle et sociale du Moyen Âge, EHESS, Paris (France), 16 Décembre 2020.
- “From Mystical Experience to Hagiography. About Written Traditions and Genres”. Mysticism and Lived Experience Webinar. London (UK), 13-17 Juillet 2020.
- “Portraying María la Pobre (d. 1507) per speculum: The Vita of María Suárez de Toledo within European Female Mysticism, International Medieval Congress. University of Leeds (UK), 6-10 Juillet 2020.
- “Écrire la paraliturgie: Le Libro de Devociones y Oficios de Santo Domingo el Real (Madrid, XVe siècle)”. Webinar H37, Louvain-la-Neuve (Belgique), 14 Mai 2020.
- “María la Pobre a cinkel y martillo. Modèles de sainteté et prophétisme féminin à partir de la Vie de María Suárez de Toledo (1616)”, Figures de la spiritualité féminine dans les espaces catholiques et protestants (Europe occidentale, XVI-XVIII siècles): les systèmes religieux au prisme du genre. Aix-en-Provence (France), 17 Janvier 2020.
- “Ascending to God, Descending through the Lineage. Humility and Deification in Marguerite Porete”. Representations of Humility and the Humble. Albert-Ludwigs Universität Freiburg, Fritz Thyssen Stiftung. Freiburg (Allemagne), 7-8 Novembre 2019 .

- “Representing the Trinity in Circles. Between Iconography and Theology in Beatrice d’Ornacieux’s visions (t 1303)”. Comité International d’Histoire de l’Art IHA World Congress. Florence (Italy), 1-6 Septembre 2019.
- “*Visio, hic et nunc*: Time and Space as Personal Indicators of Sacred Experiences in the Medieval Female Mystics of Southern France, 13th-14th centuries”. Internacional Medieval Congress. University of Leeds (UK), 1-4 Juillet 2019.
- “Theatre in the Convent: Objects and Performative Practices”. Internacional Medieval Congress. Leeds (UK), 1-4 Juillet 2019.
- “Beyond *litterati* : Instruction, Cultural practices, and Literacy in Southern France Nunneries (13-14th c.)”. Women of the Medieval World: comparisons. Birkbeck College. Londres (UK), 17 Juin 2019.
- “Les couvents de religieuses, espaces de production de savoir : pour une revalorisation des pratiques culturelles et cultuelles des moniales comme activités intellectuelles (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)”. Lieux de culte, lieux de savoir, IRHT. Paris (France), 11 Juin 2019.
- ““Disordinata et spirito immundo in se avere”. When clothes really made the nun”. *Building Identities*. New Approaches to Cultural Transmissions and Material Exchanges. Ardit International Congress, Universitat de Barcelona. Barcelona (Espagne), 22-24 Mai 2019.
- “Escritura, lectura y prácticas culturales en los monasterios femeninos cartujos durante la Edad Media y la primera Modernidad”. Um Reino de Mulheres: Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas. Université d’Évora (Portugal), 22-24 April 2019.
- “Pratiques performatives genrées. Deux exemples de paraliturgie dans la Castille de la fin du Moyen Âge”, Séminaire du groupe Façons d’être, MMSH, Aix-Marseille Université-CNRS (France), 23 Janvier 2019.
- “Current Research on Religious Observance in the Iberian Peninsula. A discussion”. Die Observanzbewegung. Rechtliche Strukturen und politische Unterstützung in Europa (Ende 14. bis Anfang 16. Jahr-hundert). Weingarten (Germany), 29-1 Octobre 2018.
- “The Spiritual Posteriority of Medieval French Carthusian Nuns”, Making Mysticism. Mystische Bücher in der Bibliothek der Erfurter Kartause, Albert-Ludwigs Universität Freiburg (Allemagne), 26 Octobre 2018.

- “Disegnare i contorni d'una spiritualità regionale. Certosine provenzali (XIII-XIV) e la sua ricezione tardo-medievale”, Paesaggio religioso nell'Europa Mediterranea (sec. XIV-XIX), CNR/ISSN, Naples (Italie), 1-5 Ottobre 2018.
- “*Affectus*, imagen y evangelización (with Pablo Acosta García)”, Museo Colonial /Museo Santa Clara de Bogotá (Colombie), 27 Septembre 2018.
- “Mística, escritura y modernidad”, Universidad de los Andes de Bogotá (Colombie), 24 Sept 2018.
- “Intelectualidad, individuo y comunidad. Problemas historiográficos del estudio de la espiritualidad femenina medieval”. Ier Congreso Internacional de mística y filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín (Colombie), 20-21 Septembre 2018.
- “Trees as organizational structures in mystical literature from the 13th and 14th centuries”, 6th European Congress of Medieval Studies. Past And Future, Medieval Studies Today, University of Basel (Suisse), 02-05 Septembre 2018.
- “Beyond Eden : Arboreal Images in Female Spirituality”, International Medieval Congress 2018. Université de Leeds (UK), 02-05 Juillet 2018.
- “La *literacy*, entre règle et pratique. Enquêter sur les pratiques culturelles des moniales en Méditerranée Nord-ouest (XIIIe-XIVe siècles)”, Labexweek, MMSH Aix-Marseille Université (France), 25-26 Juin 2018.
- “Les Vides de dones santes escrites en occità i francoprovençal (segles XIII i XIV)”, Jornada d'estudi sobre literatura hagiogràfica, Universitat d'Alacant (Espagne), 20 Mars 2018.
- “Reading and writing in the light of / despite of rules. Intellectual practices of female religious communities in Medieval Southern France”, International Congress on Medieval Studies, Western Michigan University, Kalamazoo (USA), 10-13 Mai 2018.
- “Voir, révéler et interpréter. L'arbre de Constance de Rabastens et les Écritures”, Déployer le texte biblique. Les trames arborescentes et l'exégèse de la Bible de l'Antiquité au Moyen Âge. Bibliothèque historique de la ville de Paris (France), 20 Février 2018.
- “Racines, sang, feuilles et cris. La configuration du "mirabile monstrum" dans les images et les textes du Moyen Âge tardif”, L'arbre anthropomorphique, l'homme arborescent. Université Paris-IV-Sorbonne/Université Paris-Est-Créteil (France), 08-09 Novembre 2017.
- “Caterina da Genova y la topografía interior”, Cura sui : Paisatges místics. III Jornada d'Estudis sobre Espiritualitat i Monasticisme a l'Edat Mitjana, Universitat de Barcelona (UB), Barcelona (Espagne), 18 Octobre 2017.

- “Pratiques scripturaires et intellectuelles des communautés spirituelles”, Que fait l’histoire sociale de l’appartenance religieuse ? Un questionnement interdisciplinaire de la Méditerranée à l’Océan indien. Casa de Velázquez/ Université Pablo Olavide, Seville (Espagne), 26-29 Juin 2017.
- “Écrire est ordonner: trois exemples littéraires de l’arbor”, *Trier, classer, organiser : ordonner le monde au Moyen Âge*. Journée d’études Questes. Université Paris-I-Panthéon-Sorbonne (France), 16-17 Juin 2017.
- “Ernst Gombrich, Geburtstagsatlas für Max M. Warburg (5 June 1937), Una prima edizione digitale”, Warburgwanderingelehrten, Scuola Normale Superiore di Pisa, Cortona (Italie), 14-15 June 2017.
- “What is actually transgressive in a beguinage ? Identity, Habits, and Heterodoxy in the Beguines of Provence”, 3rd ARDIT International Congress for Medievalists. “Living on the Edge. Transgression, Exclusion and Persecution in the Middle Ages”, Université de Barcelona (UB), Barcelona (Espagne), 17-19 May 2017.
- “Meditación, visiones y espiritualidad en la *Vida de la Benaurada Sancta Doucelina*, de Felipa Porcelleta”, A presenza feminina na escritura. Voces de mulleres na Idade Media, Universidé de Santiago de Compostela, Saintiagio de Compostela (Espagne), 01-03 Février 2017.
- “To write or to act. Felipa Porcelet’s *Vida de la Benaurada Sancta Doucelina*”, 9th Gender and Transgression in the Middle Ages, Saint Andrews University, Saint Andrews (UK), 03 Mai 2017.
- “La habitación del "Dios cautivo". El corazón como arquitectura de la intimidad en la mística castellana e hispanoamericana”, International conference El corazón es centro. Narraciones, representaciones y metáforas del corazón en el mundo hispánico, Università degli Studi di Padova, Padova (Italie), 06-08 Octobre 2016.
- “El espacio metafórico de la página como herramienta mnemotécnica”, VI Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona (Espagne), 15-16 Septiembre 2016.
- “Meditations on Cyclical Death in the Late Middle Ages”, Conference at Hunter College, New York (USA), 06 Avril 2016.
- “La memòria fora de l’ars memoriativa: imatges i texts de la mnemotècnia medieval”, Seminario de Estudios Doctorales, Institución Milà i Fontanals CSIC, Barcelona (Esapgne), 11 Novembre 2015.

- “Crucificar o sacrificar los sentidos en la Baja Edad Media”, 2º ARDIT International Congress, Universitat de Barcelona (UB)/CSIC, Barcelona (Espagne), 20-22 Mai 2015.
- “The Inward Coronation. Images of Maturity and Rulership in Chrétien’s *Erec and Enide*”, 8<sup>th</sup> Annual International Conference of the Taiwan Association of Classical Medieval and Renaissance Studies, (TACMRS) / Kaohsiung Medical University, Kaohsiung (Taiwan), 24-25 Octobre 2014.
- “Estudi i edició de textos d’època medieval”, Seminaris en Tàndem, Universitat de Barcelona, Barcelona (Espagne), 08 Avril 2014.
- “La visibilité de la parole. Comment lire et écrire selon Pétrarque”, Rencontres doctorales, Transitions, Université de Liège, Liège (Belgique), 30-31 Janvier 2014.
- “Memory as a Mechanism for the Creation and Transmission of Knowledge”, 7<sup>th</sup> Annual International Conference of the Taiwan Association of Classical, Medieval and Renaissance Studies (TACMRS) / National Changhua University of Education, Changhua (Taiwan), 25-26 Octobre 2013.
- “Ways of Reading and Transmission of Knowledge in the Middle Ages”, Bridges across cultures. 1<sup>st</sup> International Conference on the Arts and the Humanities, Washington & Jefferson College/The Umbra Institute, Perugia (Italie), 27-30 Janvier 2013.
- “Ver textos, recordar imágenes. Visión y meditación en el *Speculum* de Marguerite d’Oingt”, 1<sup>st</sup> ARDIT International Congress, Universitat de Barcelona/CSIC, Barcelona (Espagne), 14-16 Nov 2012.
- “Texts as images: the visibility and the role of memory in the process of writing and reading medieval mystical works”, Commitments to Medieval Mystical Texts within Contemporary Contexts, Université Catholique de Leuven, Leuven (Belgique), 07-08 Septembre 2012.
- “Reflexiones acerca del estudio comparativo de escritura, memoria e imagen en la literatura medieval”, 1<sup>st</sup> International Congress for Young Researchers in the Humanities, Universitat Pompeu Fabra/Revista Forma/Ministerio de Ciencia e Innovación, Barcelona (Espagne), 18-20 Avril 2012.
- “Marguerite d’Oingt’s *Pagina Meditationum*: the Interior of the Cell and the Interior of the Hell”, Gender and Medieval Studies 2012, University of Manchester/The Gender and Medieval Studies Group, Manchester (UK), 11-13 Janvier 2012.

- “Mística, creación y memoria en la Europa del siglo XIII”, III Jornadas de Historia de las Mentalidades y de la Cultura, Universidad de Concepción, Concepción (Chili), 05-07 Octubre 2011.
- “Imagen y texto en el Occidente Medieval. El Díptico Textual de Marguerite d’Oingt”, *II Simposio Internacional de Estudios Medievales*, Universidad Gabriela Mistral, Santiago de Chile (Chili), 28-30 Octubre 2011.
- “Jean-Luc Nancy: sentido sin sentido y presentación de la presencia”, Simposio de Mística y Estética Contemporánea. Formas de Hablar del Silencio, Instituto de Estudios Avanzados/ Universidad de Santiago de Chile, Santiago de Chile (Chili), 22 Septiembre 2011.
- “Cuerpo y presencia. Jean-Luc Nancy y la tradición mística medieval”, IV Jornadas Alois Maria Haas, Institut Universitari de Cultura, Barcelona (Espagne), 6-8 Janvier 2012.
- “Arrels mediterrànies de la música canareva. Reconstrucció de possibles vestigis ancestrals en les cançons populars d’Alcanar”, III Congrés d’Història d’Alcanar, Universitat Rovira i Virgili, Alcanar (Espagne), 12-14 Novembre 2010.

## **PRODUITS ET ACTIVITÉS DIDACTIQUES**

### **1. E-learning, MOOCS, cours multimedia**

- “Ireland, a particular land from a continental perspective”, MOOC Magic in the Middle Ages, organized by IRCVM, Master en Cultures Medievales et ARDIT Cultures Medievales (Universitat de Barcelona), 2015 [<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/101780>], 2015.
- “Irish women in Medieval Literature : Outsiders or Magicians?”, MOOC Magic in the Middle Ages, organisé par IRCVM, Master en Cultures Medievales et ARDIT Cultures Medievales (Universitat de Barcelona), 2015. [<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/101784>], 2015.

## **PRODUITS DESTINÉS AU GRAND PUBLIC**

### **1. Produits de vulgarisation [Podcasts]**

- “Escribir y meditar”, Filosofía de bolsillo, 51. 2021.
- “La imaginación y la mística femenina”, La imaginación: ciclo de conferencias, sesión 7. 2021.
- “El Apocalipsis y sus interpretaciones en la Edad Media”. El Libro Rojo, episode 137 [[https://fr.ivoox.com/fr/elr137-el-apocalipsis-sus-interpretaciones-sergi-audios-mp3\\_rf\\_52241402\\_1.html](https://fr.ivoox.com/fr/elr137-el-apocalipsis-sus-interpretaciones-sergi-audios-mp3_rf_52241402_1.html)]. 2020.

- “Mística y meditación en Marguerite d’Oingt”. El libro Rojo, episode 85 [[https://fr.ivoox.com/fr/elr85-mistica-meditacion-marguerite-d-ointg-con-audios-mp3\\_rf\\_30204295\\_1.html](https://fr.ivoox.com/fr/elr85-mistica-meditacion-marguerite-d-ointg-con-audios-mp3_rf_30204295_1.html)]. 2019.

## **2. Débats science et société**

- “La fabrique de l’invisibilité scientifique des femmes”. Festival Histoire à venir, Toulouse (France), 28 May 2023.
- “Dans le quotidien d’un couvent au XIIIe siècle”. Festival Histoire à venir, Toulouse (France), 25 Mai 2023.
- “El temps dins i fora del convent en l’edat mitjana”, Temps, reforma i revolució, Diàlegs de Pedralbes. Barcelona (Espagne), 20 Octobre 2023.
- “Un tour du monde épicé”, Festival Histoire à venir 2022, Toulouse (France), 14 Mai 2022.