

CLERMONT UNIVERSITE (Université Blaise Pascal)

Faculté des Lettres, Langues et sciences humaines

Centre d'Histoire « espaces et Cultures »

« Archives et iconographie : représentations des festivités autour des noces »

Journée d'études

Date 24 septembre 2014

Maison des sciences de l'Homme – 4, rue Ledru – Clermont-Ferrand

Comité d'organisation : Amélie Duntze-Ouvry, Gwenn Gayet, Yoann Gros Lambert

Voltaire : « *Vous faites noces et vous chantez / Sur votre lyre enchanteresse* », extrait de la poésie "Au roi de Prusse", *Œuvres Poétiques*, épître LIX, 1744, Ed. Edouard Féret, Paris, 1833, p. 1053.

Depuis plusieurs années, le département d'histoire de l'art de Clermont-Ferrand (Université Blaise Pascal) s'emploie à communiquer ses recherches autour des arts et des arts décoratifs. C'est dans cette continuité que nous souhaitons proposer cette journée d'étude afin de dynamiser et échanger les connaissances du département à plus large échelle.

Cette journée d'étude s'adresse à tous chercheurs, étudiants en Master, Doctorants et enseignants, désireux d'intervenir sur le thème suivant : « *Archives et iconographie : représentations des festivités autour des noces* ». Supports archivistiques et illustrations autour de l'union seront pour nous l'occasion d'aborder les fêtes qui en résultent.

Premièrement, à travers l'Histoire, nous aborderons l'évolution de la perception des noces au fil des siècles à partir des documents d'archives (fiançailles, contrat de mariage, descriptions de dotes...). Nous étudierons également l'évolution stylistique de la représentation de ces festivités ainsi que les différences de traitement (support, matière, technique...).

L'approche de ces diverses disciplines nous permettra d'enrichir nos connaissances en fonctions des particularités des sociétés, des époques et la conjoncture politico-économique. Les spécificités locales, régionales, éclaireront notre réflexion pluridisciplinaire qui s'adresse aussi bien aux archéologues, historiens, historiens de l'art, ainsi qu'à tous les chercheurs littéraires ou issus des disciplines des Sciences Humaines et Sociales. À ce titre, il serait intéressant de confronter les regards de chercheurs issus de différents laboratoires de recherche de la Maison des Sciences Humaines (CELIS, CHEC, EHIC, CERHAC...)

Toutes les échelles spatio-temporelles sont sollicitées. Notre réflexion s'articulera autour des mots clés suivants : accord, contrat, acte notarial, documents privés, arts décoratifs, peinture, sculpture, musique, danse, repas, rituels, religion, cortège, dimension politique.

Quels peuvent être les rôles, dimensions politiques et enjeux de ces productions? Leur impact sur les sociétés d'un temps et leur réception ? Une attention particulière sera accordée aux moyens et supports mis en œuvre dans le cadre des illustrations quelles soient textuelles ou imagées dans

différents milieux socioculturels. (Exemple : repas de nocés paysannes sur support de faïences locales *versus* Danse des fiançailles vitrail commandé par une riche famille new yorkaise).

Les propositions de communication (1500 à 3000 signes) sont à envoyer à gwenn.gayet@orange.fr ou amduntze@gmail.com