**OUVRAGES SCIENTIFIQUES INDIVIDUELS**

*La Peinture d’histoire en France (1860-1900), la lyre ou le poignard*, Paris : Arthena, 2014, 592 pages

*Joseph Blanc (1846-1904), peintre d’histoire et décorateur*, Paris : École du Louvre-Réunion des musées nationaux, 2008, 306 pages

**DIRECTION DE REVUES**

*L’Art et la fabrique de l’Histoire*, n° 80 de la revue *Histoire de l’art* en collaboration avec Olivier Bonfait, 2018, 174 pages

*L’Artiste-Historien*, n° 79 de la revue *Histoire de l’art* en collaboration avec Juliette Lavie, 2017, 172 pages

**OUVRAGES SCIENTIFIQUES (CHAPITRES)**

« Académies anglo-saxonnes à Rome : résistance à la modernité dans les démocraties libérales en perspective », dans *Une tradition révolutionnaire, les arts figuratifs de Rome à Paris (1905-1940)*, sous la direction de Jérôme Delaplanche & Dominique Jarrassé, Rome : Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2020, p. 216-230

« Tradition à l’horizon : messianisme réactionnaire d’une poignée de Romains », dans *Une tradition révolutionnaire, les arts figuratifs de Rome à Paris (1905-1940)*, sous la direction de Jérôme Delaplanche & Dominique Jarrassé, Rome : Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2020, p. 189-201

« Décoratif » et « Tradition », dans *Une tradition révolutionnaire, les arts figuratifs de Rome à Paris (1905-1940)*, sous la direction de Jérôme Delaplanche & Dominique Jarrassé, Rome : Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2020, p. 39-43 et 57-62

« Jacques Ibert, un temps suspendu » (à quatre mains avec Dominique Jarrassé), dans *Une tradition révolutionnaire, les arts figuratifs de Rome à Paris (1905-1940)*, sous la direction de Jérôme Delaplanche & Dominique Jarrassé, Rome : Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2020, p. 126-137

« Tolkien et son autre moi : celui qui dessinait », dans le catalogue de l’exposition ***Tolkien, voyage en terre du milieu*** (Paris, Bibliothèque nationale de France, 2019-2020), Paris : Bibliothèque nationale de France-Christian Bourgois, 2019, p. 54-59

« Du sang sur les marches, peindre l’histoire après *Salammbô* », dans *Salammbô dans les arts*, sous la direction de Gisèle Séginger, Paris : Lettres modernes Minard, 2016, p. 73-89

Essai et notices dans le catalogue de l’exposition *Les Tentures du parlement de Bretagne, un décor oublié du palais de justice de Rennes (1897-1924)* (Rennes, musée des Beaux-Arts, 2016), Gand : Snoeck, 2016, p. 56 et 84-96

« Rendre le tableau vivant, “désempailler” la peinture d’histoire autour de 1880 », dans *Le Tableau vivant ou l’image performée*, sous la direction de Julie Ramos & Caroline Van Eck, Paris : INHA, 2014, p. 199-212

« Dans la lumière de l’impressionnisme », dans le catalogue de l’exposition *Dans la lumière de l’impressionnisme. Édouard Debat-Ponsan (1847-1913)* (Tours, musée des Beaux-Arts, 2014), Paris : Mare & Martin, 2014, p. 42-47

« Jean-Léon Gérôme et les arènes : faire de la peinture le plus complet des spectacles oculaires », dans le catalogue de l’exposition *Péplum* (Lyon, musée gallo-romain de Lyon-Fourvière, 2012), Lyon : Fage, 2012, p. 16-21

« Désunion entre les arts ? Le grand prix de Rome en peinture et en musique, 1803-1900 », dans *Le Prix de Rome de musique,* sous la direction d’Alexandre Dratwicki & Julia Lu, Lyon : Symétrie, 2011, p. 719-735

« D’un Duc de Guise à l’autre : Delaroche et Onslow en rupture avec les catégories génériques autour de 1835 », dans *George Onslow, un romantique entre France et Allemagne*, sous la direction de Viviane Niaux, Lyon : Symétrie, 2010, p. 333-348

Notices dans le catalogue de l’exposition *Fernand Pelez, la parade des humbles* (Paris, musée du Petit Palais, 2009-2010), Paris : Paris-musées, 2009, p. 59-63 et p. 97-101

« La peinture d’histoire et son public (1867-1900) : le savoir et sa transmission relayés par la critique d’art », dans *La Mesure du savoir, études sur l’appréciation et l’évaluation des savoirs*, sous la direction de Frédéric Gabriel & Pascale Hummel, Paris : Philologicum, 2007, p. 445-458

« Du modèle à la muse. Les peintres de figure sous le patronage de Phryné (1861-1901) », dans *L’Artiste et sa muse*, sous la direction de Christiane Dotal & Alexandre Dratwicki, Paris : Somogy, 2006, p. 19-42

Notices dans le catalogue de l’exposition *Maestà di Roma. D’Ingres à Degas, les artistes français à Rome* (Rome, Villa Médicis), Milan : Electa, 2003, p. 376-377, p. 380-383, 400-402 et 515-516

**ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES OU NATIONALES AVEC COMITÉ DE LECTURE**

**« Sous la bannière italienne : maîtres anciens et nouvelle peinture au Salon de 1865 »**, *Studiolo*, 2018-15, p. 182-205

« New York troisième Rome : pourquoi l’Amérique résista si longtemps à l’idée d’art moderne (1893-1935) », *Revue de l’art*, n° 191, 2016-1, p. 71-79

« Faire l’histoire ou la peindre (1861-1898) », *Romantisme*, n° 169, 2015, p. 83-92

« Tableaux sur scène et sur toile, Paris 1850-1890 », *Histoire de l’ar*t, n° 69, 2011, p. 57-66

**ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE**

« L’invention de langages décoratifs dans le tableau de chevalet : constat et incidences sur le devenir de la peinture en général », *L’Atelier*, n° 8, 2013, p. 16-24

**COMMUNICATIONS AVEC ACTES DANS UN CONGRÈS INTERNATIONAL**

« Theatricality versus anti-theatricality: narrative techniques in history painting (1850-1900) », dans *Poussin to Picasso: Narrative and Painting in France*, sous la direction de Peter Cooke & Nina Lübbren, Abingdon : Routledge, 2016, p. 160-175

« Moreau/Berlioz : joutes de lyres autour d’Orphée, œil contre oreille », dans *D’un Orphée l’autre*, sous la direction d’Alban Ramaut & Pierre Saby, Saint-Étienne : Presses universitaires de Saint-Étienne, 2014, p. 263-279

« Ciceri et le fantastique à l’Opéra : quand le décor devient une manière de tableau de chevalet », dans *Le Surnaturel sur la scène lyrique, du merveilleux baroque au fantastique romantique*, sous la direction d’Alexandre Dratwicki & Agnès Terrier, Lyon : Symétrie, 2012, p. 211-225

**COMMUNICATIONS AVEC ACTES DANS UN CONGRÈS NATIONAL**

« Interférences du fait pictural avec la scène : le cas emblématique du final d’acte », dans *L’Interprétation lyrique de la fin du XIXe au début du XXe siècle : du livret à la mise en scène*, sous la direction d’Alexandre Dratwicki & Agnès Terrier, Palazetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Bru-Zane Mediabase 2019 (publication en ligne)

« L’oreille regarde : jusqu’où le décor peut-il ne pas aller trop loin ? Ciceri et *La Muette de Portici* », dans *Le Grand Opéra : un genre et un modèle*, sous la direction d’Alexandre Dratwicki & Agnès Terrier, Palazetto Bru-Zane – Centre de musique romantique française, Bru-Zane Mediabase, 2018 (publication en ligne)

« Pour une introduction à la dimension visuelle d’une représentation à l’Académie nationale de musique au XIXe siècle : le concept de Tableau », dans *L’Art officiel dans la France musicale du XIXe siècle*, sous la direction d’Alexandre Dratwicki & Agnès Terrier, Palazetto Bru-Zane – Centre de musique romantique française, Bru-Zane Mediabase, 2017 (publication en ligne)

« France/Amérique, décorateur ou muraliste : deux attitudes face à l’architecture », dans *Décors de peintres, invention et savoir-faire, XVIe-XXIe siècles*, sous la direction de Catherine Cardinal & Laurence Riviale, Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2016, p. 309-324

**COMMUNICATIONS ORALES SANS ACTES DANS UN CONGRÈS INTERNATIONAL OU NATIONAL**

« Ces envois de Rome qu’il aurait fallu à la Villa Médicis : les ‘équipes’ de l’American Academy au travail », colloque international *Académisme et formation artistique au XIXe siècle : les envois de Rome en question*, Paris, Institut national d’histoire de l’art, 21-22 janvier 2021

« Embellir le monde ou en accompagner les changements : les muralistes de l’American Academy in Rome à l’épreuve des années 30 », journée d’étude *Face au mur, la décoration murale en France de la fin du XIXe siècle aux années 1930*, Paris, Institut national d’histoire de l’art, 24 mai 2019

« Manifestes néo-classicistes des années 1920-1930 : activisme intellectuel d’une génération de pensionnaires peintres de la Villa Médicis », journée d’étude internationale *Musique et [néo]classicisme en France, 1850-1950*, Montréal, Université de Montréal, 15 février 2019

« Seurat en wagnérien : peindre la lumière pour rendre le monde meilleur », colloque international *Lumière et musique : appropriations, métaphores et analogies*, Paris, fondation Singer-Polignac, 19-21 novembre 2018

« Comment David a délivré la peinture de la fable : enjeux de la représentation, ou non, des exploits de Persée », colloque international *Persée (Quinault/Lully), Versailles 1770*, Versailles, Centre de musique baroque de Versailles, 15 février 2016

« Bavardages sous la contrainte : décorer l’architecture Beaux-Arts », journée d’étude *Les Peintres aux prises avec le décor de la Renaissance à l’époque contemporaine*, Clermont-Ferrand, CHEC, 18 mai 2011

« La mise en scène des grands formats historiques à la Société des artistes français, une réponse aux sécessionnistes de la Société nationale des beaux-arts (1891-1901) », Société de l’histoire de l’art français, Paris, 7 mars 2009,

« Pour l’élaboration d’une peinture d’histoire “sociale” », 131e congrès annuel du CTHS (Comité des travaux historiques et scientifiques), Grenoble, 26 avril 2006

« Le voyage, nouvel élément moteur dans la formation artistique des jeunes peintres français : prix et bourses de l’administration des beaux-arts aux exposants du Salon (1874-1900) », 130e congrès annuel du CTHS (Comité des travaux historiques et scientifiques), La Rochelle, 21 avril 2005

**OUVRAGES DE VULGARISATION**

« Si proche, si lointain : l’Espagne et ses peintres au XIXe siècle », livre-disque ***Le Tribut de Zamora de Charles Gounod***, Venise : Palazetto Bru Zane-Centre de musique romantique française, 2018, p. 42-50

« Dante dans les arts plastiques au XIXe siècle », livre-disque ***Dante de Benjamin Godard***, Venise : Palazetto Bru Zane-Centre de musique romantique française, 2017, p. 32-41

« La villa Médicis au temps d’Ingres », livre-disque ***Cantates et musique sacrée de Charles Gounod* (collection prix de Rome)**, Venise : Palazetto Bru Zane-Centre de musique romantique française, 2017, p. 23-30

« Le Moyen-Âge rêvé de l’Opéra : quand les jacques étaient bonhommes », livre-disque ***La Jacquerie d’Édouard Lalo et Arthur Coquard***, Venise : Palazetto Bru Zane-Centre de musique romantique française, 2015, p. 33-38

« *Velléda*, *Sémélé*, dernières hésitations de l’Institut avant le choix de la réaction », livre-disque ***Cantates, chœurs et musique symphonique de Paul Dukas* (collection prix de Rome)**, Venise : Palazetto Bru Zane-Centre de musique romantique française, 2015, p. 40-47

« Introduction », « Argument et livret », « Une réception ambiguë ?», livre-disque ***Amadis de Gaule de Johann Christian Bach***, Venise : Palazetto Bru Zane-Centre de musique romantique française, 2012, p. 15-16, 24-30, et 47-50

« Pourquoi la *Sémiramis* de Voltaire ? », livre-disque ***Sémiramis de Charles-Simon Catel***, Venise : Palazetto Bru Zane-Centre de musique romantique française, 2012, p. 44-49